

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра истории русской классической литературы

РУССКИЙ И ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЙ КЛАССИЦИЗМ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.04.01 – Филология

Код и наименование направления подготовки/специальности

Классическая русская литература и актуальный литературный процесс в социокультурном
контексте

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

РУССКИЙ И ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЙ КЛАССИЦИЗМ

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д-р филол. наук, проф. М.Ю.Люстров

Ответственный редактор:

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ИРЛ НВ

№ 5 от 5.04.2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	6
2.	Структура дисциплины	7
3.	Содержание дисциплины.....	7
4.	Образовательные технологии.....	9
5.	Оценка планируемых результатов обучения	9
5.1	Система оценивания	9
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине	10
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	11
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
6.1	Список источников и литературы	11
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»... ..	12
6.3	Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	12
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	13
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	13
9.	Методические материалы	14
9.1	Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....	14
	Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	15

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - всестороннее изучение феномена европейского классицизма и его русского извода, исследование специфических черт и этапов развития европейского и русского классицизма.

Задачи дисциплины: сопоставление классицизма как художественной системы с другими хронологически соотнесенными системами, анализ творчества ведущих и «второстепенных» европейских и русских авторов-классицистов, исследование эстетических установок и поэтики классицизма.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<p>Знать: основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции.</p> <p>Уметь: выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.</p>
	ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории</p>

	<p>литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики</p>	<p>отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию. Уметь: соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления. Владеть: практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>Знать: основные требования информационной безопасности. Уметь: решать задачи по поиску источников и научной литературы. Владеть: навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>
<p>ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу</p>	<p>Знать: способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы. Уметь: работать с литературными источниками и научной литературой. Владеть: навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования</p>

		научной литературы.
ПК-2.2.	Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	<p>Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии.</p> <p>Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
ПК-2.3	Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<p>Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русский и западноевропейский классицизм» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Методология исследовательской деятельности и академическая культура, Современный литературный процесс.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Литература в эпоху постсовременности - проблема языков описания, Современное чтение и новые читательские практики.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	14
1	Семинары/лабораторные работы	16
	Всего:	30

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 78 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

1. Классицизм в истории европейской литературы.

Хронологические границы. Классицизм и барокко как сосуществующие художественные системы. «Бароккизирующий классицизм» М.Опица. Барокко и предклассицизм в отечественной и зарубежной науке. Сосуществование барокко и классицизма в славянских странах. Классицизм и барокко в работах Р.Витквера, Л.Салерно, П.Колора, Ж.Руссе. «Этапы русского барокко». Социальные основы классицизма. Европейский абсолютизм. Философские основы литературы классицизма. «Декартовский» принцип «разделения трудностей». Картезианцы и ньютонианцы.

2. Эстетика европейского классицизма.

Рационализм. Универсальность искусства классицизма. Предмет искусства. Принцип подражания природе (imitatio), “belle nature”, изобретательность (inventio). “Античные и новоевропейские образцы. «Плагиат» и «имитование». Замысел и воплощение. Разумное творчество и вдохновение. Принцип правдоподобия. «Неразумная» фантастика и «разумная» мифология. Общее и индивидуальное у классицистов. «Поэтическое искусство» Н.Буало: поэтика классицизма. Расчленение искусств на жанры и иерархия жанров. Основные жанры классицизма. Языковая программа классицистов.

3. Русский и западноевропейский классицизм: эстетические установки.

Принцип подражания у Феофана Прокоповича. «Поэтическое искусство» Буало и «Эпистола о стихотворстве» А.П.Сумарокова. Соотношение таланта и образованности в трактатах Буало и Сумарокова. Сумароков – «русский Буало». Перевод «Поэтического искусства» В.К.Тредиаковским. Спор «древних и новых» во Франции и в России. Жанровая система классицистической поэзии в «Новом и кратком способе» Тредиаковского

4. Жанр оды в поэзии классицизма.

Ода Ла Мотта и Н.Буало. «Рассуждение об оде вообще» В.К.Тредиаковского: теория жанра. «Ода торжественная о сдаче города Гданьска» Тредиаковского и «Ода на взятие

Намюра» Буало. Реформа оды Ж.-Б.Руссо: «Ода на счастье» и ее рецепция в Германии и России (Фридрих Великий и Г.Р.Державин). «Ода на взятие Хотина» М.В.Ломоносова и ее немецкие источники. Оды «академических немцев». Русские и шведские «вильманstrandские» оды: М.В.Ломоносов и О.Далин. Теории Готшеда и Ломоносова. «Русский Мальгерб» Ломоносов и «шведские Малербы» Шернфельм и Далин.

5. Жанр классицистической трагедии.

Театр французского классицизма. Теоретические принципы: правило «трех единств» и «светских приличий». Трактаты Робортелло, Скалигера, Маджио, Кастальветро, «Обоснование правила 24-х часов» Ж. Шаплена. Драматургическая система Корнеля-Расина. Трагедии Корнеля («Сид», «Гораций», «Полиевкт»): типологические черты французской классицистической трагедии. Трагедии Расина («Андромаха», «Федра») – новый этап становления трагедии французского классицизма. «Северный Расин» Сумароков. Трагедии Ломоносова. Трагедии Вольтера в России. Драматургия классицизма в Швеции: «Андромаха» Расина и «Брюнхильда» О.Далина. Драматургия классицизма в Польше: трагедии С.Конарского.

6. Жанр классицистической комедии

Комедия – низкий жанр французского классицизма. Комедии Корнеля, Скаррона, Сирано де Бержерака, Расина. Творчество Мольера: источники пьес, фарс и высокая комедия. Итальянские комедии в переводе Третьяковского; Третьяковский-комедиограф. Комедии А.П.Сумарокова. Творчество Л.Гольберга-комедиографа. Европейские и русские переделки «Жана де Франса». Творчество Елагина. Морализаторская и сатирическая комедии в России. Французские источники пьес В.Лукина. Фонвизин и Готшед.

7. Эпическая поэма в системе жанров европейского и русского классицизма.

Статус эпопеи в «Поэтическом искусстве» Буало. «Освобожденный Иерусалим» Т.Тассо во Франции и в России: переводы и «имитования» (Ж.-Б. Мирабо и М.Попов). Концепция И.К.Готшеда и И.У.Кенига. «Опыт об эпической поэзии» и эпическая поэма «Генриада» Вольтера: теоретическое обоснование и практическое воплощение. «Предызъяснение о ироической пииме» Третьяковского: понятие истинной героической поэмы и «псевдопиимы». Попытки создания русской эпопеи: «Петрида» А.Д.Кантемира, «Петр Великий» М.В.Ломоносова, «Димитриада» А.П.Сумарокова. Источники «Россиады» М.М.Хераскова.

8. Ироикомическая поэма в системе жанров классицистической поэзии

Героическая и ироикомическая поэма. Бурлеск и травестия. Ироикомическая поэма в «Поэтическом искусстве» Буало и «Эпистоле о стихотворстве» А.П.Сумарокова. «Налой» Буало. «Похищение локона» А.Поупа. «Вергилий наизнанку» П.Скаррона. Русские переводы «Энеиды» и «Энеида, вывороченная наизнанку». «Елисей, или Раздраженный Вахх» В.Майкова и «Энеида». Майков и Барков. Жанровая природа «Душеньки» И.Богдановича.

9. Пасторальная поэзия европейского и русского классицизма.

Теория жанра пасторали. Мармонтель о пасторали. Спор «древних» и «новых» о пасторальной поэзии. Пастораль во французской поэзии: идиллии Фонтенеля, мадам Дезульер и Грессе. Русские переводы европейских пасторалей: Геснера, м-м. Дезульер (И.Богданович), Грессе (М.Херасков), Фонтенель (А.Сумароков). Тема «золотого века» в европейской и русской поэзии; «золотой век» в оде и идиллии.

10. Эпистолярная поэзия эпохи классицизма

«Горацианская перспектива во Франции и Англии»: эпистолярная поэзия Буало и Поупа. Эпистола во французской поэзии: Грессе, Лефранк де Помпиньян, Ж.-Б.Руссо, Л.Расин. Эпистола в английской поэзии: Дж.Орелл, Дж.Горникрафт, Дж.Майтелл, Х.Уэлпул, Т.Кук, М.Акенсайд, У.Гамильтон. Эпистола в русской поэзии: письма А.Д.Кантемира, «Эпистола от Российской поэзии» В.К.Третьяковского, «Эпистола о стихотворстве» А.П.Сумарокова. Русская эпистолярная система: эпистола, письмо, послание. Херасков и Баар. Панегирические эпistolы М.Хераскова и В.Петрова. «Кошунственные» послания: Д.Фонвизин и К.Бельман. Жанр героиды в европейской и русской поэзии эпохи классицизма.

11. Проза классицизма

Проза французского классицизма. Ораторская проза Ж.Б.Боссюэ. Философская проза Б.Паскаля. Афоризмы Ф.де Ларошфуко. Характерология Ж. де Лабрюйера. Спор о романе во Франции и России. Творчество М. де Лафайет и Ф. де Фенелона. Фенелон в России. Переводной роман в России: «Подземное путешествие Нильса Клима» Л.Гольберга, «Геройский дух и любовные прохлады Густава Вазы» К. де ла Форса, «Жизнь графина шведской ***» Ф.Х.Геллерта. Переводы И.Шишкина и В.Теплова. Творчество Ф.Эмина. Морализаторская проза Л.Гольберга и Ю.Оксеншерны в русских переводах. Ораторская проза М.В.Ломоносова.

12. Классицизм и сентиментализм

Эстетические теории Ш.Батте, И.Зульцера, Ф.Хатчесона, Г.Хоума, А.Шефтсбери. Картезианство и сенсуализм. Классицистические правила (идеи Л.-С.Мерсье). Слезная драма и трансформация классицистической жанровой системы (Бомарше и Херасков). Английский сентиментализм: творчество Томсона, Юнга, Грея, Голдсмита. Поэтическое творчество М.Н.Муравьева. «Страдания юного Вертера» Гете и его русские «имитации»: «Роза» Н.Эмина, «Русский Вертер» М.Сушкова.

4. Образовательные технологии

Лекции: проблемная, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция с применением техники обратной связи.

Семинары: развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем.

Критерии оценки: полнота раскрытия темы, корректность использования методов и представленных выводов, уместное использование терминологии, использование источников и литературы, не включённых в основной список, в том числе, литературы на иностранных языках, качество ответов на вопросы аудитории, соблюдение регламента презентации.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре	10 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация (итоговый коллоквиум)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	не зачтено	занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольная работа

Доказать, что указанное произведение принадлежит классицистической художественной системе. Атрибутировать и датировать произведение, содержащее предложенный фрагмент. Назвать жанровые особенности предложенного поэтического текста.

Контрольные вопросы

1. Барокко, классицизм, рококо, сентиментализм: хронологическая соотнесенность и характерные черты.
2. Эстетика классицизма. Анализ «Поэтического искусства» Н.Буало и «Епистолы о стихотворстве» А.П.Сумарокова.
3. Спор древних и новых во Франции и России
4. Этапы развития европейской и русской оды.
5. Драматургические жанры европейского и русского классицизма
6. Героическая и ирои-комическая поэмы в Европе и России
7. Элегия, эпистола, сатира в поэзии русского и европейского классицизма
8. Проза европейского и русского классицизма

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Тексты для обязательного чтения:

- Бельман К.М. Эпистолы Фредмана. СПб., 2006
 Богданович И.Ф. Стихотворения и поэмы. Л., 1957
 Буало Н. Поэтическое искусство. М., 1957
 Вольтер. Избранные сочинения. М., 1997
 Гольберг Л. Комедии. М.;Л., 1957
 Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980
 Ломоносов М.В. Избранные произведения. М.;Л., 1965
 Майков В. И. Избранные произведения. М.; Л., 1966
 Мольер Ж.-Б. Полн. собр. соч. в 4 т. М., 1965-1967
 Поуп А. Поэмы. М., 1988
 Сумароков А.П. Избранные произведения. – Л., 1957.
 Театр французского классицизма. М., 1970
 Третьяковский В.К. Избранные произведения. М.;Л., 1963.
 Фонвизин Д.И. Собрание сочинений. В 2-х тт. Т. I – II. М.;Л., 1959

Херасков М.М. Избранные произведения. Л., 1961

Учебники

История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : Учебник и практикум / В. Н. Аношкина [и др.]. - 3-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 354. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : Учебник и практикум / В. Н. Аношкина [и др.]. - 3-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 351. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

Фортунатов Николай Михайлович. **История русской литературы** первой трети XIX века : Учебник / Н. М. Фортунатов [и др.]. - 3-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 207. - (Бакалавр. Академический курс. Модуль.). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

Манн Юрий Владимирович. **История русской литературы** первой трети XIX века : Учебник / Ю. В. Манн. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 441. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press
 ProQuest Dissertation & Theses Global
 SAGE Journals
 Taylor and Francis
 JSTOR

Электронная библиотека ИМЛИ РАН [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва, 2019. – Режим доступа: <http://biblio.imli.ru/>

Электронная библиотека RoyalLib.Com [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва, 2010- 2019. – Режим доступа: <https://royallib.com/>

Ruthenia.ru. кафедра русской литературы Тартуского университета [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва, 2010-2019. – Режим доступа: <https://ruthenia.ru/about/>

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва, 2000 -2019. – Режим доступа: <https://imwerden.de/>

Русская виртуальная библиотека » [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва, 1999 -2019. – Режим доступа: <https://rvb.ru/#about>

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

В ходе семинарских занятий каждый обучающийся готовит устное сообщение с использованием визуальных материалов, после которого в обязательном порядке проходит дискуссия по затронутой проблеме.

Для коллективного обсуждения обучающиеся самостоятельно или совместно с преподавателем выбирают материал, иллюстрирующий каждый из тематических разделов дисциплины.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История русской эпической прозы» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории классической русской литературы.

Цель дисциплины - всестороннее изучение феномена европейского классицизма и его русского извода, исследование специфических черт и этапов развития европейского и русского классицизма.

Задачи дисциплины: сопоставление классицизма как художественной системы с другими хронологически соотнесенными системами, анализ творчества ведущих и «второстепенных» европейских и русских авторов-классицистов, исследование эстетических установок и поэтики классицизма.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. Уметь: выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. Владеть: понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.
	ПК-1.2. Способен	Знать: основные положения и

	<p>проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики</p>	<p>концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию. Уметь: соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления. Владеть: практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>Знать: основные требования информационной безопасности. Уметь: решать задачи по поиску источников и научной литературы. Владеть: навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>
<p>ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы и использует их в</p>	<p>ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу</p>	<p>Знать: способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы. Уметь: работать с литературными источниками и научной литературой.</p>

собственной научно-исследовательской деятельности		Владеть: навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.
	ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
	ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.