

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
Кафедра истории русской классической литературы

ИСТОРИЯ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

по направлению подготовки № 45.04.01 – «Филология»

*Направленность: «Межкультурная коммуникация: язык, история и литература России и
Италии»*

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

История древнерусской литературы

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

доктор филол. наук, профессор РАН, профессор кафедры истории русской классической литературы

М.Ю. Люстров

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания Российско-итальянского
учебно-научного Центра

№5 от 28.02.2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
2. Содержание дисциплины	7
4. Образовательные технологии	8
5. Оценка планируемых результатов обучения	9
5.1. Система оценивания	9
5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине	9
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
6.1. Список источников и литературы	11
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	14
9. Методические материалы	15
9.1. План семинарских занятий	15
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ	17
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	23

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – дать развернутое представление о древнерусской литературе: художественной специфике, проблематике, жанровом и стилевом своеобразии, принципах изображения человека, способов организации времени и пространства через изучение основных памятников и основных произведений.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с основными этапами развития русской литературы
- выявить черты словесности средневекового типа и сменяющей ее литературы европейского типа.
- исследовать литературные контакты русской литературы до XVII вв. и литератур других европейских стран
- рассмотреть творчество крупнейших русских писателей XI-XVII вв.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Учитывает при социальной и профессиональной коммуникации языковые нормы устного общения и этические нормы поведения, принятые в других культурах	Знать: основные виды и формы межкультурной коммуникации; эффективные стратегии и тактики в области межкультурного диалога. Уметь: оперировать знаниями культуры в процессе коммуникации; проявлять национальную терпимость, уважительное отношение к языкам, традициям и культуре других народов. Владеть: навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов.
	УК-5.2 Имеет представление об основных способах, формах, стратегиях межкультурного взаимодействия	Знать: различные способы, формы и механизмы межкультурного общения. Уметь: ориентироваться в сфере изучения и осуществления межкультурного взаимодействия в устной и письменной формах его реализации; рассматривать процесс межкультурной коммуникации в синхроническом и диахроническом аспектах. Владеть: способностью преодолевать влияние стереотипов при изучении и осуществлении межкультурного диалога в общей и профессиональной сферах общения.
	УК-5.3 Способен	Знать: социокультурные традиции

	интерпретировать литературные, языковые, исторические, культурные факты с учетом социокультурных традиций различных социальных групп	различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские учения. Уметь: находить, сравнивать и обобщать лингвокультурологическую и страноведческую информацию, получаемую из разных источников. Владеть: способностью интерпретировать литературные тексты и речевые высказывания представителей другой культуры и соотносить их с явлениями собственной культуры.
ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу	Знать: способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы. Уметь: работать с литературными источниками и научной литературой. Владеть: навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.
	ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
	ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История древнерусской литературы» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана магистерской программы «Межкультурная коммуникация: язык, история и литература России и Италии» по направлению 45.04.01 Филология. Обучение проводится кафедрой истории русской классической литературы ИФИ РГГУ.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения дисциплины «Актуальные проблемы литературоведения».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
I	Лекции	12
I	Семинары	18
Всего:		30

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 78 академических часов.

2. Содержание дисциплины

Введение. Общая периодизация русской литературы XI-XVII вв. Отечественные и зарубежные концепции развития средневековой русской литературы. Основные черты литературы Древней Руси. Жанровая система древнерусской литературы. Эстетические и этические представления древнерусского книжника. Основные темы древнерусской литературы. Книжная культура Древней Руси. Роль переводной литературы в развитии древнерусской литературы.

Литература Киевской Руси. Жанры и темы русской литературы XI-начала XII в. Произведения на темы мировой и русской истории. Раннее русское летописание. «Повести временных лет» как литературный памятник. «Повесть временных лет» и фольклор. Жанровое своеобразие «Повести временных лет». Жанры ораторской прозы: «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона. «Поучение Владимира Мономаха» как памятник учительного красноречия. Житийная литература: княжеские и преподобнические жития. Жанр хождения в литературе Киевской Руси.

Литература эпохи феодальной раздробленности. Литература Киевского княжества. Литература Новгорода. Литература Владимиро-Суздальского княжества: «Моление» Даниила Заточника. Галицко-Волынская литературная традиция: Галицко-Волынская летопись. «Слово о полку Игореве»: историческая основа, сюжет и композиция, ритмическая организация памятника, проблема жанра, герои «Слова», «Слово о полку Игореве» в контексте средневековой европейской литературы.

Литература эпохи татаро-монгольского ига. Летописная повесть о битве на реке Калке. «Повесть о разорении Рязани Батыем»: композиция и историческая достоверность. Жанровое своеобразие «Повести о житии Александра Невского». Семантика «Слова о погибели Русской земли». Куликовский цикл в литературе Древней Руси. Проблема «второго югославянского влияния» и стиль «плетения словес». Творчество Епифания Премудрого.

Литература Московского царства. Русская публицистика XV-XVI вв. Эпистолярное творчество Ивана Грозного: стиль, жанровое своеобразие, тематика. Творчество А.М.Курбского. Историческое повествование XVI в.: «Степенная книга». Новые явления в русской агиографии: «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма.

Русская литература XVII в. Трансформация средневековой жанровой системы. Публицистика Смутного времени. Исторические сочинения о Смуте. Возникновение книжного стихотворства. Агиографическая литература начала XVII в. Повести о взятии Азова. Русская литература второй половины XVII в. Повести о рыцарях и купцах. Приключенческие и бытовые повести. «Повесть о Савве Грудцыне». «Повесть о Горе-Злосчастии». «Повесть о Фроле Скобееве». Русская демократическая сатира. «Борьба идей в русской литературе». Творчество протопопа Аввакума. Творчество Симеона Полоцкого. Русское барокко. Театр эпохи Алексея Михайловича.

4. Образовательные технологии

Вводная лекция с использованием видеоматериалов

Развернутая беседа с обсуждением доклада

Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i> - <i>реферат</i>		10 баллов 20 баллов 30 баллов
Промежуточная аттестация <i>устный ответ</i>		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) <i>зачёт с оценкой</i>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	Неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

82-68/ С	хорошо/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлетворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Тематика рефератов (УК-5, ПК-2)

- История русского летописания.
- Жанровое своеобразие «Повести временных лет»
- «Повесть временных лет» и фольклор
- Жанровое своеобразие «Жития»
- Образ автора в «Житии»

Вопросы к зачету (УК-5, ПК-2)

1. Специфика древнерусской литературы
2. Жанровая система литературы Древней Руси
3. Жанр жития в литературе Киевской Руси
4. Жанр поучения в литературе киевской Руси

5. «Повесть временных лет» как литературный памятник
6. «Слово о полку Игореве»: историческая основа, сюжет и композиция, жанровое своеобразие, ритмическая организация, герои.
7. Жанровое своеобразие «Моления» Даниила Заточника
8. Художественное своеобразие «Слова о погибели Русской земли»
9. Жанровое своеобразие «Повести о житии Александра Невского»
10. Повести и нашествия ордынцев и памятники Куликовского цикла
11. Русская публицистика XVI в.
12. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. Эпистолярное творчество Ивана Грозного
13. Жанровая система русской литературы XVII в.
14. Виршевая поэзия первой половины XVII в.
15. Русская бытовая повесть XVII в.
16. Исторические и публицистические сочинения о Смуте
17. Литературная практика протопопа Аввакума. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»
18. Литературное творчество Симеона Полоцкого
19. Проблема русского барокко
20. Ранняя русская драматургия

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники

Повесть временных лет – Режим доступа: <http://old-rus.narod.ru/>

Переписка Андрея Курбского с Иваном Грозным/ Библиотека литературы Древней Руси / РАН. ИРЛИ; Под ред. Д. С. Лихачева, Л. А. Дмитриева, А. А. Алексева, Н. В. Поньрко. – СПб.: Наука, 2001. – Т. 11: XVI век. – Режим доступа: <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=8867>

«Слово о полку Игореве» /Подготовка текста, перевод и комментарии О. В. Творогова – Режим доступа: <http://lib.pushkinskiydom.ru/default.aspx?tabid=4941>

Олеарий, А. Описание путешествия в московию / А. Олеарий ; переводчик А. М. Ловягин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. – Режим доступа: <https://urait.ru/book/opisanie-puteshestviya-v-moskoviyu-445041>

Екатерина Вторая, Записки /Екатерина Вторая. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. - <https://urait.ru/book/zapiski-441658>

Основная литература

Сперанский, М. Н. История древней русской литературы: учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. – Режим доступа:

<https://urait.ru/book/istoriya-drevney-russkoy-literatury-414959>

Травников, С. Н. История древнерусской литературы с хрестоматией на сайте : учебник для академического бакалавриата / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. – Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-drevnerusskoy-literatury-s-hrestomatiey-na-sayte-431980>

Каравашкин А.В. Литературный обычай Древней Руси (XI-XVII вв.). М.; СПб: Центр гуманитарных инициатив, 2018

Лихачев Д. С. Великое наследие // Лихачев Д. С. Избранные работы в трех томах. Том 2. - Л.: Худож. лит., 1987. – Режим доступа: <http://likhachev.lfond.spb.ru/Articles/vn.htm>

***Лихачев Д.С.* - Сказания и повести о Куликовской битве - Режим доступа:**
https://royallib.com/book/lihachev_dmitriy/skazaniya_i_povesti_o_kulikovskoy_bitve.html

Шахматов А. А. Разыскания о русских летописях в 2 ч. Часть 2 / А. А. Шахматов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. – Режим доступа: <https://urait.ru/book/razyskaniya-o-russkih-letopisyah-v-2-ch-chast-2-441980>

Присёлков М. Д. История русского летописания XI—XV веков / М. Д. Присёлков. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. – Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-russkogo-letopisaniya-xi-xv-vv-411763>

Дополнительная литература

Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] : - Красноярск: ИПК СФУ, 2009 – Режим доступа:

<https://new.znaniium.com/catalog/document?id=51813>

Демкова Н. С. Творческая история Жития протопопа Аввакума – С. 197-219 – (Труды Отдела древнерусской литературы) – Режим доступа: http://lib2.pushkinskijdom.ru/Media/Default/PDF/TODRL/25_tom/Demkova/Demkova.pdf

Лифшиц, А. Л. Житие Иродиона Илоезерского. Агиография Белозерского уезда XVI-XVII веков [Электронный ресурс] / А. Л. Лифшиц ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — 2-е изд. (эл.). — Электрон, текстовые дан. (1 файл pdf: 219 с). — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2018 .- Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/document?id=339225>

Миллер, В. Ф. Очерки русской народной словесности. Былевой эпос / В. Ф. Миллер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/ocherki-russkoy-narodnoy-slovesnosti-bylevoy-epos-411120>

Юрганов А.Л. Категории русской средневековой культуры. М., 1998. – Режим доступа: <http://rodnaya-istoriya.ru/images/ross/xvii/urganov.pdf>

Рыжова, С. В. Культурологическое наследие Дмитрия Сергеевича Лихачева [Э] : монография. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2013 – Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/document?id=170454>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные публикации [Института русской литературы \(Пушкинского Дома\) РАН](#) [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва, РГГУ, 2010-2019. – Режим доступа: <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=2161>

Интернет-сайт "Академик Дмитрий Сергеевич Лихачев"[Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург, 2019. – Режим доступа: <http://likhachev.lfond.spb.ru/contacts.htm>

Древнерусская литература. Антология. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва, 2001-2019. – Режим доступа: <http://old-ru.ru/>

Полное собрание русских летописей . [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва, 2010-2019. – Режим доступа: <http://psrl.csu.ru/index.shtml>

Ruthenia.ru. кафедра русской литературы Тартуского университета [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва, 2010-2019. – Режим доступа: <https://ruthenia.ru/about/>

Научно-образовательный интернет-портал «Родная история» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва, РГГУ, 2010-2019. – Режим доступа: <http://rodnaya-istoriya.ru/>

Исторические источники на русском языке в Интернете (Коллекция ссылок Исторического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова) [Электронный ресурс]. М. [2009-2019]. Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. План семинарских занятий

Тема № 1. Повесть временных лет как литературный памятник

Тексты

Повесть временных лет. СПб., 1996; «Хождение апостола Андрея», «Предание об обосновании Киева», «Повесть о взятии Олегом Царьграда», «Сказание о смерти Олега от коня», «Об убийстве Игоря и мести Ольги древлянам», «Хождение Ольги в Царьград», «Повесть об осаде Киева печенегами», «О единоборстве Мстислава с Редедю», «Повесть об ослеплении Василька Тербовльского» // Древнерусская литература. Хрестоматия. М., 2000

Литература.

Обязательная:

1. Демин А.С. «Повесть временных лет» // История древнерусской литературы.

Аналитическое пособие. М., 2008

2. Истоки русской беллетристики. Л., 1970. Гл. 1.

Дополнительная

1. Еремин И.П. Литература Древней Руси (этюды и характеристики). М.;Л., 1966. С.42-97

2. Лихачев Д.С. Русские летописи и их культурно-историческое значение. М.;Л., 1947

3. Насонов А.Н. История русского летописания X- начала XVIII в. М., 1964. С.12-79

Темы для обсуждения и докладов:

«Повесть временных лет» как литературный памятник. История русского летописания. Жанровое своеобразие «Повести временных лет». «Повесть временных лет» и фольклор. Персонология «Повести временных лет».

Тема № 2. «Житие протопопа Аввакума»

Тексты

Житие Аввакума и другие его сочинения. М., 1991. «Предисловие к житию», «Начальный период жизни Аввакума. Первые годы его священства. Первое и второе изгнание», «Аввакум в Москве. Начало борьбы», «Ссылка в Сибирь», «Возвращение из Сибирской ссылки», «Прибытие в Москву», «Аввакум с единомышленниками в Пустозерске» // Древнерусская литература. Хрестоматия. М., 2000

Литература.

Обязательная

1. Демин А.С. «Житие» Аввакума // Демин А.С. О художественности древнерусской литературы. М., 1998

2. Демкова Н.С. Житие протопопа Аввакума (творческая история произведения). Л., 1974

3. Робинсон А.Н. Жизнеописания Аввакума и Епифания: исследования и тексты. М., 1963.

Дополнительная

1. Робинсон А.Н. О художественных принципах автобиографического повествования у Аввакума и Епифания // Славянская филология. М., 1958. С. 245-272

2. Он же. Исповедь-проповедь (о художественности «Жития» Аввакума) // Историко-филологические исследования. М., 1967. С.358-370

3. Демкова Н.С. Изучение художественной структуры Жития Аввакума: Принципы контрастности изображения // Пути изучения древнерусской литературы и письменности. Л., 1970. С. 100-108

Темы для обсуждения и докладов

История создания «Жития» Аввакума. Жанровое своеобразие «Жития». Образ автора в «Житии». Пейзажные зарисовки в «Житии». Герои «Жития»

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ СЕМИНАРСКОГО ДОКЛАДА ¹

Выбор темы. Библиографический поиск.

Исходным моментом работы над докладом является выбор темы и определение задач исследования. Наиболее актуальные, научно-целесообразные, обеспеченные источниками семинарские доклады могут лечь в основу будущей курсовой, выпускной квалификационной работы. Выбор темы доклада зависит от личной заинтересованности студента.

Подготовка к работе начинается с ознакомления с имеющейся литературой и источниками по избранной теме исследования. Большую помощь в определении степени изученности, разработки научной проблемы оказывают справочные издания (энциклопедии, словари, справочники, библиографические указатели и др.) с просмотра которых следует начинать работу по составлению списка источников и литературы по теме работы. Затем студент обращается непосредственно к литературе, которая содержит наиболее общий и полный обзор современного состояния данной проблемы в исторической науке, и затем лишь, знакомится со всей имеющейся литературой и источниками по теме, отбирая среди них необходимые, по мнению студента, для раскрытия целей и задач семинарского доклада.

II. Техника подготовительной работы над текстом.

В основе текста каждой научной работы, в том числе семинарского доклада лежит фактический материал, извлеченный исследователем из источников и литературы. Он накапливается в процессе чтения в виде выписок и заметок.

¹ Курсовая работа складывается из основных положений семинарского доклада.

Выписки - это краткое изложение содержания исследуемого материала. Конспектировать литературу и источники следует сжато, лаконично, наглядно, заключая в кавычки слова автора, если они выписываются дословно. Большие разделы работ целесообразно передавать своими словами, приведя основные авторские положения и подтверждая их цифрами, конкретными сведениями и фактическими данными. Во всех выписках (цитирование или пересказ своими словами) литературы и источников должны быть обязательно указаны следующие библиографические элементы: автор, название работы, время и место издания, страницы.

Приступая к изучению литературы, прежде всего необходимо ознакомиться с некоторыми биографическими сведениями об авторе монографии, основными направлениями творческой деятельности. Этот материал, как правило, можно найти в учебной и справочной литературе. Далее необходимо в целом ознакомиться с монографией, с ее оглавлением, структурой, введением и заключением, обратив особое внимание на разделы, связанные с темой доклада.

Затем следует проанализировать текст. Работа с научной литературой заключается не в простом ознакомлении с ней, а в отборе прочитанного фактического материала и использовании его в своей работе. Студент должен уяснить, какие цели и задачи ставятся в монографии, на основе каких источников она написана, к каким выводам приходит автор. В результате своей работы над книгой, статьей студент должен иметь свое представление об этих исследованиях, их достоинствах и недостатках, определить вклад автора в изучение выбранной докладчиком темы. Все эти вопросы должны быть изложены в обзоре литературы в вводной части доклада.

При изучении источников студенту следует обратить внимание на такие вопросы, как вид документа (переписка, мемуары и т.п.), история его происхождения, социальная принадлежность (т.е. из какой среды вышел документ), достоверность, полнота сообщаемых сведений и их освещение, значение для изучаемой темы. Большую помощь в работе над изучаемыми источниками может оказать предисловие составителей к сборнику документов, в котором, как правило, содержится источниковедческая характеристика публикуемых материалов. Использование документов в тексте доклада может быть самым разнообразным. Наиболее простая форма - цитирование источника. Этой формой работы нельзя злоупотреблять и не эта форма должна являться главной в докладе. Самым ценным является тот прием, когда студент на основании ряда фактических данных, сообщений и пр., которые имеются в источнике, сравнивая их между собой, анализируя содержание этих документов, делает свои выводы.

III. Составление плана. Характеристика его основных разделов.

В ходе изучения литературы и источников составляется план (структура) работы. Важнейшими частями доклада являются введение, основное содержание (изложение темы по главам и параграфам), заключение, список источников и литературы. Все эти части должны представлять собой целое, быть логически связаны, отражать тему исследования.

Во введении дается обоснование избранной темы работы, определяется ее научное и практическое значение, формулируется цель исследования. Далее во введении дается характеристика литературы. Эта часть введения не должна представлять собой простое перечисление используемых исследований и пересказ их содержания.

При составлении обзора литературы, оценивая тот или иной труд, студент должен указать автора, а также отметить, какие вопросы избранной темы доклада освещены в этом труде, насколько полно отражены события, к каким важнейшим выводам пришел автор по данным вопросам. Затем определяются задачи семинарского доклада. Они должны быть ориентированы на решение не изученных (мало изученных), в исследовательской литературе вопросов.

Вслед за формулировкой задач исследования, необходимо охарактеризовать источники, которые легли в основу разработки темы исследования. Следует указать их разновидности и отметить основные вопросы темы, которые в них отражены. Важно раскрыть происхождение источников и попытаться выяснить вопросы о степени их достоверности (для этого нужно сопоставить источники друг с другом) и полноты освещения событий.

В конце введения нужно обосновать структуру работы, перечислить ее основные части.

Далее следует раскрыть основное содержание работы путем группировки используемого материала по главам. Каждая из глав доклада должна содержать освещение какого-либо одного крупного вопроса. Выделить их нужно, исходя из задач работы. Обычно доклад состоит из двух - трех глав. Каждая глава должна иметь название, которое отражает ее содержание. Главы могут подразделяться на параграфы, Раскрывающие лишь часть крупного вопроса. Изложение материала в главах и параграфах должно быть последовательным, логичным, завершаться определенными выводами.

В заключении студент должен дать развернутое изложение обобщающих выводов с учетом тех целей и задач, которые были поставлены им во введении доклада. Каких-либо новых вопросов поднимать не следует.

IV. Оформление работы.

Работа выполняется на отдельных стандартных листах (А4). Все листы работы (за исключением титульного листа) должны быть пронумерованы арабскими цифрами по центру.

Каждую главу следует начинать с нового листа. Следует обязательно указывать название (заголовок) главы или параграфа.

Работа должна быть написана грамотным, литературным языком, четко и чисто, без сокращенных слов.

Работа имеет определенную структуру, обязательными частями которой является: 1) титульный лист, 2) оглавление, 3) введение, 4) главы и параграфы, 5) заключение, 6) список используемых источников и литературы, 7) приложения.

Титульный лист является первым листом семинарского доклада, в нем последовательно указывается название ведомства (министерства) и института, факультет, курс, фамилия студента, тема доклада, фамилия научного руководителя (преподавателя), место и год написания.

Оглавление (содержание) помещается за титульным листом, в нем должны быть указаны названия всех глав и параграфов, номера страниц, с которых начинаются главы и параграфы.

Далее следует введение, основная часть (главы работы), заключение.

В конце работы помещается список использованных источников и литературы. Правила оформления научно-справочного аппарата изучаются студентами в курсе "Информационной эвристики". Объем научной работы должен быть не менее 20 печ. страниц на бумажной основе (Формат А-4) или в электронном варианте (35000 символов). Каждый доклад перед выступлением обучающегося проверяется на «Антиплагиат». Протоколом заседания кафедры от 20.09.2018 утверждено, что работа должна составлять не менее 60% оригинального текста

V. Порядок обсуждения работы. Оппонирование.

Важным этапом в работе семинара является заслушивание и обсуждение работы студентов. Желательно устное изложение. В своем выступлении докладчик дает оценку значимости выбранной темы, кратко характеризует привлеченные к исследованию литературу, сообщает основные положения работы, и выводы, к которым он пришел, отвечает на вопросы, заданные слушателями семинара (письменно или устно), после сообщения докладчика. На выступление отводится 30-40 минут.

Далее заслушиваются отзывы оппонентов (10 минут), которые предварительно изучают знакомятся с работой и готовят письменные рецензии.

Оппонирование - особый вид самостоятельной критической работы. Основу рецензии составляют квалифицированный анализ, точная характеристика, обоснованные критические замечания и рекомендации, направленные на улучшение качества рецензируемой рукописи. Задача оппонента - дать всестороннюю оценку, с наибольшей полнотой и объективностью раскрыть достоинства и недостатки работы.

Оппонирование в условиях семинарских занятий выполняет две функции:

1. способствует улучшению, совершенствованию рукописи доклада в процессе ее подготовки и доработки;
2. служит средством освоения лекторского мастерства и научной квалификации автора, оппонента, всех участников дискуссии по обсуждаемой работе.

Работа оппонента состоит из двух этапов: подготовительного и основного. На первом изучается рецензируемая рукопись, делаются пометки, замечания по тексту с указанием его страниц (это поможет в дальнейшем автору при доработке рукописи). Оппонент анализирует выбор автором аспектов изучения темы, степень ее изученности в литературе и в связи с этим вклад автора рукописи в разработку тех или иных вопросов, аспектов, проблем, поднятых в тексте. Отмечаются литературные достоинства и недостатки рукописи. По ходу чтения и анализа рукописи оппонент делает практические замечания, предложения, пожелания. Все они должны быть обоснованными и доказательными. Необходимо оценить композицию (структурное решение) рукописи, помочь автору избежать повторов в тексте. Следует помочь автору устранить стилистические погрешности. Наконец, определить, соответствует ли (и в какой мере) содержание произведения его названию и плану. Делается вывод о теоретическом, научно-познавательном, практическом значении рецензируемой рукописи.

На втором этапе работы оппонента с авторской рукописью составляется план рецензии и пишется ее текст. Рецензия должна состоять из 2-х частей, между которыми должно быть логическое единство:

1. характеристика (описание рукописи, ее содержания, формы изложения);
2. оценка (определение достоинств, недостатков рукописи, общий вывод).

Таким образом, можно предложить следующий примерный план рецензии:

1. Тема и ее обоснование автором.
2. Структура (композиция) работы. Соответствие название содержанию отдельных частей (глав, параграфов).

3. Научная сторона рукописи, ее достоинства, рекомендации автору по совершенствованию текста.

4. Фактический материал, проверка данных (можно выборочным путем)

5. Научно-справочный аппарат (введение, примечание, библиография, приложения).

6. Язык, стиль работы.

7. Авторские выводы, их значение для разработки темы исследования.

Рецензия должна быть выдержана в доброжелательном (но не поучительном) тоне, носить характер конструктивной критики, направленной исключительно на помощь автору в его дальнейшей научной работе.

Таким образом: самостоятельная работа студента по подготовке текста является принципиально важной, поскольку в ее процессе осваиваются первые навыки исследования, необходимые в дальнейшей научной работе.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История древнерусской литературы» реализуется кафедрой истории русской классической литературы ИФИ РГГУ.

Цель дисциплины – дать развернутое представление о древнерусской литературе: художественной специфике, проблематике, жанровом и стилевом своеобразии, принципах изображения человека, способов организации времени и пространства через изучение основных памятников и основных произведений.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с основными этапами развития русской литературы
- выявить черты словесности средневекового типа и сменяющей ее литературы европейского типа.
- исследовать литературные контакты русской литературы до XVII вв. и литератур других европейских стран
- рассмотреть творчество крупнейших русских писателей XI-XVII вв.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Учитывает при социальной и профессиональной коммуникации языковые нормы устного общения и этические нормы поведения, принятые в других культурах	Знать: основные виды и формы межкультурной коммуникации; эффективные стратегии и тактики в области межкультурного диалога. Уметь: оперировать знаниями культуры в процессе коммуникации; проявлять национальную терпимость, уважительное отношение к языкам, традициям и культуре других народов. Владеть: навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов.
	УК-5.2 Имеет представление об основных способах, формах, стратегиях межкультурного взаимодействия	Знать: различные способы, формы и механизмы межкультурного общения. Уметь: ориентироваться в сфере изучения и осуществления межкультурного взаимодействия в устной и письменной формах его реализации; рассматривать процесс межкультурной коммуникации в синхроническом и диахроническом аспектах. Владеть: способностью преодолевать влияние стереотипов при изучении и осуществлении межкультурного диалога в общей и профессиональной

		сферах общения.
	УК-5.3 Способен интерпретировать литературные, языковые, исторические, культурные факты с учетом социокультурных традиций различных социальных групп	Знать: социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские учения. Уметь: находить, сравнивать и обобщать лингвокультурологическую и страноведческую информацию, получаемую из разных источников. Владеть: способностью интерпретировать литературные тексты и речевые высказывания представителей другой культуры и соотносить их с явлениями собственной культуры.
ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу	Знать: способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы. Уметь: работать с литературными источниками и научной литературой. Владеть: навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.
	ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
	ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.