

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР ТИПОЛОГИИ И СЕМИОТИКИ ФОЛЬКЛОРА

СРАВНИТЕЛЬНАЯ МИФОЛОГИЯ

Рабочая программа дисциплины
Направление 45.04.01 «Филология»
(магистерская программа «Фольклористика и мифология»)
Уровень высшего образования *магистратура*
Форма обучения *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

СРАВНИТЕЛЬНАЯ МИФОЛОГИЯ
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. филол. н., *Н.В.Петров*

УТВЕРЖДЕНО

на заседании

Учебно-научного Центра типологии
и семиотики фольклора

9 марта 2022 г.

Протокол № 2(35)

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины «Сравнительная мифология»	5
3. Содержание дисциплины «Сравнительная мифология»	6
4. Образовательные технологии.....	8
5. Оценка планируемых результатов обучения	9
5.1. Система оценивания	9
5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине.....	10
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	12
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	14
6.1 Список источников и литературы	14
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	15
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	16
9. Методические материалы.....	17
9.1. Планы семинарских занятий.....	17
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	19
<i>Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....</i>	<i>21</i>

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Сравнительная мифология» является ознакомление обучающихся с мифологическими текстами стран Евро-Афро-Азиатского региона, литературными памятниками Востока и античности, германского и романского мира, романами Нового времени и современной литературой, в которой прослеживаются нарративные и мыслительные структуры, характерные для мифотворчества.

Курс «Сравнительная мифология» посвящен происхождению повествовательных форм фольклора на примере мифологических текстов архаических, классических и постклассических обществ. Программа курса составлена на основе лекций Е.М. Мелетинского, чьи работы по сравнительной мифологии содержат методы и приемы анализа фольклорного текста. Словесное искусство восходит к мифу (как нарративной форме), а миф неотделим от обряда, поэтому история литературы должна начинаться с четкого понимания того, что комплекс «миф-ритуал» является первоначальной базой духовной культуры. Миф же, в понимании Е.М. Мелетинского – «один из центральных феноменов в истории культуры и древнейший способ концептирования окружающей действительности».

Задачи дисциплины:

- развить умение читать и понимать фольклорные тексты, опирающиеся на мифологию того или иного народа,
- познакомить учащихся с историей мировой литературы в совершенно особом аспекте, позволяющем взглянуть на нее не просто как на последовательность сменяющих друг друга «литературных эпох», «школ» и «направлений», а как на «традицию»,
- создать у обучающихся представление о синкретических культурах, возникающих в зонах контакта культур и о модификациях традиционных мифологий в современной городской культуре.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-2 Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования фольклорно-мифологических источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК – 2.1 - Знает стандарты и локальные нормативы представления результатов исследования в отчетах, рефератах, публикациях и презентациях.	Уметь: организовать и поддерживать коллективный исследовательский процесс
	ПК-2.2 - Умеет оформлять сообщения о результатах исследований в виде отчетов, рефератов, научных статей и презентаций.	Знать: основные методы формулировки, написания, редактирования и корректуры научных текстов
	ПК – 2.3 - Имеет практический опыт	Уметь: анализировать и интерпретировать тексты

	представления результатов научных исследований в виде отчетов, рефератов, научных статей и презентаций.	различных стилей и жанров, используя лингвистические, литературоведческие и общепилологические методы.
ПК-1 Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы фольклора и мифологии и основных закономерностей функционирования фольклора в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК – 1.2 Демонстрирует знание системы фольклора и мифологии и основных закономерностей функционирования фольклора в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.	Владеть: специфическим терминологическим и методологическим аппаратом какой-либо из отраслей современной филологии (на выбор)
	ПК – 1.3 Способен проводить исследования в области теории фольклора, истории фольклористики.	Знать: основные принципы современной филологии, фольклористики и лингвистики Уметь: самостоятельно производить исследования в области системы языка и фольклористики

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сравнительная мифология» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана и является элективной дисциплиной.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Общая (теоретическая) фольклористика», «Анализ и интерпретация фольклорного текста» / «Прагматика фольклорного текста».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Семиотика и типология фольклорного текста», «Научно-исследовательская работа».

2. Структура дисциплины «Сравнительная мифология»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 180 ч.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
---------	---------------------	------------------

	Лекции	18
	Семинары/лабораторные работы	32
	Всего:	50

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 130 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины «Сравнительная мифология»

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Объём понятия «миф». Система мифологий.	Миф ₁ и Миф ₂ . Общие свойства мифологического мышления (Леви-Брюль, Леви-Строс). Синкретизм архаической мифологии. Формальный синкретизм (Веселовский). Синкретизм видов деятельности (Иванов, Кабо). Синкретизм идеологический (Мелетинский). Соотношение ритуала и мифа. Мифология эксплицитная и имплицитная. Эзотерические и экзотерические мифы. Археологические памятники, «пещерная» живопись, сообщения соседей, отчеты путешественников как источники для изучения мифов. Формы бытования мифологических повествований. Обстоятельства рассказывания. Формы исполнения. Исполнители. Содержание и классификация мифов. Бесписьменные мифологии, первобытные мифологии, мифологии древнего мира, непрерывные мифологические системы, мифологии мировых религий, современные мифологии. Имплицитная и эксплицитная мифология
2	Теории мифа.	Античные интерпретации мифа (Платон, Аристотель, Эвгемер). Мифологическая школа (Кун, Шварц, Афанасьев). Английская антропологическая школа (Тайлор, Лэнг). Ритуализм (Фрэзер, Реглан) и функционализм (Малиновский). Французская социологическая школа (Дюркгейм, Мосс). Символические теории (Кассирер). Структурно-семиотический подход (Леви-Строс).
3	Основные разновидности мифов	Этиологические мифы и их разновидности: космогонические, теогонические, антропогонические, социогонические, календарные и культовые. Основные мотивы творения. Героические мифы. Эсхатологические мифы. Мифологические системы древности и средневековья (египетская, шумеро-аккадская,

		греческая, скандинавская, индийская, китайская, японская). Возможность реконструкции мифологической системы (на примере кельтов – Дюмезиль: гипотеза о кельтско-германской контактной зоне). Основные источники реконструкции мифологических систем. Проблема реконструкции славянской мифологии.
4	Типы мифологических персонажей	(демиург, культурный герой, трикстер). Понятие медиации, бинарные оппозиции. Медиативные персонажи, символы. Медиативные сюжеты: путешествия в иные миры, браки, превращения, смена пола
5	Мифологическая картина мира.	Миф как модель мира. Мифическое время (сакральность, профанность, линейность, цикличность, качественное своеобразие). Роль ритуала в смене времен. Парадигматическая функция мифа. Мифическое пространство (членения по вертикали и горизонтали; сакральный центр). Дуальные организации (социальное/ментальные оппозиции), тернарные структуры или трехчленные классификации (Тэрнер). Образы мира: растительная (мировое древо и др.), зооморфная (гигантская лосиха), антропоморфная модель. Образы центра. Периферия и др. воплощения хаоса. Проблема священного и мирского времени и пространства. Понятие «бриколаж».
6.	Повествовательные структуры мифа, сказки, легенды. Типология фольклорных форм	Основные предикаты. Сюжетная (нарративная) структура. Мифологический мотив: структура мотива. Основные сюжеты и мотивы (повествовательные архетипы). Указатели сюжетов и мотивов. Циклизация мифов, генезис мифологического нарратива. Эволюция мифического повествования. Способы структурного «разбухания» повествовательных/нарративных цепочек в мифах и мифологических сказках. Драматизация (конфронтация героя с первоначальным хранителем культурного объекта или предписание герою от бога совершить акт добывания объекта). Суммирование мотивов как нанизывание синонимических предикатов. Зеркальная инверсия. Повествовательная «лестница». Негативная параллель. Идентификация. Метафорические и метонимические трансформации (Леви-Строс «Мифологичные»). От мифа к мифологической сказке, легенде, преданию. От мифологической

		сказки к сказке волшебной. От героической сказки к архаическому и классическому эпосу. Историческая перспектива (диахронный анализ). Элементы линейного времени (генеалогии, родословные). Тотемические мифы. Эванс-Причард: различие линиджей.
7	От мифа к мифологической сказке. Миф, эпос и литературные формы (новелла, литературная сказка, роман).	Архаическая стадия (синкретизм и «жанровая непрерывность»). Дифференциальные признаки мифа и сказки. Их комбинации, порождающие различные жанровые конфигурации. Богатырская сказка-песня. От мифологической сказки к волшебной сказке. Волшебная, новеллистическая сказки и анекдоты. От мифа и героической сказки к (архаическому) эпосу. Черты мифа и волшебной сказки в куртуазном романе. Трансформация мифологических мотивов в психологическом романе.
8.	Волшебная сказка и античный роман.	От античного романа к средневековому и куртуазному. Новелла и ее фольклорные предшественники.
9.	Мифологические модели в романе новейшего времени.	Анализ романов: М. Павич «Ящик для письменных принадлежностей», А. Соколов «Школа для дураков», П. Зюскинд «Парфюмер», Ф. Кафка «Замок» и т.п. Явления ремифологизации в новое время и в современности. «Другая» мифология: Р. Барт.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование темы	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1	Объём понятия «миф». Система мифологий	Лекция, семинар	Тестовые формы работы, эвристическая беседа с опорой на знания, полученные в результате предыдущих занятий; визуальное представление материала с помощью презентаций в Power Point
2	Теории мифа	Лекция, семинар	Тестовые формы работы, эвристическая беседа с опорой на знания, полученные в результате предыдущих занятий; обсуждение проблемных ситуаций. Выбор из нескольких вариантов ответа; написание верного ответа при отсутствии вариантов ответа
3	Основные разновидности мифов.	Лекция, семинар	Выполнение учащимися заданий по анализу мифологических текстов; тестовые формы работы, эвристическая беседа с опорой на знания, полученные в результате

			предыдущих занятий; обсуждение проблемных ситуаций.
4	Типы мифологических персонажей	Лекция, семинар	Тестовые формы работы, эвристическая беседа с опорой на знания, полученные в результате предыдущих занятий; обсуждение проблемных ситуаций.
5	Мифологическая картина мира	Лекция, семинар	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия.. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
6	Повествовательные структуры мифа, сказки, легенды. Типология фольклорных форм	Лекция, семинар	Тестовые формы работы, эвристическая беседа с опорой на знания, полученные в результате предыдущих занятий; визуальное представление материала с помощью презентаций в Power Point
7	От мифа к мифологической сказке. Миф, эпос и литературные формы	Лекция, семинар	Обсуждение проблемных ситуаций, выбор из нескольких вариантов ответа; написание верного ответа при отсутствии вариантов ответа
8	Волшебная сказка и античный роман	Лекция, семинар	Тестовые формы работы, эвристическая беседа с опорой на знания, полученные в результате предыдущих занятий; визуальное представление материала с помощью презентаций в Power Point
9	Мифологические модели в романе новейшего времени	Лекция, семинар	Выполнение учащимися заданий по анализу мифологических текстов;

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	30 баллов
- контрольная работа	5 баллов	20 баллов
- реферат	10 баллов	10 баллов

Промежуточная аттестация – зачёт с оценкой	40 баллов
Итого за семестр	100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А, В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D, E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
67-50/ D, E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности</p>

7. Какие учёные относятся к «мифологической/натуралистической школе» в фольклористике?

- А) Кун, Шварц, Мюллер В) Буслаев, Афанасьев
Б) Гердер, Гегель, Гримм Г) Конт, Спенсер

8. Идея М.Мюллера о «болезни языка»...

- А) ... развивает концепцию Вико о развитии поэтического языка из мифа и прозаического языка из поэтического
Б) ... заключается в представлении о постепенной лингвистической деградации (сокращаются слова, упрощаются предложения)
В) ... означает, что когда первоначальный смысл древних метафорических эпитетов был забыт, то в силу этих семантических сдвигов и возник миф
Г) ... возникла благодаря успехам в сравнительно-историческом тунгусо-маньчжурском языкознании

9. Английская антропологическая школа – результат первых научных шагов в...

- А) сравнительном языкознании В) социологии
Б) этнографии Г) географии

10. Термин «пережитки» (что он обозначает?) был предложен

- А) Тайлором В) Фрэзером
Б) Лэнгом Г) Бэконом

Примерный перечень вопросов к зачёту

I. Архаическая мифология

1. Место и функции мифологии в жизни этнических коллективов.
2. Теории первобытного синкретизма.
3. Мифы творения, их разновидности и основные предикаты.
4. Основные мотивы космогонических мифов.
5. Календарные мифы.
6. Этиология социума и личности.
7. Инициационные и героические мифы.
8. Эсхатологические мифы и мировые циклы.
9. Мифологические модели мира.
10. Жанры мифологической прозы. Дифференциальные признаки мифа и сказки.

II. Основные теории мифа

11. Дж.Фрэзер и английская ритуально-мифологическая школа.
12. Функционализм Б.Малиновского.
13. Французская социологическая школа.
14. Л.Леви-Брюль о специфике первобытного мышления.
15. Символические теории мифа.
16. Психоаналитические концепции мифа.
17. Концепция мифа и мифологического мышления у К. Леви-Строса.
18. Концепция мифа М.Элиаде.
19. Мифологические концепции 1920-30-х годов в России.

III. Мифы народов мира

20. Мифология аборигенов Австралии.
21. Мифы Меланезии, Микронезии и Полинезии.
22. Мифы индейцев Северной Америки.
23. Мифы народов Сибири (чукотско-камчатский регион, обские угры и самодийцы, тунгусо-маньчжурские и тюркоязычные народы).

24. Шумеро-аккадская мифология.
25. Мифы Древнего Египта.
26. Мифы Древней Греции.
27. Мифы Древнего Китая и Японии.
28. Скандинавская мифология.

IV. Мифологические темы и мотивы в литературе

29. Мифологическое наследие в исландских сагах и ирландском эпосе
30. Германо-скандинавский эпос «Песнь о Нибелунгах».
31. Англосаксонский эпос о Беовульфе.
32. Романский эпос «Песнь о Роланде» и «Песнь о Сиде».
33. Мифологема царя-жреца в средневековом романе.
34. Черты мифа и волшебной сказки в куртуазном романе.
35. Трансформации инициационного мифа в романе воспитания.
36. Трансформации мифологических сюжетных архетипов в русской классической литературе.
37. Мифологические модели в романе XX и XXI вв. (Т. Манн, Дж. Джойс, Г. Маркес и др.).
38. Мифология в современных индустриализованных обществах.
39. Явления ремифологизации в современную эпоху.
40. Эволюция нарративных мифологических моделей.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Источники

Основные

1. Исландские саги / Пер. с древнеисл. яз., общ. ред. и коммент. А. В. Циммерлинга. М.: Яз. рус. культуры, 2000.
2. Темкин Э.Н., Эрман В.Г. Мифы древней Индии. М., 1982
3. Юань Кэ. Мифы древнего Китая. М., 1965

Дополнительные

1. Аполлодор. Мифологическая библиотека. Л., 1972 (<http://ancientrome.ru/antlitr/apolloodor/index.htm>)
2. Матье М.Э. Древнеегипетские мифы. М.-Л., 1956
3. Мифы и сказки Австралии. Собр. К. Лангло-Паркер, пер с англ., М., 1965
4. Мифы индейцев Южной Америки. Книга для взрослых. / Сост., пер., послесл. Ю.Е.Березкина. СПб., 1994.

Литература

Обязательная

1. Мифы и религии мира. Учебное пособие. М., 2004.
2. Мелетинский Е.М. От мифа к литературе. Учебное пособие по курсу «Теория мифа и историческая поэтика повествовательных жанров». М., 2000.
3. Мифы народов мира: Энциклопедия. Т. 1-2. М.1987-88

Дополнительная

1. Мифологии древнего мира / Пер. с англ. Отв. ред. В.А. Якобсон. Предисл. И.М. Дьяконова. М., 1977.

2. Берёзкин Ю.Е. Об универсалиях в мифологии [Электронный ресурс] // Фольклор и постфольклор: структура, типология и семиотика [Официальный сайт]. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/berezkin5.htm>

3. Неклюдов С.Ю. Структура и функция мифа [Электронный ресурс] // Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика [Официальный сайт]. URL:(<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov4.htm>)

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Курс дистанционного образования «Пространственные модели традиционных культур» (<http://www.ruthenia.ru/folklore/visual/Antropology/Html/Antropol/>)
2. S. Thompson. Motif-index of folk-literature: a classification of narrative elements in folktales, ballads, myths, fables, mediaeval romances, exempla, fabliaux, jest-books, and local legends (<http://www.ruthenia.ru/folklore/thompson/index.htm>)
3. Китанина Т.А. Указатели сюжетов и мотивов. Обзор (<http://www.ruthenia.ru/folklore/kitanina1.htm>)
4. Ю.Е. Березкин. Тематическая классификация и распределение фольклорно-мифологических мотивов по ареалам. Аналитический каталог (<http://www.ruthenia.ru/folklore/berezkin/index.htm>)
5. Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторные занятия по дисциплине «Сравнительная мифология» предполагают использование презентаций в Power Point и показ фрагментов видеоматериалов.

Для проведения аудиторных занятий необходима аудитория, оснащенная ПК и мультимедиа-проектором:

Персональный компьютер, или ноутбук с процессором семейств Intel, или AMD, с тактовой частотой не менее 1 ГГц;

1. Операционная система: Microsoft Windows 2000, Microsoft Windows XP, Microsoft Windows Vista;

- Не менее 256 МБ оперативной памяти, рекомендуемый объем - 512 МБ;

- Видекарта и монитор с разрешением не менее 1024x768 точек;

2. Интернет-браузер (Google, Internet Explorer не ниже версии 5.5).

3. Мультимедиа-проектор.

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со

специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
 - для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Основной задачей семинарских занятий является организация самостоятельной работы магистрантов по изучению теоретических проблем в исследовании мифологии текста. Работа семинара предусматривает изучение магистрантами трудов виднейших ученых, разрабатывавших данную проблематику. Занятия включают обсуждение сформулированных преподавателем проблем всеми участниками семинара. На каждом семинаре, кроме опроса по теме, дается аналитическое задание либо проводится контрольная работа. Занятия проводятся в интерактивной форме.

Тематический план

Тема 1. Объём понятия «миф». Система мифологий.

Литература:

Берёзкин Ю.Е. Об универсалиях в мифологии (<http://www.ruthenia.ru/folklore/berezkin5.htm>)

Новик Е.С. Архаические верования в свете межличностной коммуникации // Историко-этнографические исследования по фольклору. М., 1994. (<http://ruthenia.ru/folklore/novik6.htm>)

Неклюдов С.Ю. Структура и функция мифа (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov4.htm>)

Задание для самостоятельной работы: Анализ основных характеристик «мифологического мышления». Опрос на тему: «Мифология как система».

Тема 2. Теории мифа.

Литература:

Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М. 2000 (<http://lib.rus.ec/b/145471>).

Задание для самостоятельной работы: Прочитать 1-ю часть книги «Поэтика мифа», посвященную теориям мифа (с.12-162), выбрать себе одного из авторов, сообразуясь со своей специализацией и кругом научных интересов. Ориентируясь на указанную в книге литературу, написать реферат (3-5 страниц текста и список использованной литературы). Контрольная работа № 1 «Концепции мифа».

Тема 3. Основные разновидности мифов.

Литература:

Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М. 2000 (<http://lib.rus.ec/b/145471>). С. 12-62

Неклюдов С.Ю. Голос и эхо мифа: Текст, жанр, сюжет// Живая старина, 2008, № 1. С. 2-5 (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov38.htm>)

Задание для самостоятельной работы: Анализ фрагментов мифологических текстов.

Тема 4. Типы мифологических персонажей

Литература:

Кэмпбелл Дж. Тысячеликий герой. М., 1997. (http://www.koob.ru/campbell_j/1000likiy_geroy)

Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М. 2000 (<http://lib.rus.ec/b/145471>).

Задание для самостоятельной работы: Контрольная работа № 2 «Разновидности мифов и типы культурных героев».

Тема 5. Мифологическая картина мира

Литература:

Неклюдов С.Ю. На земле, в небесах и на море: заметки о «семантических пространствах» мифа (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov50.htm>)

Элиаде М. Миф о вечном возвращении. Архетипы и повторяемость. СПб., 1998.

Задание для самостоятельной работы: Реферат по теме «Мифология народа N». Описать систему мифологии выбранного народа по заданной схеме.

Тема 6. Повествовательные структуры мифа. Типология фольклорных форм.

Литература:

Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М. 2000 (<http://lib.rus.ec/b/145471>).

Новик Е.С. Обряд и фольклор в сибирском шаманизме: Опыт сопоставления структур. М., 2004

Задание для самостоятельной работы: Тлинкитский миф (анализ). Выделение мотивов из мифологического повествования, соотнесение выделенных мотивов с указателем Thomson'a и Березкина.

Тема 7. От мифа к мифологической сказке. Миф, эпос и литературные формы.

Литература: Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М. 2000 (<http://lib.rus.ec/b/145471>).

Мелетинский Е.М. От мифа к литературе: Учебное пособие по курсу «Теория мифа и историческая поэтика повествовательных жанров». М., 2001

Мелетинский Е.М., Неклюдов С.Ю., Новик Е.С. Историческая поэтика фольклора: от архаики к классике. М., 2010.

Задание для самостоятельной работы: Контрольная работа № 3 «Модель мира и бинарные оппозиции».

Тема 8. Волшебная сказка и античный роман

Литература: Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания/ Отв. ред. П.А. Гринцер. М., 1994.

Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М. 2000 (<http://lib.rus.ec/b/145471>).

Мелетинский Е.М. От мифа к литературе: Учебное пособие по курсу «Теория мифа и историческая поэтика повествовательных жанров». М., 2001

Задание для самостоятельной работы: Контрольная работа № 4 «Типы мифологических повествований».

Тема 9. Мифологические модели в романе новейшего времени

Литература:

Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания/ Отв. ред. П.А. Гринцер. М., 1994.

Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М. 2000 (<http://lib.rus.ec/b/145471>).

Мелетинский Е.М. От мифа к литературе: Учебное пособие по курсу «Теория мифа и историческая поэтика повествовательных жанров». М., 2001

Задание для самостоятельной работы: Анализ фольклорных и мифологических параллелей в романе нового или новейшего времени.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Презентация — документ или комплект документов, предназначенный для представления материала.

Цель презентации — донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

Презентация может представлять собой сочетание текста, гипертекстовых ссылок, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда, которые организованы в единую среду. Презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, организованную для удобного восприятия информации. Отличительной особенностью презентации является её интерактивность, то есть создаваемая для пользователя возможность взаимодействия через элементы управления.

Требования к подготовке презентации:

1. Не более 10 слайдов
2. Краткое тезисное, схематичное изложение материала
3. Использование иллюстраций
4. Приведение статистических данных с указанием информационных источников

Первый лист — это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название темы доклада и фамилия, имя, отчество автора.

Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста. В презентации необходимы импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов.

В презентации доклада должна прослеживаться логика изложения материала. Текстовая часть слайда должна быть представлена в тезисной форме. Если автор приводит статистические или аналитические данные, то наиболее подходящей формой является использование графиков и диаграмм, наглядно демонстрирующих сделанные в ходе работы над докладом выводы.

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков. Во время презентации очень эффективны так называемые «воздействующие слайды». Это должен быть наиболее запоминающийся образ презентации в целом, например, рисунок, который можно оставить на экране после окончания презентации. Любая презентация станет более эффективной, если она будет проиллюстрирована схемами и диаграммами. При этом важно не перегружать их пояснениями. Если при подаче материала возникает необходимость демонстрации таблиц, то рекомендуется выделять цветом наиболее важные строки и столбцы таблицы.

Использование иллюстраций и анимации в презентации допускается, однако используемые графические объекты должны быть логически связаны с представленным на слайдах текстовым материалом, а также быть корректными и уместными для представления в учебной аудитории.

Объекты на слайдах могут сразу присутствовать на слайдах, а могут возникать на них в нужный момент по желанию докладчика, что усиливает наглядность доклада и привлекает внимание аудитории именно к тому объекту или тексту, о которых в данный момент идет речь.

Рекомендации по подготовке доклада

Доклад является одной из форм исследовательской работы студентов, также формой текущей аттестации студентов.

Задачей подготовки доклада является:

- Развитие умения отбора и систематизации материала по заданной теме;
- Формирование умения представления своей работы в аудитории.

Процесс подготовки доклада включает в себя несколько этапов:

- Составление плана работы.
- Подбор литературы по выбранной теме.
- Написание содержательной части доклада.
- Подготовка выводов по проделанной работе.

Объем работы должен составлять не более 10 страниц, 14 шрифт TimesNewRoman, через 1,5 интервала.

Оформление работы:

Титульный лист.

Введение (отражается актуальность выбранной темы доклада).

Основная содержательная часть.

Заключение (должны быть сформулированы общие выводы по основной теме, отражено собственное отношение к проблемной ситуации).

Список использованной литературы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Сравнительная мифология» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана по направлению подготовки 45.04.01 «Филология» (магистерская программа «Фольклористика и мифология») и является элективной дисциплиной. Дисциплина реализуется в Учебно-научном центре типологии и семиотики фольклора.

Цель дисциплины: познакомить учащихся с мифологическими текстами стран Евро-Афро-Азиатского региона, литературными памятниками Востока и античности, германского и романского мира, романами Нового времени и современной литературой, в которой прослеживаются нарративные и мыслительные структуры, характерные для мифотворчества.

Задачи:

- развить умение читать и понимать фольклорные тексты, опирающиеся на мифологию того или иного народа,
- познакомить учащихся с историей мировой литературы в совершенно особом аспекте, позволяющем взглянуть на нее не просто как на последовательность сменяющих друг друга «литературных эпох», «школ» и «направлений», а как на «традицию».

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы фольклора и мифологии и основных закономерностей функционирования фольклора в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);
- Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования фольклорно-мифологических источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-2).

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать основные теории исследования мифа;

Уметь:

- анализировать и понимать мифологические тексты;
- сравнивать тексты разных жанровых полей и находить общие сюжетные и нарративные закономерности в них;

Владеть:

- методикой картографирования материала и иметь системные знания по мифу (таблица, карта);
- базовым словарем дисциплины, уметь отличать семантические тонкости понятий (только у одного понятия «мотив», без которого не обходится ни одно фольклористическое исследование, имеется более трех толкований).

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольных работ, рефератов, промежуточный контроль в форме *зачета с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.