

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

РОССИЙСКО-ИТАЛЬЯНСКИЙ УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР

ИТАЛЬЯНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XVI–XVII вв.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

по направлению подготовки № 45.04.01 – «Филология»

*Направленность: «Межкультурная коммуникация: язык, история и литература России и
Италии»*

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

Итальянская литература конца XVI-XVII вв.

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д.филол.н., доц., профессор Российско-итальянского учебно-научного центра РГГУ
А.В. Топорова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания Российско-итальянского
учебно-научного Центра
№5 от 28.02.2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	5
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
2. Структура дисциплины	7
3. Содержание дисциплины	7
4. Образовательные технологии	8
5. Оценка планируемых результатов обучения	9
5.1. Система оценивания	9
5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине	10
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
6.1. Список источников и литературы	11
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	13
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	13
9. Методические материалы	15
9.1. План семинарских занятий	15
9.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	15
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	22

1. Пояснительная записка

Предметом данной дисциплины является рассмотрение итальянской литературы конца XVI-XVII вв. в общем контексте культурного развития эпохи. В курсе анализируются наиболее значительные литературные жанры и крупнейшие произведения литературы конца XVI-XVII вв., дается целостная картина эволюции литературно-художественных стилей рассматриваемого периода, прослеживается взаимодействие между идеологией, общественной жизнью и литературной продукцией. Особое внимание уделяется формированию в Италии, под влиянием национальных (региональных) традиций и иноязычных (прежде всего, французских) образцов, литературного пространства новоевропейского типа (хотя и лишенного в рассматриваемый период подлинной слитности, в силу особенностей исторического развития Италии), а также обновленной, отрефлектированной жанровой системы.

Методологическую основу курса составляет сочетание историко-типологического и компаративистского подходов. Курс тесно связан с параллельными курсами по истории западноевропейской литературы, по истории мировой культуры и истории искусства, исторической поэтике.

Курс строится в соответствии с наиболее существенными, перспективными и актуальными тенденциями в современной науке: компаративистика, история цивилизации, история ментальностей, историческая поэтика, социология литературы, психологические исследования, антропология литературы. Отбор содержания и организация учебного материала курса производится в соответствии с историческим принципом развития итальянской литературы конца XVI-XVII вв. в общеевропейском контексте и на основе теоретического осмысления основных этапов формирования литературного пространства на территории современной Италии в рассматриваемый период.

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является формирование у студентов фундаментальных представлений о развитии итальянской литературы в постренессансный период, с учетом нового статуса книги и активного распространения книгопечатания. Вместе с тем, курс должен помочь студентам закрепить и расширить ранее полученные знания, относящиеся к эволюции словесности на территории современной Италии. Представляется, что знания, полученные в ходе изучения данного цикла, составляют существенную часть фундамента, на котором строится подготовка специалиста в

области исследований истории западноевропейской литературы XVII века как культурного целого.

Задачи дисциплины:

- познакомить слушателей с главными тенденциями в развитии итальянской литературы рассматриваемого периода;
- охарактеризовать литературное творчество крупных представителей итальянской науки (Г. Галилей) и изобразительного искусства (С. Роза) XVII века;
- выявить и проанализировать наиболее значительные литературные памятники конца XVI-XVII вв.;
- проанализировать степень воздействия переводной (прежде всего французской) литературы на формирование итальянской литературы рассматриваемого периода;
- рассмотреть влияние общественно-политической ситуации в Италии (прежде всего – испанского господства) на эволюцию различных жанров национальной литературы в рассматриваемый период;
- проанализировать особенности итальянской литературы в контексте широкого распространения книгопечатания, всё более широкого приобщения к чтению буржуазной аудитории.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
<p>ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации, а также способен вести просветительскую работу по результатам своих исследований</p>	<p>ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>	<p>Знать: основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. Уметь: выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. Владеть: понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.</p>

	<p>ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики</p>	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию. Уметь: соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления. Владеть: практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>Знать: основные требования информационной безопасности. Уметь: решать задачи по поиску источников и научной литературы. Владеть: навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Итальянская литература конца XVI-XVII вв.» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана магистерской программы «Межкультурная коммуникация: язык, история и литература России и Италии» по направлению 45.04.01 Филология. Обучение проводится Российско-итальянским учебно-научным Центром РГГУ.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения дисциплин «Историческая грамматика итальянского языка», «История культуры Италии Средних веков и Возрождения», «Ранняя итальянская поэзия», «Итальянская литература Чинквеченто».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения дисциплин «Итальянская литература XIX- начала XX в.».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
III	Лекции	12
III	Семинары	18
III	Промежуточная аттестация	18
Всего:		48

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 60 академических часов.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Итальянская литература конца Возрождения и творчество Т. Тассо

Особенности позднеренессансной культуры Италии. Влияние Контрреформации на судьбу итальянской культуры в конце Чинквеченто. Представление о маньеризме. Этапы маньеризма, своеобразие маньеристической поэтики. Черты маньеризма в поэзии Т. Тассо. Поэма «Освобожденный Иерусалим» как вершина развития позднеренессансной литературы в Италии. Тассо как теоретик литературы.

Тема 2. Джордано Бруно и конец ренессансного гуманизма

Трансформация ренессансного эзотеризма в сочинениях Дж. Бруно. Поэтика Бруно. Символ и аллегория в сочинениях Бруно. Бруно и поэзия Возрождения. Бруно-драматург.

Тема 3. Барокко в Италии

Социокультурный слом 1600 года и формирование культуры барокко. Особенности поэтики и идейного содержания итальянского барокко. Неравномерность развития стиля. Региональные черты стиля. Рождение оперы и синэстезия барокко. Архитектурный ансамбль Рима как феномен барокко. Саморефлексия стиля в Италии. Политическая составляющая в словесности итальянского барокко.

Тема 4. Поэзия Сейченко

Доминирующая роль поэзии в литературном универсуме XVII века. Феномен Дж. Б. Марино как лидера национальной словесности. Марино и идейное пространство «заката Возрождения». Поэма «Адонис» в общем контексте культуры Сейченко. Основные топосы маринистской поэзии. Поэтические жанры Сейченко. Особый путь Т. Кампанеллы-поэта. Классифицирующая тенденция в поэзии: Г. Кьябрера. Героикокомическая поэма в Италии XVII века.

Тема 5. Проза Сейченко

Роман Сейченко: жанровые истоки, влияние французских образцов, типология героя и структурные особенности. Проблема жанровых модификаций романа. «Город Солнца» Кампанеллы и традиция европейского утопического романа. «Верный Каллоандро» Дж.А. Марини как кульминация в развитии романа Сейченко. Судьба новеллы в литературе Сейченко: метаморфозы жанра. Фольклорные элементы в прозе (Дж. Базиле). Проза барокко как прообраз «массового чтения» последующих эпох.

Тема 6. Драматургия Сейченко

Ученый и площадной театр в Италии. Комедия дель арте: сюжеты и маски. Комедии М. Буонарроти-младшего. Традиции античного театра в драматургии Сейченко. Библейские сюжеты в интерпретации Ф. Делла Валле. Влияние поэтических канонов Сейченко в драматургии К. Доттори.

4. Образовательные технологии

Лекции: проблемная, лекция-дискуссия на заданную заранее тему.

Семинары: развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем.

Научное эссе по отдельным разделам курса.

Критерии оценки: полнота раскрытия темы, корректность использования методов и представленных выводов, уместное использование терминологии, использование источников и литературы, как из основного, так и дополнительного списков, качество ответов на вопросы аудитории, способность к оригинальному решению проблемы.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Текущий контроль успеваемости студентов проводится в форме: подготовка к семинарским занятиям (8 занятий - 10 баллов максимум каждый), научное эссе по основным проблемам курса (максимально – 20 баллов).

Промежуточная аттестация учитывает работу на семинарах и результаты контрольной работы. По окончании курса студенты сдают устный экзамен по контрольным вопросам.

Для прохождения экзамена необходимо набрать не менее 50 баллов в результате суммирования баллов, полученных при текущем контроле и промежуточной аттестации.

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	Неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы (ПК-1)

1. Маньеризм в поэзии Т. Тассо.
2. Проблема двух редакций «Иерусалима».
3. Тассо как теоретик литературы.
4. Дж. Бруно и ренессансный эзотеризм.
5. Поэтика диалогов Бруно.
6. Бруно-драматург.
7. 1600 год в Италии как веха социокультурного слома.
8. Очаги культурного развития в Италии XVII века.
9. Э. Тезауро и другие теоретики итальянского барокко.
10. Италия – родина оперы.
11. Творческий путь Дж. Марино.
12. Поэма «Адонис» между мифом и новоевропейским научным мышлением.
13. «Поэты-маринисты»: проблема существования единой поэтической школы.
14. Античность в поэзии Г. Кьябреры.
15. Герокомическая поэма Сейченко.
16. Проза Галилея в связи с особенностями его концепции мира.
17. Эстетические воззрения Галилея.
18. Галилей как литературный персонаж.
19. Место «Города Солнца» в истории литературных утопий.
20. Основные модификации итальянского романа XVII века.
21. Комическое в итальянском романе XVII века.
22. Трансформация ренессансной новеллы в итальянской литературе XVII века.
23. Публицистическое начало в итальянской прозе XVII века.
24. Итальянская драматургия XVII века: ведущие жанры.
25. Сценические и литературные особенности комедии дель арте.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники

Итальянская поэзия в русских переводах. М., 1992.

Итальянская поэзия в переводах Евгения Солоновича. М., 2000.

Тассо Т. Аминта. М.-Л., 1937.

- Тассо Т.* Рассуждения о героической поэме // Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980. С. 104-129.
- Тассо Т.* Освобожденный Иерусалим (Песни I–III). Пер. А.Б. Махова // Дантовские чтения. 2004. М., 2005. – С. 184–242.
- Тассо Т.* Освобожденный Иерусалим. Пер. В.С. Лихачева. СПб, 2007.
- Бруно Дж.* Неаполитанская улица (Подсвечник). М.-Л., 1940.
- Бруно Дж.* Диалоги. М., 1949.
- Бруно Дж.* Изгнание торжествующего зверя. Самара, 1997.
- Бруно Дж.* Избранное. Самара, 2000.
- Бруно Дж.* Философские диалоги. М., 2000.
- Галилей Г.* Диалог о двух главнейших системах мира. М.-Л., 1948.
- Галилей Г.* Избранные труды в 2 томах. М., 1964.
- Галилей Г.* Пробирных дел мастер. М., 1987.
- Кампанелла Т.* Город Солнца. О наилучшем государстве. Из сонетов. М., 1954.
- Тезауро Э.* Подзорная труба Аристотеля. СПб, 2002.
- Роза С.* Сатира о живописи // Мастера искусств об искусстве. М., 1967. Т.3.

Основная литература

- Аничков, Е.В.* Итальянская литература / Е.В. Аничков. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 21 с. — ISBN 978-5-507-43322-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/95892>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Оветт, А.* Итальянская литература / А. Оветт ; переводчик С. И. Соболевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 321 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09650-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/428281>.
- Буркхардт, Я.* Культура Италии в эпоху Возрождения / Я. Буркхардт ; переводчик С. Бриллиант. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 285 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10959-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/442573>
- Брагина, Л.М.* Италия в Средние века и раннее Новое время V-XVII вв. [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.М. Брагина ; Мин-во образования и науки РФ ; Рос.-итал. учеб.-науч. центр ; Рос. гос. гуманитарн. ун-т. — 3-е изд. (эл.). — Электрон. текст. дан. (1 файл pdf: 450 с.). — Москва : Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 2019. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". - ISBN 978-5-7281-2276-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1029605>

Философия природы в античности и в средние века. Ч. 2. – М., 1999. – 298 с. ISBN 5-201-02004-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/345305>

Дополнительная литература

Брагина, Л. М. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения : учебник для вузов / Л. М. Брагина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 390 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05620-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441637>

6.1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. План семинарских занятий

Тема 1. Итальянская литература конца Возрождения и творчество Т. Тассо

Контрольные вопросы

1. Маньеризм в поэзии Т. Тассо.
2. Проблема двух редакций «Иерусалима».
3. Тассо как теоретик литературы.

Список источников и литературы

Источники

Тассо Т. Аминта. М.-Л., 1937.

Тассо Т. Освобожденный Иерусалим. Пер. В.С. Лихачева. СПб, 2007.

Тассо Т. Рассуждения о героической поэме // Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980. С. 104-129.

Тассо Т. Стихотворения // Итальянская поэзия в русских переводах. М., 1992. С. 220-229.

Литература

Каплинский В. Я. Теория эпоса молодого Тассо // Ученые записки Саратовского гос. ун-та им. Н. Г. Чернышевского. Т. VII, вып. III. Саратов, 1929.

Голенищев-Кутузов И.Н. Поэты и поэтессы позднего итальянского Возрождения // Голенищев-Кутузов И.Н. Романские литературы. М., 1975. С. 135-153.

Елина Н.Г. Поэма Торквато Тассо «Освобожденный Иерусалим» и контрреформация // Культура эпохи Возрождения и Реформация. М., 1981. С. 91-102.

Андреев М.Л. Эпический опыт Тассо: рыцарский роман и героическая поэма // Андреев М.Л. Литература Италии: Темы и персонажи. М., 2008. С. 246-268.

Андреев М.Л. Торквато Тассо // История литературы Италии. Том 2. Возрождение. Книга II. Чинквеченто. М., 2010. С. 577-604.

Топорова А.В. Поэма Т. Тассо «Освобожденный Иерусалим»: замысел и его воплощение // XXII ежегодная богословская конференция Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Т.2. М., 2012. С. 150-153.

Тема 2. Джордано Бруно и конец ренессансного гуманизма

Контрольные вопросы

1. Дж. Бруно и ренессансный эзотеризм.
2. Поэтика диалогов Бруно.
3. Бруно-драматург.

Источники

Бруно Дж. Неаполитанская улица (Подсвечник). М.-Л., 1940.

Бруно Дж. Диалоги. М., 1949.

Бруно Дж. Светильник тридцати статуй (Отрывок) // *Философские науки*, 1976, № 3. С. 126-135. Электронная версия: http://krotov.info/acts/16/3/bruno_5.htm

Бруно Дж. Изгнание торжествующего зверя. Самара, 1997.

Бруно Дж. Избранное. Самара, 2000.

Бруно Дж. Философские диалоги. М., 2000.

Литература

Стороженко Н.И. Джордано Бруно, как поэт, сатирик и драматург // *Стороженко Н.И.* Из области литературы. М., 1902. С. 18-32.

Веселовский А.Н. Джордано Бруно. Биографический очерк // *Веселовский А.Н.* Избранные статьи. Л., 1939. С. 359-397.

Штекли А.Э. Джордано Бруно. М., 1964.

Горфункель А.Х. Джордано Бруно. М., 1973, 2010.

Йейтс Ф. Джордано Бруно и герметическая традиция. М., 2000.

Чекалов К.А. Джордано Бруно и маньеризм. Комедия «Подсвечник» // *Итальянский сборник*. 2005, № 8. СПб, 2005. С. 70-82.

Боброва М. С. Взаимосвязь натурфилософии и этики в магическом мировоззрении Дж. Бруно // *Универсум Платоновской мысли. Платоновская и аристотелевская традиции в античности и в европейской философии: Материалы 13-й научной конференции.* СПб, 2005. С. 131—144. Электронная версия: <http://www.plato.spbu.ru/CONFERENCES/2005/16.pdf>

Ордине Н. Граница тени. Литература, философия и живопись у Джордано Бруно. СПб, 2008.

Чекалов К.А. Джордано Бруно // *История литературы Италии. Том 2. Возрождение.* Книга II. Чинквеченто. М., 2010. С. 605-641.

Тема 3. Барокко в Италии

Контрольные вопросы

1. 1600 год в Италии как веха социокультурного слома.
2. Очаги культурного развития в Италии XVII века.
3. Э. Тезауро и другие теоретики итальянского барокко.
4. Италия – родина оперы.

Источники

Тассо Т., Галилей Г., Марино Дж., Тезауро Э., Бартоли Д., Гравина Д.В. // Памятники мировой эстетической мысли. Т.2. Эстетические учения XVII-XVIII веков. М., 1964. С. 601-674.

Тезауро Э. Подзорная труба Аристотеля. СПб, 2002.

Литература

Голенищев-Кутузов И.Н. Эстетика и теория литературы. Барокко // Голенищев-Кутузов И.Н. Романские литературы. М., 1975. С. 325-340, 345-349.

Ливанова Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Т.1. М., 1983.

Свидерская М.И. Введение. Глава I // Свидерская М.И. Искусство Италии XVII века: Основные направления и ведущие мастера. М., 1999. С. 1-26.

Чекалов К.А. Введение: Особенности литературного и культурного развития Италии в XVII веке. Глава десятая: Теоретики барокко // История литературы Италии. Том 3. Барокко и Просвещение. М., 2012. С. 7-27, 276-306.

Литвинова Ю.А. Интермедии da princìpi: семь правил Джованни Баттиста Строцци Старшего // Научный вестник Московской консерватории, 2010, №2.

Максимова А. Музыкальный театр Италии первой половины XVII века: не только опера. Электронный ресурс: http://www.mmv.ru/sm/arth/12-12-2000_teatr.htm

Тема 4. Поэзия Сейченко

Контрольные вопросы

1. Творческий путь Дж. Марино.
2. Поэма «Адонис» между мифом и новоевропейским научным мышлением.
3. «Поэты-маринисты»: проблема существования единой поэтической школы.
4. Античность в поэзии Г. Кьябреры.
5. Герокомическая поэма Сейченко.

Источники

Кьябрера Г., Тассони А., Кампанелла Т., Марино Дж., Стильяни Т., Акиллини К., Прети Дж., Перс Ч. ди, Тести Ф., Джованетти М., Семпронио Дж. Л., Батиста Дж. Фонтанелла Дж., Нардуччи А.М., Лубрано Дж., Реди Ф., Артале Ф., Лемене Ф. де, Филикайя В. да, Мендзини Б., Майя Матердона Дж., Дотти Б. < Стихотворения > // Итальянская поэзия в русских переводах. М., 1992. С. 235-333.

Марино Дж., Стильяни Т., Акиллини К., Прети Дж., Перс Ч. ди, Джованетти М., Семпронио Дж. Л., Майя Матердона Дж., Фонтанелла Дж., Квирини Л., Дзадзарони П., Брачоллини Ф., Реди Ф., Дотти Б. < Стихотворения > // Итальянская поэзия в переводах Евгения Солоновича. М., 2000. С. 108-187.

Литература

Голенищев-Кутузов И.Н. Поэзия итальянского барокко // Голенищев-Кутузов И.Н. Романские литературы. М., 1975. С. 244-277.

Чекалов К.А. Проблема подражания в маньеризме и лирика Дж. Марино // Перевод и подражание в литературах Средних веков и Возрождения. М., 2002. С. 312-335.

Чекалов К.А. Трансформация ренессансного архитектурного мышления в XVII веке («Город Солнца» Т.Кампанеллы и «Адонис» Дж. Марино) // Пространство и время воображаемой архитектуры. Синтез искусств и рождение стиля: Царицынский научный вестник. Вып. 7-8. М., 2005.

Чекалов К.А. Теория трёх стилей и возникновение героикокомической поэмы («Похищенное ведро» Алессандро Тассони) // Кентавр, 2010, № 7. С. 241-254.

Чекалов К.А. Марино и маринизм // История литературы Италии. Том 3. Барокко и Просвещение. М., 2012. С. 101-145.

Чекалов К.А. Сальватор Роза и жанр сатиры // История литературы Италии. Том 3. Барокко и Просвещение. М., 2012. С. 307-326.

Тема 5. Галилей-писатель

Контрольные вопросы

1. Проза Галилея в связи с особенностями его концепции мира.
2. Эстетические воззрения Галилея.
3. Галилей как литературный персонаж.

Источники

Галилей Г. Диалог о двух главнейших системах мира. М.-Л., 1948.

Галилей Г. Избранные труды в 2 томах. М., 1964.

Галилей Г. Пробирных дел мастер. М., 1987.

Литература

Ольшки Л. Галилей и его время // Ольшки Л. История научной литературы на новых языках. Т. 3. М.-Л., 1934.

Немет Л. Галилей. М., 1958.

Касаткин А.А. Галилео Галилей и проблемы языка // Вестник ЛГУ, № 20. Серия истории, литературы и языка. Вып. 4. Л., 1964. С. 110-122.

Пановский Э. Галилей: наука и искусство (Эстетические взгляды и научная мысль) // У истоков классической науки. М., 1968. С. 13-34.

Брехт Б. Жизнь Галилея. М., 1988 (и др. изд.).

Чекалов К.А. Галилей и классицистическая тенденция в прозе Сейченко // История литературы Италии. Том 3. Барокко и Просвещение. М., 2012. С. 28-50.

Тема 6. Проза Сейченко

Контрольные вопросы

1. Место «Города Солнца» в истории литературных утопий.
2. Основные модификации итальянского романа XVII века.
3. Комическое в итальянском романе XVII века.
4. Трансформация ренессансной новеллы в итальянской литературе XVII века.
5. Публицистическое начало в итальянской прозе XVII века.

Литература

Хлодовский Р.И. «Пентамерон» Джамбаттисты Базиле и итальянская литература на рубеже XVI-XVII столетий // XVII век в мировом литературном развитии. М., 1969. С. 183-238.

Горфункель А.Х. Томмазо Кампанелла. М., 1969.

Горфункель А.Х. «Город Солнца» и «Монархия Мессии» (О политической утопии Томмазо Кампанеллы) // Вопросы истории, 1970, № 10. С. 70-87.

Голенищев-Кутузов И.Н. Итальянская барочная проза // Голенищев-Кутузов И.Н. Романские литературы. М., 1975. С. 278-286.

Панченко Д.В. «Ad usanza di pitagorici»: об одном источнике «Города Солнца» Кампанеллы // Культура эпохи Возрождения. Л., 1986. С. 150-153.

Штекли А.Э. «Город Солнца»: утопия и наука. М., 1978.

Баткин Л.М. Парадокс Кампанеллы // Баткин Л.М. Итальянское Возрождение. М., 1995. С. 385-400.

Чекалов К.А. Трагедия Ферранте Паллавичино // XVII век между трагедией и утопией. М., 2004.

Чекалов К. А. «Мария Магдалина...» А. Дж. Бриньоле Сале в контексте итальянского романа XVII века // Проблемы итальянистики. Вып. 2. Литература и культура. М., РГГУ, 2006. С. 84 – 101. Электронная версия: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/articles/italiya/chekalov-mariya-magdalena.htm>

Чекалов К.А. Историография, политическая теория, вольномыслие Сейченко // История литературы Италии. Том 3. Барокко и Просвещение. М., 2012. С. 76-100.

Чекалов К.А., при участии И.К. Стаф. Проза Сейченко // История литературы Италии. Том 3. Барокко и Просвещение. М., 2012. С. 202-240.

Стаф И.К. Джамбаттиста Базиле и литература Неаполя // История литературы Италии. Том 3. Барокко и Просвещение. М., 2012. С. 241-259.

Тема 7. Драматургия Сейченко

Контрольные вопросы

1. Итальянская драматургия XVII века: ведущие жанры.
2. Сценические и литературные особенности комедии дель арте.

Литература

Миклашевский К. *La commedia dell'arte*, или Театр итальянских комедиантов XVI, XVII и XVIII столетий. СПб, 1914.

Дживелегов А.К. Итальянская народная комедия (*commedia dell'arte*). М., 1962.

Голенищев-Кутузов И.Н. Театр и драматургия Сейченко // Голенищев-Кутузов И.Н. Романские литературы. М., 1975. С. 307-324.

Андреев М.Л. Три Меропы. Барочная трагедия между маньеризмом и классицизмом // Андреев М.Л. Литература Италии. Темы и персонажи. М., 2008. С. 336-357.

Феррацци М. Комедия дель арте и ее исполнители при дворе Анны Иоанновны: 1731–1778. М., 2008.

Андреев М.Л. Драматургия Сейченко // История литературы Италии. Том 3. Барокко и Просвещение. М., 2012. С. 260-275.

9.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа включает следующие формы работы и рекомендации для самостоятельной работы:

Подготовка к семинарским занятиям:

- Повторение пройденного материала;
- Чтение и конспектирование научной литературы;
- Чтение и анализ художественных текстов.

Подготовка эссе:

- выбор темы;
- подбор научной литературы по теме
- подбор источников
- чтение, конспектирование, реферирование научной литературы
- анализ источников
- составление плана эссе
- написание текста эссе
- редактирование эссе

Подготовка к экзамену:

- Повторение пройденного материала
- Повторение основных терминов
- Ответы на вопросы к экзамену

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Итальянская литература конца XVI-XVII вв.» реализуется Российско-итальянским учебно-научным Центром РГГУ.

Целью дисциплины является формирование у студентов фундаментальных представлений о развитии итальянской литературы в постренессансный период, с учетом нового статуса книги и активного распространения книгопечатания.

Задачи дисциплины:

- познакомить слушателей с главными тенденциями в развитии итальянской литературы рассматриваемого периода;
- охарактеризовать литературное творчество крупных представителей итальянской науки (Г. Галилей) и изобразительного искусства (С. Роза) XVII века;
- выявить и проанализировать наиболее значительные литературные памятники конца XVI-XVII вв.;
- проанализировать степень воздействия переводной (прежде всего французской) литературы на формирование итальянской литературы рассматриваемого периода;
- рассмотреть влияние общественно-политической ситуации в Италии (прежде всего – испанского господства) на эволюцию различных жанров национальной литературы в рассматриваемый период;
- проанализировать особенности итальянской литературы в контексте широкого распространения книгопечатания, всё более широкого приобщения к чтению буржуазной аудитории.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. Уметь: выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области

		<p>языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. Владеть: понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.</p>
	<p>ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики</p>	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию. Уметь: соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления. Владеть: практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>Знать: основные требования информационной безопасности. Уметь: решать задачи по поиску источников и научной литературы. Владеть: навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.