

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР ТИПОЛОГИИ И СЕМИОТИКИ ФОЛЬКЛОРА

ФОЛЬКЛОРНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ УКАЗАТЕЛИ

Рабочая программа дисциплины
Направление 45.04.01 «Филология»
(магистерская программа «Фольклористика и мифология»)
Уровень высшего образования *магистратура*
Форма обучения *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

ФОЛЬКЛОРНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ УКАЗАТЕЛИ
Рабочая программа дисциплины

Составитель:
К.филол. н. Н.В. Петров

УТВЕРЖДЕНО
на заседании
Учебно-научного Центра типологии
и семиотики фольклора
9 марта 2022 г.
Протокол № 2(35)

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины «Фольклорно-мифологические указатели».....	5
3. Содержание дисциплины «Фольклорно-мифологические указатели».....	5
4. Образовательные технологии.....	7
5. Оценка планируемых результатов обучения	8
5.1. Система оценивания	8
5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине.....	9
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	11
6.1 Список источников и литературы	11
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	13
9. Методические материалы.....	14
9.1. Планы семинарских занятий.....	15
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	18
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	20

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Фольклорно-мифологические указатели» является обучение слушателей работе с такими важнейшими инструментами фольклористики, как указатели сюжетов и мотивов по разным фольклорным жанрам (мифологическая проза, сказочные, новеллистические и эпические тексты, литературные произведения).

Задачи дисциплины:

- ознакомить магистрантов с важнейшими наработками в области составления фольклорно-мифологических указателей;
- научить пользоваться существующими указателями.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-2 Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования фольклорно-мифологических источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК – 2.1 Знает стандарты и локальные нормативы представления результатов исследования в отчетах, рефератах, публикациях и презентациях.	Уметь: организовать и поддерживать коллективный исследовательский процесс
	ПК-2.2 Умеет оформлять сообщения о результатах исследований в виде отчетов, рефератов, научных статей и презентаций.	Знать: основные методы формулировки, написания, редактирования и корректуры научных текстов
	ПК – 2.3 Имеет практический опыт представления результатов научных исследований в виде отчетов, рефератов, научных статей и презентаций.	Уметь: анализировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров, используя лингвистические, литературоведческие и общепилологические методы.
ПК-1 Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы фольклора и мифологии и основных закономерностей функционирования фольклора в синхроническом и диахроническом аспектах	ПК – 1.2 Демонстрирует знание системы фольклора и мифологии и основных закономерностей функционирования фольклора в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной	Владеть: специфическим терминологическим и методологическим аппаратом какой-либо из отраслей современной филологии (на выбор)

в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	коммуникации.	
	ПК – 1.3 Способен проводить исследования в области теории фольклора, истории фольклористики.	Знать: основные принципы современной филологии, фольклористики и лингвистики Уметь: самостоятельно производить исследования в области системы языка и фольклористики

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Фольклорно-мифологические указатели» относится к части, формируемые участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана и является элективной дисциплиной.

В результате освоения дисциплины «Фольклорно-мифологические указатели» формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Этнолингвистика и семиотика народной культуры» и «Современный городской фольклор» / «Паремиология».

2. Структура дисциплины «Фольклорно-мифологические указатели»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 ч.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
	Лекции	18
	Семинары/лабораторные работы	22
	Всего:	40

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 104 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины «Фольклорно-мифологические указатели»

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Указатели как инструмент фольклориста	Указатели сюжетов и мотивов: виды, принципы составления. История каталогизации фольклорных сюжетов. Оглавления сборников сказок и составление указателей. «Бродячие» сюжеты. Для чего нужны фольклорные указатели? Современное состояние проблемы.
2	Сюжеты и мотивы: общие вопросы	Понятия сюжет и мотив. История терминов мотив и сюжет (теории А.Н. Веселовского, В.Я.

		Проппа, Е.М. Мелетинского, С.Ю. Неклюдова). Сюжетообразующие и факультативные мотивы. Соотношение плана выражения и плана содержания мотива. Поверхностная и глубинная семантика сюжета.
3	Фольклорные жанры как предмет описания	Понятие жанра в фольклоре и в литературоведении. Архаические и классические жанры фольклора. Жанр «мифологического рассказа» и трудности классификации. Указатели «жестких» эпических жанров фольклора. Указатели сказочных сюжетов народов мира.
4	История создания сюжетно-мотивных указателей	От структуры волшебной сказки до первого указателя сюжетов. Что такое язык метаописания мотива и сюжета? Различные системы описания сюжетов и мотивов (мировые, национальные, региональные). Структура новеллы и история указателей новеллистических сюжетов.
5	Указатели сказочных сюжетов. Система АТУ	Работа с указателем по системе АТ. Переработка каталога сюжетов Х.Й. Утером – система АТУ. Сравнительный указатель сюжетов восточнославянской сказки. Указатели сказочных сюжетов Индии и Китая.
6	Региональные указатели сказочных сюжетов	Проблемы, возникающие при описании несходных региональных сказочных сюжетов. Указатель японских сказок. Географическое распространение сюжетов по региональным указателям. Построение карты распространения сюжетов.
7	Указатели мотивов	Относительность понятия мотив. Аналитический каталог мифологических мотивов. Какие мотивы образуют сюжет? Как устроена классификация мотивов по системе Стига Томпсона? Поиск в указателе мотивов.
8	Указатели сюжетов несказочной прозы	Как описывать сюжеты несказочной прозы? Поджанры несказочной прозы. Соотношение метаязыка описания и языка текста. Структура жанра и составление указателя. Русские региональные указатели сюжетов несказочной прозы.
9	Указатели песенных сюжетов	Проблемы составления указателя песенных сюжетов. Песни эпические и лирические. Роль диалога в песенных жанрах. Обрядовые и необрядовые жанры песенного фольклора и составление указателя.
10	Приемы создания указателей	Индексация мотивов. Индексация сюжетов. Как выбрать метаязык указателя? Сколько текстов

		необходимо для начала классификации? Полнота и достаточность указателя. Классификация и типология содержательных единиц. Проблемы при составлении указателей.
11	Приемы описания текстов в соответствии с указателями	Приемы установления связи между текстом и единицами описания. Мотивы-диалоги. Мотивы-описания. Сюжетообразующие мотивы. Автоматическая разметка текста для выделения мотивов.
12	Статистический анализ указателей	Роль статистики при подсчете мотивов. Принципы работы с SPSS. Принципы статистического подсчета в Access. Почему одни сюжеты популярнее других? Мотивы/сюжеты и миграции народов. Мифы и гены.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование темы	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1	Указатели как инструмент фольклориста.	Лекция 1	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора.
2	Сюжеты и мотивы: общие вопросы.	Семинар 1	Дискуссия. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3	Фольклорные жанры как предмет описания.	Лекция 2, семинар 2	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Тестирование. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4	История создания сюжетно-мотивных указателей	Лекция 3, семинар 3	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
5	Указатели сказочных сюжетов. Система ATU	Семинар 4	Дискуссия. Контрольная работа. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
6	Региональные указатели сказочных сюжетов	Семинар 5	Дискуссия. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
7	Указатели мотивов	Семинар 6	Дискуссия. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
8	Указатели сюжетов несказочной прозы	Семинар 7	Дискуссия. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
9	Указатели песенных сюжетов	Семинар 8	Дискуссия. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

10	Приемы создания указателей	Лекция 10, семинар 9	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Контрольная работа. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
11	Приемы описания текстов в соответствии с указателями	Семинар 10	Дискуссия. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
12	Статистический анализ указателей	Семинар 11	Дискуссия. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	4 балла	32 баллов
- контрольная работа (темы 5, 10)	10 баллов	20 баллов
- тестирование (тема 3)	8 баллов	8 баллов
Промежуточная аттестация – зачёт с оценкой		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А, В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D, E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
67-50/ D, E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

КОНТРОЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ № 1.

1. Прочитайте 5 текстов сказок из сборников:

Сказки адыгских народов. М.: Наука, 1978

Сказки народов Бирмы. М.: Наука, 1976

2. Укажите их классификацию по системе АТУ

3. Укажите восточнославянские параллели

КОНТРОЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ № 2.

1. Прочитайте 5 текстов из сборника:
Сказки и мифы эскимосов Сибири, Аляски, Канады и Гренландии. М.: Наука, 1985
2. Найдите в них мотивы из указателя С. Томпсона.
3. Найдите в них мотивы указателя Ю.Е. Березкина

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Указатели сюжетов и мотивов: виды, принципы составления.
2. История каталогизации фольклорных сюжетов.
3. Указатели фольклорных сюжетов: современное состояние проблемы.
4. Понятия «сюжет» и «мотив». История терминов мотив и сюжет.
5. Сюжетообразующие и факультативные мотивы.
6. Поверхностная и глубинная семантика сюжета.
7. Понятие жанра в фольклоре и в литературоведении.
8. Указатели сказочных сюжетов народов мира.
9. Язык метаописания семантических единиц.
10. Структура новеллы и история указателей новеллистических сюжетов.
11. Географическое распространение сюжетов по региональным указателям.
12. Аналитические каталоги мотивов.
13. Указатели сюжетов несказочной прозы.
14. Указатели сюжетов и мотивов эпических жанров.
15. Соотношение метаязыка описания и языка текста.
16. Зависимость структуры жанра и составления указателей.
17. Указатели мотивов песенных жанров фольклора
18. Приемы установления связи между текстом и единицами описания.
19. Автоматическая разметка текста для выделения мотивов.
20. Принципы статистического подсчета семантических единиц в Access и в SPSS.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Литература

Обязательная

1. Проблемы структурно-семантических указателей / Сост. А. В. Рафаева. М., 2006

Дополнительная

1. Айвазян С. Указатель сюжетов русских быличек и бывальщин о мифологических персонажах // Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. М., 1975
2. Кляус В.Л. Указатель сюжетов и сюжетных ситуаций заговорных текстов восточных и южных славян. М., 1997

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Следующие материалы доступны на сайте «Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика» (URL: <http://ruthenia.ru/folklore/indexes.htm>)

Указатели

Т.А. Агапкина, А.Л. Топорков. Указатели заговоров: проблемы и перспективы
С. Айвазян, О. Якимова. Указатель сюжетов русских быличек и бывальщин о мифологических персонажах
Ю.Е. Березкин. Тематическая классификация и распределение фольклорно-мифологических мотивов по ареалам. Аналитический каталог
Н.А. Гордеева. Указатель сюжетов быличек и бывальщин Омской области (1978/1984 гг.)
В.П. Зиновьев. Указатель сюжетов-мотивов быличек и бывальщин
В.П. Зиновьев. Указатель сюжетов сибирских быличек и бывальщин
Б. Кербелите. Типы народных сказаний. Структурно - семантическая классификация литовских этиологических, мифологических сказаний и преданий
Н.А. Криничная. Указатель типов, мотивов и основных элементов преданий
Н.К. Козлова. Восточнославянские мифологические рассказы о змеях. Указатели сюжетов и мотивов
Н.К. Козлова. Восточнославянские былички о змее и змеях. Мифический любовник. Указатель сюжетов и тексты
Н.К. Козлова, Ф. Назырова. Указатель сюжетов о лешем и тексты ФА ОмГПУ
Н.К. Козлова, А.С. Степахина. Сюжеты восточнославянских мифологических рассказов о колдовстве на свадьбе
А.В. Козьмин Программный комплекс "Медиатор" (по текстам сказок из сборника Афанасьева)
Е.Н. Кузьмина. Указатель типических мест героического эпоса народов Сибири (алтайцев, бурят, тувинцев, хакасов, шорцев, якутов)
Е.С. Новик. Мифологическая проза малых народов Сибири и Дальнего Востока
Н.В. Петров. Рабочие материалы к указателю элементарных эпических сюжетов (ЭЭС) русских былин
Н.В. Петров. Указатель мотивов к текстам фольклорно-мифологической прозы
Д.В. Сокаева. Указатель осетинских волшебных сказок по системе Аарне-Андреева
Сравнительный указатель сюжетов. Восточнославянская сказка
К. Шумов, Е. Преженцева. Указатель сюжетов-мотивов быличек
А.В. Юдин. Ономастикон русских заговоров
S. Thompson. Motif-index of folk-literature: a classification of narrative elements in folktales, ballads, myths, fables, mediaeval romances, exempla, fabliaux, jest-books, and local legends

2. Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

	Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторные занятия по дисциплине «Фольклорно-мифологические указатели» предполагают использование презентаций в Power Point и показ фрагментов видеоматериалов.

Для проведения аудиторных занятий необходима аудитория, оснащенная ПК и мультимедиа-проектором:

Персональный компьютер, или ноутбук с процессором семейств Intel, или AMD, с тактовой частотой не менее 1 ГГц;

1. Операционная система: Microsoft Windows 2000, Microsoft Windows XP, Microsoft Windows Vista;

- Не менее 256 МБ оперативной памяти, рекомендуемый объём - 512 МБ;

- Видеокарта и монитор с разрешением не менее 1024x768 точек;

2. Интернет-браузер (Google, Internet Explorer не ниже версии 5.5).

3. Мультимедиа-проектор

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1

Тема «Указатели как инструмент фольклориста».

Вопросы для обсуждения:

- 1) Указатели сюжетов и мотивов: виды, принципы составления. История каталогизации фольклорных сюжетов. Оглавления сборников сказок и составление указателей.
- 2) «Бродячие» сюжеты. Для чего нужны фольклорные указатели? Современное состояние проблемы

Список литературы:

Березкин Ю.Е. Мифы далекого прошлого // Живая старина, 2005, № 4 (48), с. 2-4
Жирмунский В.М. К вопросу о международных сказочных сюжетах // Жирмунский В.М. Фольклор Запада и Востока. Сравнительно-исторические очерки. Сост. Б.С. Долгин, С.Ю. Неклюдов. М.: ОГИ, 2004. С. 435-446.
Неклюдов С.Ю. Указатели фольклорных сюжетов и мотивов: к вопросу о современном состоянии проблемы // Проблемы структурно-семантических указателей. Сост. А.В. Рафаева. М.: РГГУ, 2006. С. 31-37 (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov43.htm>)

Семинар № 2

Тема «Сюжеты и мотивы: общие вопросы».

Вопросы для обсуждения:

- 1) Понятия сюжет и мотив. История терминов мотив и сюжет (теории А.Н. Веселовского, В.Я. Проппа, Е.М. Мелетинского, С.Ю. Неклюдова). Сюжетообразующие и факультативные мотивы.
- 2) Соотношение плана выражения и плана содержания мотива. Поверхностная и глубинная семантика сюжета.

Список литературы:

Дандес А. От этических единиц к эмическим в структурном изучении сказок // Дандес А. Фольклор: Семиотика и/или психоанализ. Сборник статей. М., 2003. С. 14 – 30.
Мелетинский Е.М. Палеоазиатский мифологический эпос (цикл Ворона). М., 1979
Неклюдов С.Ю. Мотив и текст // Язык культуры: семантика и грамматика. К 80-летию со дня рождения академика Никиты Ильича Толстого (1923-1996). Отв. ред. С.М.Толстая. М.: Индрик, 2004, с. 236-247
Путилов Б.Н. Мотив как сюжетообразующий элемент // Типологические исследования по фольклору: Сборник статей памяти Владимира Яковлевича Проппа (1895-1970). Сост. и ред. С.Ю. Неклюдов, Е.М. Мелетинский. М., 1975.

Семинар № 3

Тема «Фольклорные жанры как предмет описания».

Вопросы для обсуждения:

- 1) Понятие жанра в фольклоре и в литературоведении. Архаические и классические жанры фольклора.
- 2) Жанр «мифологического рассказа» и трудности классификации. Указатели «жестких» эпических жанров фольклора. Указатели сказочных сюжетов народов мира.

Практические задания – выполнение тестов

Список литературы:

Пропп В.Я. Принципы классификации фольклорных жанров // Пропп В.Я. Фольклор и действительность. Избранные статьи. М., 1976, с. 34-45 (или последующие издания).
Дандес А. Структурная типология индейских сказок Северной Америки // Зарубежные исследования по семиотике фольклора. М., 1985. С.184-193

М.Л. Лурье, И.А. Разумова. Анализ структуры устных демонологических рассказов как этап систематизации их сюжетов (http://ruthenia.ru/folklore/luriem_razumova2.htm)
Ясон Г. Модели и категории эпического нарратива (<http://ruthenia.ru/folklore/jason2.htm>)

Семинар № 4

Тема: «История создания сюжетно-мотивных указателей»

Вопросы для обсуждения:

- 1) От структуры волшебной сказки до первого указателя сюжетов. Что такое язык метаописания мотива и сюжета? Различные системы описания сюжетов и мотивов (мировые, национальные, региональные).
- 2) Структура новеллы и история указателей новеллистических сюжетов.

Список литературы:

Корепова К.Е. Русская лубочная сказка. Н. Новгород: "КиТиздат", 1999.
Сравнительный указатель сюжетов. Восточнославянская сказка. Сост.: Л.Г. Бараг, И.П. Березовский, К.П. Кабашников, Н.В. Новиков. Л.: Наука, 1979
Структура волшебной сказки. М.: Издательский центр РГГУ, 2001
Dundes Alan. The Motif-Index and the Tale Type Index: A Critique / Journal of Folklore Research Vol. 34, No. 3 (Sep. - Dec., 1997), pp. 195-202.
Uther, H.-J.: The Types of International Folktales. A Classification and Bibliography, Based on the System of Antti Aarne and Stith Thompson 1-3 (FFC 284/285/286). Helsinki 2004.

Семинар № 5

Тема «Указатели сказочных сюжетов. Система АТУ».

Вопросы для обсуждения:

- 1) Работа с указателем по системе АТ. Переработка каталога сюжетов Х.Й. Утером – система АТУ.
- 2) Сравнительный указатель сюжетов восточнославянской сказки.
- 3) Указатели сказочных сюжетов Индии и Китая.

Практические задания – контрольная работа.

Список литературы:

Корепова К.Е. Русская лубочная сказка. Н. Новгород: "КиТиздат", 1999.
Сравнительный указатель сюжетов. Восточнославянская сказка. Сост.: Л.Г. Бараг, И.П. Березовский, К.П. Кабашников, Н.В. Новиков. Л.: Наука, 1979
Структура волшебной сказки. М.: Издательский центр РГГУ, 2001
Uther, H.-J.: The Types of International Folktales. A Classification and Bibliography, Based on the System of Antti Aarne and Stith Thompson 1-3 (FFC 284/285/286). Helsinki 2004.

Семинар № 6

Тема «Региональные указатели сказочных сюжетов».

Вопросы для обсуждения:

- 1) Проблемы, возникающие при описании несходных региональных сказочных сюжетов.
- 2) Указатель японских сказок.
- 3) Географическое распространение сюжетов по региональным указателям. Построение карты распространения сюжетов.

Список литературы:

Сравнительный указатель сюжетов. Восточнославянская сказка. Сост.: Л.Г. Бараг, И.П. Березовский, К.П. Кабашников, Н.В. Новиков. Л.: Наука, 1979
Ikeda, H.: A Type and Motif-Index of Japanese Folk-Literature (FFC 209). Helsinki 1971.

Семинар № 7

Тема «Указатели мотивов».

Вопросы для обсуждения:

- 1) Относительность понятия мотив. Аналитический каталог мифологических мотивов. Какие мотивы образуют сюжет?
- 2) Как устроена классификация мотивов по системе Стита Томпсона? Поиск в указателе мотивов.

Список литературы:

Березкин Ю.Е. Тематическая классификация и распределение фольклорно-мифологических мотивов по ареалам. Аналитический каталог (<http://ruthenia.ru/folklore/berezkin/index.htm>).

Thompson S. Motif-index of folk-literature: a classification of narrative elements in folktales, ballads, myths, fables, mediaeval romances, exempla, fabliaux, jest-books, and local legends (<http://ruthenia.ru/folklore/thompson/index.htm>).

Семинар № 8

Тема «Указатели сюжетов сказочной прозы».

Вопросы для обсуждения:

- 1) Как описывать сюжеты сказочной прозы? Поджанры сказочной прозы.
- 2) Соотношение метаязыка описания и языка текста.
- 3) Структура жанра и составление указателя. Русские региональные указатели сюжетов сказочной прозы.

Список литературы:

Лурье М.Л. Разумова И.А. Анализ структуры устных демонологических рассказов как этап систематизации их сюжетов (http://ruthenia.ru/folklore/luriem_razumova2.htm)

Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. М., 1975.

Петров Н.В. Указатель мотивов к текстам фольклорно-мифологической прозы // Знатки, колдуны, чернокнижники: колдовство и бытовая магия на Русском Севере. М., 2013

Семинар № 9

Тема «Указатели песенных сюжетов».

Вопросы для обсуждения:

- 1) Проблемы составления указателя песенных сюжетов.
- 2) Песни эпические и лирические. Роль диалога в песенных жанрах.
- 3) Обрядовые и необрядовые жанры песенного фольклора и составление указателя.

Список литературы:

Лурье М.Л. Разумова И.А. Анализ структуры устных демонологических рассказов как этап систематизации их сюжетов (http://ruthenia.ru/folklore/luriem_razumova2.htm)

Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. М., 1975.

Петров Н.В. Указатель мотивов к текстам фольклорно-мифологической прозы // Знатки, колдуны, чернокнижники: колдовство и бытовая магия на Русском Севере. М., 2013

Семинар № 10

Тема «Приемы создания указателей».

Вопросы для обсуждения:

- 1) Индексация мотивов. Индексация сюжетов.
- 2) Как выбрать метаязык указателя?
- 3) Сколько текстов необходимо для начала классификации? Полнота и достаточность указателя.
- 4) Классификация и типология содержательных единиц. Проблемы при составлении указателей.

Практические задания – контрольная работа.

Список литературы:

Jason H. Motif, Type and Genre. A Manual for Compilation of Indices & A Bibliography of Indices and Indexing. FF Communications No. 273. Helsinki: Suomalainen Tiedeakatemia), 2000

Семинар № 11

Тема «Приемы описания текстов в соответствии с указателями».

Вопросы для обсуждения:

- 1) Приемы установления связи между текстов и единицами описания.
- 2) Мотивы-диалоги. Мотивы-описания. Сюжетообразующие мотивы.
- 3) Автоматическая разметка текста для выделения мотивов.

Список литературы:

Козьмин А.В. Структурно-семантический указатель фольклорных сюжетов. Компьютерная модель установления связей между текстом и единицами его описания. Дисс....канд. филол. наук. М.: РГГУ, 2003

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Презентация — документ или комплект документов, предназначенный для представления материала.

Цель презентации — донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

Презентация может представлять собой сочетание текста, гипертекстовых ссылок, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда, которые организованы в единую среду. Презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, организованную для удобного восприятия информации. Отличительной особенностью презентации является её интерактивность, то есть создаваемая для пользователя возможность взаимодействия через элементы управления.

Требования к подготовке презентации:

1. Не более 10 слайдов
2. Краткое тезисное, схематичное изложение материала
3. Использование иллюстраций
4. Приведение статистических данных с указанием информационных источников

Первый лист — это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название темы доклада и фамилия, имя, отчество автора.

Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста. В презентации необходимы импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов.

В презентации доклада должна прослеживаться логика изложения материала. Текстовая часть слайда должна быть представлена в тезисной форме. Если автор приводит статистические или аналитические данные, то наиболее подходящей формой является использование графиков и диаграмм, наглядно демонстрирующих сделанные в ходе работы над докладом выводы.

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков. Во время презентации очень эффективны так называемые «воздействующие слайды». Это должен быть наиболее запоминающийся образ презентации в целом, например, рисунок, который можно оставить на экране после окончания презентации. Любая презентация станет более эффективной, если она будет проиллюстрирована схемами и диаграммами. При этом важно не перегружать их пояснениями. Если при подаче материала возникает необходимость демонстрации таблиц, то рекомендуется выделять цветом наиболее важные строки и столбцы таблицы.

Использование иллюстраций и анимации в презентации допускается, однако используемые графические объекты должны быть логически связаны с представленным на слайдах текстовым материалом, а также быть корректными и уместными для представления в учебной аудитории.

Объекты на слайдах могут сразу присутствовать на слайдах, а могут возникать на них в нужный момент по желанию докладчика, что усиливает наглядность доклада и привлекает внимание аудитории именно к тому объекту или тексту, о которых в данный момент идет речь.

Рекомендации по подготовке доклада

Доклад является одной из форм исследовательской работы студентов, также формой текущей аттестации студентов.

Задачей подготовки доклада является:

- Развитие умения отбора и систематизации материала по заданной теме;
- Формирование умения представления своей работы в аудитории.

Процесс подготовки доклада включает в себя несколько этапов:

- Составление плана работы.
- Подбор литературы по выбранной теме.
- Написание содержательной части доклада.
- Подготовка выводов по проделанной работе.

Объем работы должен составлять не более 10 страниц, 14 шрифт TimesNewRoman, через 1,5 интервала.

Оформление работы:

Титульный лист.

Введение (отражается актуальность выбранной темы доклада).

Основная содержательная часть.

Заключение (должны быть сформулированы общие выводы по основной теме, отражено собственное отношение к проблемной ситуации).

Список использованной литературы.

Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Фольклорно-мифологические указатели» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана по направлению подготовки 45.04.01 «Филология» (магистерская программа «Фольклористика и мифология») и является элективной дисциплиной. Дисциплина реализуется в УНЦ типологии и семиотики фольклора.

Цель дисциплины – обучить слушателей работе с такими важнейшими инструментами фольклористики, как указатели сюжетов и мотивов по разным фольклорным жанрам (мифологическая проза, сказочные, новеллистические и эпические тексты, литературные произведения).

Задачи дисциплины:

- ознакомить магистрантов с важнейшими наработками в области составления фольклорно-мифологических указателей;
- научить пользоваться существующими указателями.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы фольклора и мифологии и основных закономерностей функционирования фольклора в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);
- Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования фольклорно-мифологических источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-2).

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать:

- актуальные указатели фольклорно-мифологических сюжетов и мотивов.

Уметь:

- пользоваться указателями для проведения компаративных исследований.

Владеть:

- навыками сюжетно-мотивного анализа фольклорно-мифологических текстов.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.
Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа