

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

РОССИЙСКО-ИТАЛЬЯНСКИЙ УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР

ИТАЛЬЯНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX-НАЧАЛА XX В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

по направлению подготовки № 45.04.01 – «Филология»

*Направленность: «Межкультурная коммуникация: язык, история и литература России и
Италии»*

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

Итальянская литература XIX-начала XX в.

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.ф.н., доцент Российско-итальянского УНЦ РГГУ

Л.Е. Сабурова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания Российско-итальянского
учебно-научного Центра

№5 от 28.02.2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка | 4 |
| 1.1. Цель и задачи дисциплины | 4 |
| 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций | 4 |
| 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы | 5 |
| 2. Структура дисциплины | 5 |
| 3. Содержание дисциплины | 6 |
| 4. Образовательные технологии | 18 |
| 5. Оценка планируемых результатов обучения | 19 |
| 5.1. Система оценивания | 19 |
| 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине | 19 |
| 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине | 20 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 22 |
| 6.1. Список источников и литературы | 22 |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» | 22 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины | 24 |
| 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов | 24 |
| 9. Методические материалы | 25 |
| 9.1. План семинарских занятий | 25 |
| 9.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины | 31 |
| Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины | 32 |

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

- сформировать отчетливые представления об итальянской литературе XX в., важном периоде ее развития, когда происходила быстрая смена литературных направлений;
- связать литературный процесс с событиями и потрясениями в итальянской политической и общественной жизни XX в.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с основными литературными направлениями
- выявить внутреннюю логику смены одного направления другим, показать сложность их эволюции и корреляции с общественными процессами;
- ознакомить магистрантов с наиболее значительными произведениями и с произведениями, ярко выражающими характер того или иного направления;
- сформировать навыки научного исследования художественных текстов изучаемого периода - в историческом контексте и на основе существующих литературоведческих работ, а также навыки составления библиографии для самостоятельных исследований.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция | Индикаторы достижения компетенций | Результаты обучения |
|---|---|--|
| ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации, а также способен вести просветительскую работу по результатам своих исследований | ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации | Знать: основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. Уметь: выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. Владеть: понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в |

| | | |
|--|--|---|
| | | области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации. |
| | ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики | Знать: основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию. Уметь: соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления. Владеть: практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания. |
| | ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности | Знать: основные требования информационной безопасности. Уметь: решать задачи по поиску источников и научной литературы. Владеть: навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы. |

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Итальянская литература XIX-начала XX в.» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана магистерской программы «Межкультурная коммуникация: язык, история и литература России и Италии» по направлению 45.04.01 Филология. Обучение проводится Российско-итальянским учебно-научным Центром РГГУ.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения дисциплин «Итальянская литература конца XVI-XVII вв.», «Итальянский язык в культурно-историческом контексте», «Кино и литература Италии»

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения дисциплин «Язык итальянской прозы 2-й пол. XX в.».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 академических часа.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий | Количество часов |
|---------|---------------------|------------------|
| I | Лекции | 16 |
| I | Семинары | 24 |
| Всего: | | 40 |

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 104 академических часов.

3. Содержание дисциплины

Курс посвящен итальянской литературе XX в., но предваряется экскурсом в декадентские течения, которые развивались параллельно с веризмом и стали почвой для дальнейшего развития итальянской литературы, в том числе литературы авангарда. В курсе предполагается углубить знания обучающихся, уже знакомых с основными вехами итальянской литературы XX в. Особое внимание уделяется литературным журналам, ставшим колыбелью большинства литературных течений, развивавшихся на протяжении всего столетия, а также местом формирования индивидуальных манер многих крупных писателей. Кроме того, в задачу курса входит детальное осмысление творчества таких авторов как Д'Аннунцио, Пиранделло, Тоцци, Зево и Гадда, которое должно рассматриваться в связи с разными литературными течениями, поскольку не укладывается целиком ни в одно из них. Заканчивается изучаемый период творчеством И. Кальвино, сочетающем в себе неореалистический, философско-фантастический и, наконец, постмодернистский этапы.

Тема 1. Творчество Габриэле Д'Аннунцио (1863-1938)

Прижизненный культ Д'Аннунцио в Италии (и в Европе, включая Россию). Характерные черты его личности - природная поэтическая и музыкальная одаренность, необычайная сенсорная восприимчивость, способность увлекать людей. Ранняя литературная зрелость - первый сборник новелл в 23 года; в сборнике еще ощутимо

влияние веризма, но уже налицо характерная эстетизация реальности, изощрённость языка, наглядность в передаче деталей.

Повышенная чуткость к литературной новизне: Д'Аннунцио мгновенно перенимает не только дух нового направления или автора, но и темы, стиль (отсюда обвинения в плагиате). Особенно очевидно влияние французских прозаиков и поэтов. Первый рома *Il piacere*, 1889 написан под влиянием Гюисманса.

Начало 90-х – период “*bontà*” («добродетельный» период): романы *Giovanni Episcopo* и *L'innocente* (оба 1892 г.) в романах заметно влияние Толстого и Достоевского (психологизм, тема слабого человека, преступления, вины).

В 1893 году - поэтический сборник *Poema paradisiaco* – расцвет лирического таланта Д'Аннунцио.

Вскоре Д'Аннунцио увлекается идеями Ницше. Первый ницшеанский роман - *Il trionfo della morte*, 1894. Идея сверхчеловека, культ витализма, эротизма глубоко укореняется в творчестве Д'Аннунцио. Романы: *Il fuoco*, 1900. *Forse che sì forse che no* 1910. Сборник *Le novelle della Pescara*, 1902 в основном повторяет ранний сборник новелл. Поэтический талант Д'Аннунцио ярко проявляется в сборнике из трёх частей *Laudi*, 1903. Большой успех имеет драматургия Д'Аннунцио. После войны Д'Аннунцио создает фрагментарную прозу *Notturmo* 1921, дневниковую *Il libro segreto di Gabriele d'Annunzio*, 1935.

Поэзию, прозу и драматургию Д'Аннунцио отличает богатство лексики, пластичность и яркость описания, так же, как чрезмерная экзальтация. Желание слить жизнь и искусство, реализация идеи сверхчеловека во всех сферах жизни проявляется в увлечении военными подвигами, временами авантюрными, и в принятии фашизма.

Тема 2. Поэты-сумеречники, их поэтические установки и достижения

Поэты-сумеречники (крепусколари) не были оформленным литературным течением, но сознавали свою общность. Начало формирования около 1903, концом можно считать 1912. Местами зарождения можно считать три города: Рим, Флоренцию, Турин. Критик Борджезе первый указал на «сумеречные настроения» нескольких поэтов. Всего к «сумеречникам» причисляют около трёх десятков поэтов, наиболее заметные: Серджо Кораццини, Коррадо Говони – Рим; Марино Моретти, Альдо Палаццески – Флоренция; Гвидо Гоццано – Турин. Для поэзии «крепусколаризма» характерны меланхолия и внимание к обыденному, к повседневности, прозаизация, переход к верлибрам. Поэзия сумеречников – реакция на позитивизм и веризм с одной стороны, на эстетизм и витализм Д'Аннунцио - с другой. Заметна, однако, близость их поэтики к

Poema paradisiaco Д'Аннунцио «добродетельного периода». Контини писал о «явном культурном понижении» в поэзии «креpusколари», позволившем разделаться с эстетизмом.

В центре поэзии Серджо Кораццини - мистическая жизнь «сердца и души»; характерный отбор лексики, сентиментальность.

В поэзии Коррадо Говони (до 1907 г. - сборники *Le fiale*; *Armonia in grigio et in silenzio*; *Fuochi d'artificio*; *Gli aborti*) вещи теряют мистическую ауру, преобладает повседневность. Поэтика предметности у Говони воплощается в приеме перечислений, освобождение метрики и стиля от классических канонов. Стихотворения *Nella corte*, *Le pendole di campagna*.

Поэзия Марино Моретти - быт, окрашенный меланхолией. Стихотворение *A Cesena*.

Поэзия Палаццески (сборники по 1909 г.) - мотивы иррационального, сказочного, но с характерным мотивом самоуничужения. Стихотворения: *Chi sono o* душе поэта; в *Passeggiata* разговорная манера, элемент развлекательности, прием перечислений.

Поэзия Гвидо Гоццано – внутренняя полемика с Д'Аннунцио, переключка с поэтами от XIV до XIX вв.; ирония, снижающая пафос; разговорность и нарративность лирики. Стихотворение *Toto Merumeni*.

Тема 3. Литературный процесс Италии нач. века: журналы «Воче» и «Ронда»

Литературный процесс первой половины XX столетия, главным образом, разворачивается на страницах многочисленных литературных журналов, которые, как показало время, стали местом формирования новых тенденций, индивидуальных писательских манер, определили круг интересов. Столь активная журнальная деятельность помогает итальянским литераторам освободиться от устаревших литературных моделей конца XIX века, встроиться в литературу европейского авангарда и прежде всего предложить новые пути развития.

На призыв европейского авангарда порвать с существующей традицией самым быстрым и решительным образом отозвался итальянский футуризм. Менее радикальный отклик содержался в литературных опытах «Воче», обладавших большим потенциалом для дальнейшего развития, как показало время. В объединение входили такие литераторы как Дж. Папини, А. Соффичи, Дж. Бойне, Ш. Златапер, П. Джайе, К. Сбарбаро, К. Ребора, В. Кардарелли, Э. Чекки и др.

Разработки «Воче» в области поэтики фрагмента были продолжены литераторами, сгруппировавшимися вокруг журнала «Ронда». Фрагмент на несколько десятилетий занял

лидирующую позицию в итальянской литературе и вскоре лег в основу поэтики герметизма. Кроме того, тяготение писателей «Воче» к автобиографизму стало отправной точкой для дальнейшего сближения автобиографического письма и романной формы. Уже в середине 20-х гг. их начинания были подхвачены молодыми писателями из журнала «Солариа».

Тема 4. Творчество Луиджи Пиранделло (1867-1936)

Пиранделло родился на Сицилии, как и Верга; учился в Риме и в Бонне, где прошёл школу немецкой философии. Первый сборник - поэтический, 1889, в 1994 печатаются первые новеллы. Всего выходит 15 сборников новелл (241 новелла). Семь романов: первые два - в веристском духе. Третий роман, *Il fu Mattia Pascal*, 1904 – веха в творчестве: роман выражает новый взгляд на личность: человек не имеет объективной сущности, он не может остаться самим собой, отделившись от семьи, от среды, от имени.

Роман *Uno, nessuno e centomila*, написан в 1910, опубликован в 1924-25; философия романа: человек не целостная личность, внутри себя он не тот, кем его видят снаружи, и в каждой ситуации он разный.

Пиранделло – автор около 30 пьес, многие из них - переделки новелл. В пьесах *Così è (se vi pare)*, 1917; *Sei personaggi in cerca d'autore* (первое представление в 1921); *Enrico IV* (первое представление в 1922) наглядно и в монологах выражены основные идеи философии Пиранделло: реальность создается нашим «Я», она такова, какой кажется каждому «Я». *Sei personaggi in cerca d'autore* - театр в театре; главная мысль, что нет грани между реальностью и вымыслом, реальными людьми и персонажами.

Пиранделло в новеллах и пьесах удивляет сюжетной изобретательностью; новеллы отличаются разговорностью авторской речи, обилием диалогов, всепроникающим юмором. Эссе *Umorismo*, 1900 оказало влияние на многих писателей-юмористов Италии (в частности, на Гуарески). Для романов и пьес Пиранделло характерны черты модернизма.

Тема 5. Творчество Федерико Тоцци (1883-1920)

Начав строить свою литературную карьеру еще в 1910 году, Федерико Тоцци (Federigo Tozzi, Siena, 1.01.1883 - Castagneto, 21.03.1920) добился литературного признания уже после окончания Первой мировой войны, фактически к самому концу своей короткой жизни. Меньше чем за год до смерти Тоцци вышел первый его роман, сразу высоко оцененный самыми авторитетными итальянскими писателями и критиками.

Настоящее же признание пришло к Тоцци уже после смерти, когда в 1920 г. были опубликованы еще два его романа, окончательно закрепившие за ним славу реформатора

прозы XX в., одного из создателей итальянского модернистского романа. Три романа «Закрыв глаза» (*Con gli occhi chiusi*, 1919), «Три креста» (*Tre croci*, 1920) и «Имение» (*Il podere*, 1920) поставили имя Тоцци рядом с именами модернистов Итало Звево и Луиджи Пиранделло. В романах Тоцци, как и в его новеллах, смешаны разные современные писателю стилистические тенденции, в том числе и не затухавшая в ту пору веристская; но именно сильный лирический посыл («взгляд изнутри», по словам Л.Пиранделло) стал основанием для новаторской в итальянском романном повествовании ориентации на свободную, «рваную» стилистику пересказа как бы спонтанно всплывающих из глубин памяти разновременных воспоминаний, чувственных впечатлений, пережитых когда-то эмоций (такую стилистику, близкую спонтанной речевой манере строить рассказ, позже назовут коллажной).

Тема 6. Творчество Итало Звево

Звево родился в Триесте, что определило его связь с германоязычным миром, отразившуюся в псевдониме: Итало Звево.

Первая публикация прозы Звево - роман *La vita*, 1892., не признанный публикой и критикой. Звево были близки идеи веризма: приближение к реальности, мотивированность поступков, устранение автора из повествования. Но Звево включает в повествование описание внутреннего мира героев и мотивирует их поступки не только социальными, но и психологическими побуждениями. Объективное и субъективное сложно взаимодействуют: реальность пропущена через субъективное восприятие героя, через его иллюзии и самообман. Сказывается влияние релятивизма Шопенгауэра (объективная реальность скрыта от разума). В *La vita* сильны автобиографические мотивы, точно воспроизведены бытовые детали жизни самого писателя.

В романе *La senilità*, 1898 ещё очевиднее элементы автобиографии. Характерна двойственность в изображении почти всех чувств и состояний героя: любовь, дающая и разрушающая счастье; влечение, соединённое с отвращением, дружба - с ревностью, эгоизм – с жалостью; двойственно восприятие героя: одновременно самообман и видение правды. В целом разрабатываются те же идеи и приемы, что в первом романе, но описание более живописно, чувства сильнее, в них больше иррациональности.

Роман снова не замечен публикой, но Джойс, прочитав роман, объявляет Звево, что тот великий писатель.

Третий роман *La coscienza di Zeno* начат в 1919 г., выходит в 1923, к этому времени Звево испытал сильное влияние Фрейда.

Повествование в романе ведётся от первого лица. Рассказ (его запись) адресован доктору психоаналитику, отсюда сочетание искренней исповеди и невольного притворства перед посторонним. Все отношения представлены как сложные, двойственные: виновность или невиновность в смерти отца, несовпадение намерений и поступков. Герою присущ иронический взгляд на жизнь и безжалостное самобичевание. Подчеркивается фрагментарность памяти и неравномерность течения времени.

La coscienza di Zeno - самый совершенный из трёх романов, но признание не приходит, поэтика романа чужда итальянскому читателю, а язык вызывает критику пуристов. Монтале и Джойс привлекают внимания к роману за границей (1927 г), за чем следует его признание на родине.

Тема 7. Поэзия Умберто Сабы (1883-1957)

Особенности биографии Умберто Сабы – происхождение и воспитание в разобщенной многонациональной семье, жизнь в космополитичном Триесте, очень позднее признание оказали влияние на тематику его поэзии. Кроме того, в период фашистской диктатуры Саба преследовался на основании расовых законов и был вынужден скрываться в 1944 г. В истории итальянской поэзии XX века Умберто Саба стоит особняком. Его творчество, тесно связанное с XIX веком по содержанию, форме и языку, может показаться традиционным, однако соединение различных элементов – итальянской и австро-венгерской культур, иудейства и христианства, а также удивительная внутренняя цельность, честность и безусловный талант делают Сабу одним из самых выдающихся и оригинальных поэтов первой половины столетия. Для поэзии Сабы характерно острое ощущение внутренней трагедии, разрыва с миром, единства в страдании со всем живущим (стихотворение «Сарга», 1909), одновременная фиксация в поэзии ощущения тени и света, горя и радости, отчаяния и веселья (см. «Preludio e fughe»). Через все творчество поэта проходят две сильных привязанности: к жене и к родному Триесту. (Сборник *Trieste e una donna* (1910-12), стихотворения «A mia moglie», «Città vecchia»). Важная установка поэтики Сабы – максимальная искренность и исповедальность (см. «Autobiografia»). Сборник «Canzoniere», постоянно пополняясь, к 1961 году включает всю поэзию Сабы.

Тема 9. Магический реализм Массимо Бонтемпелли (1878-1960)

Массимо Бонтемпелли поначалу был близок к футуристам (позднее подчёркивал их роль в благотворном «очищении... от духа старого века»). Первый его роман «*La vita*

intensa. Romanzo dei romanzi) (1919), выражает дух авангардизма, весь текст - ирония над жанром романа, характерны пародийность, абсурд, нарушение логики повествования.

Второй роман «*La vita operosa*» (1921) ближе к традиции, новая черта - игра с мистическим миропониманием. В следующих произведениях («*La scacchiera davanti allo specchio*», «*Eva ultima*», 1923) элемент сверхъестественного усиливается. В 1926 г. в журнале «900» Бонтемпелли провозглашает новое направление «магический реализм», в этом духе написаны повести «*Il figlio di due madri*», 1929; «*Vita e morte di Adria e dei suoi figli*», 1931. Под «магическим реализмом» Бонтемпелли понимает искусство, призванное рассказать о реальности, измененной благодаря вмешательству фантазии. Программная статья Бонтемпелли, появившаяся в четвертном номере журнала, будет посвящена особым свойствам «магического реализма» под знаком «900». Разъясняя специфику новой поэтики, Бонтемпелли обращается к итальянской живописи XV века, которую отличает «реалистическая точность и магическая атмосфера». Согласно Бонтемпелли, изумление вызывает концентрация магии, содержащаяся в атмосфере картины, которая поражает значительно сильнее, чем изображенные на ней материальные формы. Настоящий «новечентизм» отвергает как «реалистичность ради реалистичности», так и «вымысел ради вымысла», он занят поисками «магического» в повседневной жизни. «Магический реализм», согласно Бонтемпелли, должен быть принципиально неэлитарным искусством. Согласно Бонтемпелли, важнейшим критерием культурной значимости произведения искусства становилась его пригодность для перевода и пересказа. Бонтемпелли провозглашает отказ от культа формы в пользу существа рассказанного: внимание переносится на искусно сплетенный сюжет, интригу и динамику образов.

В театральных работах Бонтемпелли присутствует влияние авангарда и театра Пиранделло, но они тоже вписываются в его концепцию «магического реализма».

Тема 9. Литература конца войны, первого послевоенного времени; неореализм

Хронологически среди первых произведений о войне *Kaputt* Курцио Малапарте, (1944), роман, созданный на основе личных наблюдений военного корреспондента и отражающий опыт общения с немецкими войсками, а потом с союзниками. В следующем романе *La pelle* (1949) с натуралистическими подробностями описывается трагический аспект освобождения Неаполя союзниками.

Примерно в то же время создан роман *Carlo Levi Cristo si è fermato a Eboli* (написан в 1943-44, опубликован в 1945), в котором описан опыт ссылки автора-антифашиста на Юг Италии. Этот роман обычно причисляют к неореалистическим.

Течение, получившее название «неореализм», зародилось в кино: отсчёт ведётся от фильма Висконти *Ossessione*, 1943; к неореалистическим относят фильмы Роберто Росселлини *Roma città aperta*, 1945; *Paisà*, 1947; Витторио де Сика *Sciuscià*, 1946; *Ladri di biciclette*, 1948; Лукино Висконти *La terra trema*, 1948 и др. Неореализм возник из потребности свидетельствовать об опыте военного времени, о страданиях, затронувших массы простых людей, почему многие тексты и написаны от первого лица или на основе личного опыта. Для неореализма характерна определенность идеологических позиций, обличение несправедливости.

Произведения неореализма отражают разные стороны военного опыта. Партизанской теме посвящена проза: Элио Витторини *Uomini e no*, 1944, опубл. в 1945; Итало Кальвино *Il sentiero dei nidi di ragno*, 1947, где события увиденны глазами ребенка; Renata Viganò *L'Agnese va a morire*, 1949; Карло Кассола *Fausto e Anna* (написан в 1949, опубл. в 1952; Беппе Фенольо *Il partigiano Johnny* (текст долго перерабатывался, издан только в 1968); *I ventitre giorni della città di Alba* (1952).

Теме отступления итальянских войск с Дона в 1943 посвящены воспоминания Марио Ригони Стерна *Il sergente nella neve*, 1953.

Опыт заключения в немецких лагерях наиболее выразительно описан двумя авторами – Примо Леви и Джованнино Гуарески.

Примо Леви – автор личного свидетельства о заключении в Освенциме *Se questo è un uomo*, 1947, причисление его к неореалистам представляется натянутым: ни эстетически, ни философски он не вписывается в неореализм, как и его позднейшие книги:

La tregua, 1963 (о возвращении из лагеря), *I sommersi e i salvati*, 1986 (эссе).

Нельзя отнести к неореализму и *Diario clandestino*, 1943-1945 Джованнино Гуарески – пример реальных лагерных записей, но переработанных с характерным для Гуарески юмором и не близкой неореалистам идеологией.

К неореалистическим относят творчество ряда авторов, описывающих трудную жизнь простых людей в разные эпохи, особенно при фашизме или в первое время после войны: В частности, творчество Франческо Йовине, прежде всего, роман *Le terre del Sacramento*, 1950 и Васко Пратолини, особенно *Il quartiere*, 1942, *Cronaca familiare*, 1/1947; *Cronache di poveri amanti*, 1947.

К неореалистическим по духу относят и произведения Альберто Моравиа, в которых идёт речь о страданиях жертв войны, о мужестве выживания *La Romana*, 1947 и *La ciociara*, последний начат в 1944, опубл. в 1957. Дальше от неореализма повесть *Il conformista*, 1951, где героя приводит в фашистскую партию и толкает на преступление

желание быть как все; а также рассказы *Racconti romani*, 1951, *Nuovi racconti romani*, 1954, где разнообразие жизни простых римлян изображено как «человеческая комедия».

Неореализм изживает себя в пятидесятые годы. Об ограниченности неореализма писал Гадда (ср. заметку о неореализме 1950 года). О том, что неореализм устарел, развёрнуто высказался Кальвино в 1964 году (предисловие к переизданию *Il sentiero dei nidi di ragno*): устарела «идеологическая проповедь», в искусстве важнее «непосредственность образов, языка». Постнеореалистическое творчество Кальвино 50-х – 60-х возрождает традиции магического реализма и гротеска.

Тема 10. Поэзия и проза Эудженио Монтале (1896-1981)

Эудженио Монтале, служивший в армии с 1917 г., подписавший в 1925 году Манифест интеллектуалов-антифашистов, уволенный фашистским начальством с поста директора Gabinetto Vieusseux, почти не изобразил внешних событий в своих стихах. Монтале исповедует принцип “объективного коррелята”: стихи выражают субъективное восприятие мира, которое коррелирует с событиями внешнего мира. У Монтале вещное и природное (море, потоки, растения) переходит во внеличное, крупное, метафизическое.

Для Монтале характерен индивидуализм, несовпадение с идеологией толпы, он поэт “musicò”. В первых сборниках Монтале важны память детства и прошлого, острое ощущение трагического в жизни, видение женщины как спасения, которое не имеет счастливого исхода (обычно она уезжает или умирает) см. стихотворения *Il male di vivere*, *Merigiare pallido...*, *Cigola la carrucola...*, *Addii, fischi..*

В сборниках *Ossi di seppia*, (1925), *Le occasioni* (1939), *La bufera e altro*, (1956) многое из стихов остается непонятным - автобиографическая проза Монтале *La farfalla di Dinard* (1946-56) частично служит комментарием к стихам. Поэзия Монтале строится на индивидуальном ассоциативном мышлении, позиционирующем себя как закрытое и как сложное для расшифровки. Эти черты творческой манеры поэта оказали влияние на жанровую стратегию, выбранную им для прозаического сочинения. Еще в 30-е гг. Монтале пробовал свои силы в прозе, вынашивая проект создания дневника, предназначенного для публикации. Тем не менее, вскоре поэт осознает, что дневниковые рамки тесны для его замысла. Монтале приходит к созданию автобиографического сочинения, в котором присутствуют разные жанровые формы: короткий рассказ, новелла, памфлет, лирическая проза – имеющие под собой твердую автобиографическую основу и объединенные фигурой рассказчика, в котором легко угадывается сам поэт. Монтале

называет свое произведение либо «автобиографией», либо «автобиографическим квазироманом».

Монтале была присуждена Нобелевская премия в 1975 году.

Тема 11. Романы Карло Эмилио Гадды (1893-1973)

Начав писать в 1918, Гадда получил признание только к 50-м, и в восприятии читателей оказался писателем послевоенного времени. Из пяти романов закончены только два (в обоих развязка не написана, но подразумевается).

Роман «*Racconto italiano di ignoto del novecento*», 1924 остался в набросках, содержащих важные мысли о возможности нового способа повествования – не с авторской точки зрения, а с точки зрения персонажей. В поисках новаторских подходов Гадда пишет эссе «*L'apologia manzoniana*», 1927, выделяя у Мандзони новаторские черты. Для мировоззрения Гадды характерно понимание случая как главного двигателя событий и жизни в целом.

В сборнике «*La madonna dei filosofi*», 1927-28, некоторые тексты предвосхищают гротескный и барочный стиль зрелого Гадды.

Сборник «*Il castello di Udine*» (1931-33 опубл. 1934) в первой части содержит рассказы, посвященные войне и плену. Тому же опыту войны и плена посвящён дневник Гадды 1915-19 гг. «*Giornale di guerra e di prigionia*», опубликованный только в 1955 г. Разительны различия между этим текстами. Дневник, написанный сухим языком, переполнен жалобами на условия жизни, скуку, собственное безволие, на товарищей. В сборнике 1934 года опыт войны описан художественным языком как героический. Подчеркнем, что перед нами не авторское лицемерие, а изображение разных уровней сознания и обобщения.

С 1936 г., после смерти матери, Гадда, оставляет профессию инженера и посвящает себя литературе. Роман «*La cognizione del dolore*», 1938-41 содержит автобиографические черты: в нем отразились трудные отношения с матерью, гибель брата. Действие происходит в вымышленной стране Марадагал в местности Луконес, якобы в Латинской Америке; в них легко узнаются Италия и Ломбардия. Гротескное изображение страны, общественных учреждений (пародия на фашистские ведомства), всех слоев общества сочетается с безжалостным самоанализом героя, мизантропа и ипохондрика. Формально роман не закончен, но внутренне он завершен. Читатель не узнает, кто тяжело ранил мать главного героя. Тем не менее главный герой страдает от чувства вины: его вина в двойственном отношении к матери и в бездействии (влияние Братьев Карамазовых). Гадда воплотил в романе новаторский замысел. Новаторство - в смене точек зрения

(рассказчика, врача, героя, матери); в сочетании разных стиливых регистров; в изображении характеров не прямым описанием, а косвенно, через легенды, создаваемые коллективным сознанием местных обывателей; в нелинейности разворачивания событий; в сочетании реалистичного до физиологизма изображения с метафорической основой.

Следующий роман «*Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*» (первая публикация 1946) имеет форму детектива и, так же, как предыдущий роман, формально не закончен: не назван виновник убийства. Но и в этом случае роман отличает смысловая завершенность. На роль главного героя мог бы претендовать комиссар полиции, начинающий расследование, но во второй части романа он надолго исчезает из повествования. Цель Гадды – изобразить не героя, а калейдоскоп событий. Суть философии писателя: в жизни нет отдельных фактов и предметов, все связано; связи хаотичны, но хаос действует как некий механизм, он есть порождающая и творческая природа. Форма детектива органично передает хаотичные связи, опутывающие действительность. Кроме того, жанр детектива позволяет изобразить людей разных социальных слоев (до самых низов), разных интересов, возрастов и происхождения.

Один из важнейших объектов эксперимента в романе - сам язык. Гадда создаёт уникальную смесь разных языковых регистров, литературного языка и диалектных форм, сосуществующих как в обществе, так и в речи и в мыслях персонажей, происходящих из разных областей Италии.

Оба романа «*La cognizione del dolore*» и «*Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*» отличаются новаторством как формы, так и содержания и занимают особое место в литературе своего времени.

Тема 12. Автобиографическая проза Томмазо Ландольфи (1908-1979)

В итальянское литературоведение прочно вошли термины «ранний Ландольфи» и «поздний Ландольфи», отсылающие к разным фазам творчества писателя. В первый период (с 1937 г. по 1945 г.) были опубликованы наиболее известные сборники рассказов, а второй, отмеченный склонностью к разнообразным экспериментам с формой, принято называть дневниковым. Именно тогда были напечатаны три автобиографических произведения, написанные в форме дневников, хотя определение «дневники» здесь крайне условно: «*La biere du pecheur*» (1953 г.), «*Rien va*» (1963 г.) и «*Des mois*» (1967 г.). До сих пор ведутся дискуссии о том, какой Ландольфи представляет больший художественный интерес и какова связь между разными ипостасями писателя.

Повести конца 40-х гг. «Две старые девы» (*Le due zittelle*, 1945 г.) и «Королева-рак» (*Cancroregina*, 1950 г.) относятся к экспериментальному этапу, обусловленному

постепенным переходом к новой повествовательной стратегии. Оба произведения необычны по форме и отмечены некоторой структурной нестройностью. Диалог с читателем, занимавший центральное место и в ранних рассказах, трансформируется здесь в прямое авторское высказывание исповедального характера.

Между тем три дневника писателя, отличающиеся друг от друга и по структуре, и по содержанию, объединены общей повествовательной стратегией, обусловленной одним жанровым экспериментом. Здесь Ландольфи воплощает свое стремление к автобиографичности и вместе с тем поиску такой литературной формы, которая предполагает полную свободу высказывания и не ограничивает автора в выборе тем и их варьировании. Под пером Ландольфи дневники превращаются в эстетически организованный текст, имеющий заданную структуру, обладающий художественной образностью и, главное, содержащий вымысел. Вымысел присутствует в дневниках открыто, становясь частью авторской стратегии, благодаря чему их можно назвать гибридной жанровой формой, в которую вместились все то, что не находило выражения в традиционных литературных жанрах. Для подобной жанровой диффузии как нельзя лучше подходит термин аутофикшн – сочинительство о самом себе.

Тема 13. Творчество Итало Кальвино (1923-1985)

На протяжении литературной карьеры популярность Итало Кальвино (15 октября 1923 года — 19 сентября 1985 года) неизменно росла. Начиная с 70-х гг., Кальвино становится самым известным итальянским писателем за пределами страны, его произведения широко изучаются и переводятся зарубежными специалистами. Еще при жизни Кальвино причисляли к немногим бесспорным классикам, ввиду того, что его творчество охватывало основные литературные тенденции XX столетия.

С литературным наследием Кальвино часто связывают такие понятия, как сказочный реализм, философско-фантастическая повесть, техника остранения, утопия, комбинаторный метод, гипотетическая дедукция и наконец постмодернизм. Термин «постмодернизм» был не близок Кальвино, писатель предпочитает называть свои тексты «размышлениями о реальности и ее многообразных формах». Творчество Кальвино условно принято делить на три периода: неореалистический (1947-1952: роман «Тропа паучьих гнезд» и др.); философско-фантастический (1952-1964: трилогия «Наши предки», «Марковальдо», «Космикомические истории» и др.) и комбинаторный (1964-1985: роман «Замок скрестившихся судеб», роман «Невидимые города», роман «Если однажды зимней ночью путник» и др.). При более детальном рассмотрении литературный путь Кальвино выстраивается в цельную и закономерную историю эволюции одной творческой манеры.

Благодаря юношескому увлечению приключенческой литературой установка писателя на увлекательность повествования становится одной из главных черт его творческой манеры. Исследователи отмечают особое умение Кальвино сразу овладевать вниманием читателя, так называемый «дар рассказчика» (Ж. Старобинский).

Зачастую создавая большую форму, Кальвино как будто составляет каталог разных историй, каждая из которых обладает лишь ей присущими характеристиками. Как правило, повествование выстраивается в серию новелл, окаймлённых общей рамой, задающей произведению единые стиль и тональность. Переход от отдельно взятой «дискретной» истории к «континууму» письма, образующему единое целое, в последний период творчества Кальвино осуществляет при помощи комбинаторного метода.

4. Образовательные технологии

Реализуемые в курсе образовательные технологии призваны сформировать профессиональную направленность обучения студентов.

Аудиторные лекционно-семинарские занятия проходят с использованием электронных средств обучения (ПК), презентаций докладов с использованием мультипроектора.

Аудиторные занятия проводятся в виде:

- лекции-дискуссии на заданную заранее тему;
- семинара с совместным чтением и анализом поэтических текстов, обсуждением самостоятельно прочитанных научных работ, докладами или выступлениями на основании плана, предложенного преподавателем;
- зачета с оценкой по темам курса.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Текущий контроль успеваемости студентов проводится в форме: подготовка к семинарским занятиям (5 семинаров – 5 баллов максимум каждый), презентация доклада по основным проблемам курса (максимально – 35 баллов). Для получения зачёта необходимо получить минимум 50 баллов из 100. Студенты, не набравшие необходимый минимум баллов, обязательно сдают устный зачет по темам курса (максимально – 40 баллов).

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала | | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100 | отлично | зачтено | A |
| 83 – 94 | | | B |
| 68 – 82 | хорошо | | C |
| 56 – 67 | удовлетворительно | | D |
| 50 – 55 | | | E |
| 20 – 49 | Неудовлетворительно | не зачтено | FX |
| 0 – 19 | | | F |

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|-------------------------|--|
| 100-83/ A,B | отлично/ зачтено | Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий». |

| | | |
|---------------|------------------------------------|--|
| 82-68/ С | хорошо/ зачтено | Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший». |
| 67-50/ D,E | удовлетворительно/ зачтено | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный». |
| 49-0/ F,FX | неудовлетворительно/ не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерные темы докладов (ПК-1)

1. Театр Габриэле Д'Аннунцио
2. «Эстетика» Б. Кроче
3. Творчество К. Сбарбаро. Особенности поэтики сборника «Pianissimo»
4. Творчество В. Кардарелли. Поэтика сборника «Viaggi nel tempo»
5. Типология сюжетов в «Новеллах одного года» Л. Пиранделло.
6. Мир людей и мир животных в книге «Bestie» Ф. Тоцци
7. Эволюция творческой манеры Итало Звево на примере рассказов писателя
8. Воплощение принципов «магического реализма» в романе М. Бонтемпелли «La scacchera davanti allo specchio»
9. Языковое своеобразие творческой манеры К.Э. Гадды на примере повести «Пожар»
10. Особенности поэтики сборника “Le occasioni” Э. Монтале

11. Ландольфи - переводчик русской литературы
12. Жанровые и стилистические особенности сборника стихов «Lavorare stanca» Ч. Павезе
13. Комбинаторный метод в романе И. Кальвино «Если однажды ночью путник»

Контрольные вопросы (ПК-1)

1. Какие периоды выделяют в творчестве Д'Аннунцио?
2. Каковы главные черты поэтики Д'Аннунцио?
3. Какой жанр разрабатывали писатели из журнала «Воче»?
4. В чем значение журнала «Ронда» для итальянской литературы?
5. Какие философские идеи Пиранделло выражены в романах *Il fu Mattia Pascal* и *Uno, nessuno e centomila*.
6. Какова основная мысль пьесы *Sei personaggi in cerca d'autore*?
7. Что отличает роман Ф. Тоцци «Закрыв глаза» от веристской прозы?
8. Каковы особенности изображения животных в романе Ф. Тоцци «Закрыв глаза»?
9. Какими факторами обусловлены настроения поэтов «сумеречников»?
10. Что выделяет поэтику Гоццано в поэтике «крепусколаризма» в целом?
11. Каково место Итало Звево в литературном процессе начала XX века?
12. В чем особенности видения мира в романе *Vita* Итало Звево?
13. Какими особенностями характеризуется психологизм в романе *La coscienza di Zeno*?
14. В чем главные особенности поэтики Монтале?
15. Какова система метафор в стихотворениях Умберто Сабы *A mia moglie* и *Capra*?
16. В чем традиционность и в чем новизна магического реализма?
17. Каковы основные черты творческой манеры Ландольфи второго периода?
18. Как можно соотнести название романа Гадды *La cognizione del dolore* с содержанием романа?
19. Какую главную задачу ставит перед собой Гадда в изображении реальности (по роману *Quer pasticciaccio...*)?
20. Каковы особенности языка Гадды?
21. Почему неореализм стал главным направлением в итальянской литературе после 1943 года?
22. Что объединяет все три периода творчества И. Кальвино?
23. Как комбинаторный метод воплощается в произведениях И. Кальвино?

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники

Avalle D'A.S. *Concordanze della lingua poetica italiana delle Origini*. Milano, 1992.

Основная литература

Азизян И. Итальянский футуризм и русский авангард // *Искусствознание*. - 1999. - № 1. - С.300-329.

Андреев Л.Г. Предисловие // Маринетти Ф.Т. *Первый манифест футуризма// Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западно-европейской литературы XX века/ Сост., предисл. и общ. ред. Л.Г.Андреева. -- М.: "Прогресс" , 1986.*

Володина И. П. Луиджи Капуана и литературная теория веризма. Л., 1975.

Гугнин А. А. Магический реализм в контексте литературы и искусства XX века: феномен и некоторые пути его осмысления. М.: Институт славяноведения РАН, 1998

Елина Н.Г. Луиджи Пиранделло // Луиджи Пиранделло. *Новеллы, предисл.. Н. Елиной*], М., 1958;

Елина Н.Г. Луиджи Пиранделло // Луиджи Пиранделло. *Пьесы, предисл. Н. Елиной*, М., 1960.

Зусева-Озкан В.Б. Рамочный и вставной нарративы в метаромане И. Кальвино «Если однажды зимней ночью путник»// *Narratorium*. 2014. № 1 (7). С. 42-47.

История литературы Италии. Т. 4. Кн. 1: От классицизма к футуризму. / Отв.ред. Е.Ю. Сапрыкина. - М.: ИМЛИ РАН, 2016. - 752 с.

Кирхенштейне А. Джованни Верга и литература Италии. Рига, 1965

Киселев Г.П. Ландольфи. Слово // *Иностранная литература* 2003, 7.

Кормильцев И.В. Три жизни Габриеле Д'Аннунцио. // *Иностранная литература*. 1999, № 11.

Молодцова М.М. Луиджи Пиранделло. Л.: Искусство, 1982

Оветт, А. *Итальянская литература / А. Оветт ; переводчик С. И. Соболевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 321 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09650-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/428281>*

Потапова З.М. Неореализм в итальянской литературе. М., 1961

Сабурова Л.Е. Идея литературы в «Американских лекциях» Итало Кальвино // *Вестник Костромского государственного университета*. Том 27 №1. – Кострома: ФГБОУ

ВО «Костромской

Сабурова Л.Е. Пути развития лирической прозы в итальянской литературе первой четверти XX в. // Вестник МГЛУ. Вып. 826 – М.: ФГБОУ ВО МГЛУ, 2019 – С. 143-156.

Сабурова Л.Е. «Бестиарные образы в произведениях Томмазо Ландольфи» в журнале «Известия РАН. Серия литературы и языка / Studies in literature and language» 2021, том 80, No 3, стр. 70-77

Сабурова Л.Е. «Флорентийский ренессанс» на фоне фашистского двадцатилетия. // Культура и литература Италии: эпохи, стили, идеи. Проблемы италянистики. Вып. 4 – М.: Издательство Российского государственного гуманитарного университета, 2011. – С. 186-202.

Сабурова Л.Е. Опыт сравнительного анализа автобиографической и художественной прозы Т. Ландольфи. // Вестник Иркутского государственного лингвистического университета. Серия филология. Вып. 2 (27). – Иркутск: ФГБОУ ВПО «Иркутский государственный лингвистический университет», 2014. – С. 155-162.

Сабурова Л.Е. Предисловие переводчика // Ландольфи Т. Пиво рыбака, или гроб грешника. – М.: Река времен, 2013. – С. 5-18.

Фёдоров Г. Инженер слова, прекрасного на сказ и на слух //Иностранная литература, № 6, 2013.

Хлодовский Р. Об И. Кальвино, его предках, истории и о наших современниках // Кальвино И. Избранное. - М.: Радуга, 1984 – С. 5-17.

Дополнительная литература

Коваль Л. М. Габриэле Д'Аннунцио в России. // Книга. Исследования и материалы. 1999. Вып. 76.

Москалев М. В. Границы литературы в творчестве И. Кальвино: диссертация ... кандидата филологических наук : 10.01.03 [Место защиты: Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова]. - Москва, 2009. - 159 с.

Ямпольская А.В. Две новеллы Альдо Палаццески: проблемы языка и стиля // Материалы XVIII Ежегодной богословской конференции ПСТГУ. М. ПСТГУ, 2008. Том 2, с. 117-121. — Текст : электронный. — URL: <http://pstgu.ru/download/1279882583.yampolskaya.pdf>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Biblioteca italiana, портал университета La Sapienza, посвящённый итальянской литературе - www.bibliotecaitaliana.it
2. <http://www.liberliber.it/>
3. Attilio Momigliano, *Dante Verga Manzoni*, Casa ed. D'Anna, Messina-Firenze 1965 - http://www.classicitaliani.it/verga/critica/Momigliano_Verga.
4. Il Futurismo <http://www.novecentoletterario.it/correnti/futurismo.htm>
5. La poesia crepuscolare <http://www.novecentoletterario.it/correnti/crepuscolarismo.htm>
6. Luperini R.. *Insegnare il Novecento: il modernismo* - <https://www.unisalento.it/documents/20152/216440/R.+Luperini%2C+Il+modernismo.pdf/1f83fb3c-ae17-5524-3d79-b10ab954d841?version=1.0&download=true>
7. The Edinburgh Journal of Gadda Studies (EJGS) - gadda.ed.ac.uk.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. План семинарских занятий

Тема 1. Творчество Д'Аннунцио.

Цель занятия: сформировать представление о творчестве Д'Аннунцио

Форма проведения – дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

1. Проза Д'Аннунцио "добродетельного периода" и влияние на него русского романа.
2. Проза Д'Аннунцио ницшеанского периода

Контрольные вопросы:

1. Какие периоды выделяют в творчестве Д'Аннунцио?
2. Каковы главные черты поэтики Д'Аннунцио?

Литература:

1. Коваль Л. М. Габриэле Д'Аннунцио в России. // Книга. Исследования и материалы. 1999. Вып. 76.
2. Кормильцев И.В. Три жизни Габриэле Д'Аннунцио. // Иностранная литература. 1999, № 11.

Интернет-ресурсы:

1. www.bibliotecaitaliana.it
2. <http://www.liberliber.it/>

Тема 2. Творчество Пиранделло

Цель занятия: познакомить с творчеством Пиранделло и его новаторством

Форма проведения – дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Философские идеи Пиранделло в романах *Il fu Mattia Pascal* и *Uno, nessuno e centomila*.
2. Новаторство драматургии Пиранделло, пьеса *Sei personaggi in cerca d'autore*?
3. Типология сюжетов новелл Пиранделло.

Контрольные вопросы:

1. Каковы особенности видения личности у Пиранделло?
2. Какова основная мысль пьесы *Sei personaggi in cerca d'autore*?
3. Как соотносятся сюжеты новелл Пиранделло и Верги?

Литература

1. Елина Н.Г. Луиджи Пиранделло // Луиджи Пиранделло. Новеллы, предисл. Н. Елиной], М., 1958;
2. Елина Н.Г. Луиджи Пиранделло // Луиджи Пиранделло. Пьесы, предисл. Н. Елиной, М.,
3. Молодцова М.М. Луиджи Пиранделло. Л.: Искусство, 1982.

Интернет-ресурсы:

1. www.bibliotecaitaliana.it
2. <http://www.liberliber.it/>

Тема 3. Творчество Итало Звево

Цель занятия: сформировать представление о творчестве писателя, занимающего особое место в литературном процессе в Италии

Форма проведения: дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

1. Место Итало Звево в литературном процессе начала XX века.
2. Особенности видения мира в романе *Vita* Итало Звево.
3. Психологический анализ в романе *La coscienza di Zeno*.

Контрольные вопросы:

1. Чем отличается «достоверность изображения» у Звево от веристской?
2. Как соотносятся повествователь и герой в изображении реальности в романе *Vita*?
3. Как в романе *La coscienza di Zeno* соотносятся правда и ложь, память и забвение?

Интернет-ресурсы:

1. The Edinburgh Journal of Gadda Studies (EJGS), gadda.ed.ac.uk.
2. <https://www.thefreelibrary.com> (*Tortora Massimiliano. Svevo novelliere*)
3. www.bibliotecaitaliana.it
4. <http://www.liberliber.it/>

Тема 4. Творчество Томмазо Ландольфи

Цель занятия: сформировать представление о специфике крупного прозаика 30-х гг.

Форма проведения: дискуссия, анализ текстов.

Вопросы для обсуждения:

1. Разнообразие творческой манеры Ландольфи.
2. Сюрреалистические мотивы в прозе Ландольфи.
3. Принцип «обмана читательских ожиданий» у Ландольфи.
4. Бестиарные образы в произведениях Ландольфи

Контрольные вопросы:

1. Какова творческая манера Ландольфи в рассказах *La morte del re di Francia* и *Il babbo di Kafka*?
2. Как реализуется принцип «обмана читательских ожиданий» у Ландольфи (на примере двух текстов)?
3. Какие идеи стоят за решением перейти к дневниковому письму.

Литература:

1. Киселев Г.П. Ландольфи. Слово // Иностранная литература 2003, 7.
2. Аннинский Л.А. Бытие и небытие Томмазо Ландольфи // Томмазо Ландольфи Солнечный удар. М. 1987
3. Сабурова Л.Е. Опыт сравнительного анализа автобиографической и художественной прозы Т. Ландольфи. // Вестник Иркутского государственного лингвистического университета. Серия филология. Вып. 2 (27). – Иркутск: ФГБОУ ВПО «Иркутский государственный лингвистический университет», 2014. – С. 155-162.
4. Сабурова Л.Е. Предисловие переводчика // Ландольфи Т. Пиво рыбака, или гроб грешника. – М.: Река времен, 2013. – С. 5-18.

Интернет-ресурсы:

1. www.bibliotecaitaliana.it
2. <http://www.liberliber.it/>

Тема 5. Творчество Карло Эмилио Гадды

Цель занятия: сформировать представление о творчестве выдающегося прозаика Карло Гадды

Форма проведения: дискуссия, анализ текстов.

Вопросы для обсуждения:

1. Познание зла и боли в романе *La cognizione del dolore*.
2. Объект изображения в романе *Quer pasticciaccio...*?
3. Каковы особенности языка Гадды?

Контрольные вопросы:

1. Как соотносится название романа Гадды *La cognizione del dolore* с содержанием романа?
2. Какую главную задачу ставит перед собой Гадда в изображении реальности (по роману *Quer pasticciaccio...*?)
3. Каковы особенности языка Гадды?

Литература:

1. Фёдоров Г. Инженер слова, прекрасного на сказ и на слух //Иностранная литература, № 6, 2013.

Интернет-ресурсы:

1. The Edinburgh Journal of Gadda Studies (EJGS), gadda.ed.ac.uk
2. www.bibliotecaitaliana.it
3. <http://www.liberliber.it/>

Тема 6. Литература неореализма

Форма проведения: дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

1. Сопоставительный анализ неореализма в кино и в прозе.
2. Потребность личного свидетельства и литература неореализма.
3. Неореализм и идеология.

Контрольные вопросы:

1. Какие черты объединяют неореалистическое кино и прозу?
2. Почему потребность «рассказать о войне» создала направление?
3. Как идеология соотносится с эстетикой неореализма?

Литература:

1. Потапова З.М. Неореализм в итальянской литературе. М., 1961.

Интернет-ресурсы:

1. www.bibliotecaitaliana.it
2. <http://www.liberliber.it/>

Тема 7. Творчество Итало Кальвино

Цель занятия: сформировать представление о творчестве выдающегося прозаика Итало Кальвино

Форма проведения: дискуссия, анализ текстов.

Вопросы для обсуждения:

4. Периодизация творчества писателя: охарактеризовать каждый период в отдельности.
5. Образный ряд в трилогии «Наши предки».
6. Что такое комбинаторный метод, и как он реализуется в произведениях писателя?

Контрольные вопросы:

4. Что объединяет все три периода творчества писателя?
5. Какова связь литературы и живописи в романе «Замок скрестившихся судеб»?
6. Каковы идеи, легшие в основу романа «Если однажды зимней ночью путник»?

Литература:

2. Зусева-Озкан В.Б. Рамочный и вставной нарративы в метаромане И. Кальвино «Если однажды зимней ночью путник»// Narratorium. 2014. № 1 (7). С. 42-47.
3. Хлодовский Р. Об И. Кальвино, его предках, истории и о наших современниках // Кальвино И. Избранное. - М.: Радуга, 1984 – С. 5-17.

Интернет-ресурсы:

4. <https://www.italialibri.net/autori/calvinoi.html>
5. www.bibliotecaitaliana.it
6. <http://www.liberliber.it/>

9.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа включает следующие формы работы и рекомендации для самостоятельной работы:

Подготовка к семинарским занятиям:

- Повторение лекционного материала;
- Чтение и конспектирование научной литературы;

Подготовка к зачёту с оценкой:

- Повторение пройденного материала
- Повторение основных терминов
- Ответы на вопросы к зачёту с оценкой

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Итальянская литература XIX-начала XX в.» реализуется Российско-итальянским учебно-научным Центром РГГУ.

Цель дисциплины:

- сформировать отчетливые представления об итальянской литературе XIX-начала XX вв., важном периоде ее развития, когда происходила быстрая смена литературных направлений;
- связать литературный процесс с событиями потрясениями в итальянской политической и общественной жизни XIX-начала XX вв.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с содержанием
- литературных направлений, внутренней логикой смены одного направления другим, сложностью их эволюции и корреляции с общественными процессами;
- ознакомить магистрантов с наиболее значительными произведениями и с произведениями, наиболее ярко выражающими характер того или иного направления;
- сформировать навыки научного исследования художественных текстов изучаемого периода - в историческом контексте и на основе существующих литературоведческих работ, а также навыки составления библиографии для самостоятельных исследований.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

| Компетенция | Индикаторы достижения компетенций | Результаты обучения |
|---|---|--|
| ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации | ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации | Знать: основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. Уметь: выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и |

| | | |
|--|---|--|
| | | <p>виртуальной коммуникации. Владеть: понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.</p> |
| | <p>ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики</p> | <p>Знать: основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию. Уметь: соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления. Владеть: практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p> |
| | <p>ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> | <p>Знать: основные требования информационной безопасности. Уметь: решать задачи по поиску источников и научной литературы. Владеть: навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p> |

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы.