

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра славистики и центральноевропейских исследований

**ИЗУЧЕНИЕ СЛАВЯНСКИХ ЯЗЫКОВ И ЛИТЕРАТУР В ЕВРОПЕЙСКОМ КОНТЕКСТЕ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.04.01 – Филология

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Славянские языки и литературы в европейском контексте

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

*Изучение славянских языков и литератур в европейском контексте*  
Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

*к.ф.н. П.В. Королькова*

*преп. С.А. Кожина*

.....

Ответственный редактор

*к.ф.н. М.И. Хазанова*

.....

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 3 от 09.03.2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка .....	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	6
2.	Структура дисциплины .....	7
3.	Содержание дисциплины .....	7
4.	Образовательные технологии .....	10
5.	Оценка планируемых результатов обучения .....	10
5.1	Система оценивания .....	10
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине .....	11
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	12
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	12
6.1	Список источников и литературы .....	12
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ..	14
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	14
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	15
9.	Методические материалы .....	16
9.1	Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий .....	16
9.2	Методические рекомендации по подготовке письменных работ	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
9.3	Иные материалы .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
	Приложение 1. Аннотация дисциплины .....	19

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - получение студентами систематизированной информации об основных закономерности развития литератур западных, южных и восточных славян начиная с 1990-х гг. и до настоящего времени, а также об особенностях проблематики и художественной формы наиболее известных литературных произведений, созданных в данный период в Чехии, Словакии, Польше, Словении, Сербии, Хорватии, Черногории, Боснии и Герцеговине, Македонии, Болгарии, в Украине и в Белоруссии.

Задачи дисциплины:

- сообщение студентам базовой информации о литературной жизни современных славянских стран;
- знакомство с основными новациями в области литературы в широком историко-культурном контексте;
- освещение важнейших процессов, стилевых парадигм, творчества ведущих представителей литератур западных, южных и восточных славян на современном этапе развития.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Обладает готовностью действовать в нестандартных ситуациях	<b>Знать:</b> различие форм, методов, приемов и последовательности действий в стандартных и нестандартных коммуникативных и педагогических ситуациях; варианты альтернативных путей выхода из различных ситуаций; <b>Уметь:</b> проявлять инициативу и избегать автоматического применения стандартных форм и приемов при решении задач в нестандартных коммуникативных и педагогических ситуациях; <b>Владеть:</b> системой навыков действий в нестандартных коммуникативных и педагогических ситуациях.
	УК-1.2 Способен нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	<b>Знать:</b> основы социальной и этической ответственности при принятии решений; <b>Уметь:</b> выделять и систематизировать основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения; прогнозировать возможные

		<p>нестандартные ситуации; принимать и критически оценивать принятые решения; <b>Владеть:</b> умением прогнозировать результаты социальной и этической ответственности за принятые решения.</p>
	<p>УК-1.3 Демонстрирует умение критически оценивать и анализировать информацию, приобретенную самостоятельно, в том числе с помощью информационных технологий, и использовать ее в практической деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> основные информационные ресурсы, используемые в различных областях знания, современные приемы и методы использования информационных технологий для реализации научно- исследовательских и образовательных задач, состав и основные характеристики современного программного обеспечения для обработки текстовой и мультимедийной информации. <b>Уметь:</b> использовать современные технологии поиска и обработки информационных источников, использовать их для решения научно- исследовательских и педагогических задач; <b>Владеть:</b> навыками поиска и систематизации информации, источников, научной литературы; способами пополнения профессиональных знаний путем использования возможностей современных технологий.</p>
<p>ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы и использует их в собственной научно- исследовательской деятельности</p>	<p>ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу</p>	<p><b>Знать:</b> способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы. <b>Уметь:</b> работать с литературными источниками и научной литературой. <b>Владеть:</b> навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.</p>
	<p>ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного</p>	<p><b>Знать:</b> основы научно- исследовательской деятельности в области филологии.</p>

	<p>анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p><b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. <b>Владеть:</b> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
	<p>ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства</p>	<p><b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. <b>Уметь:</b> выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. <b>Владеть:</b> навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изучение славянских языков и литератур в европейском контексте» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Компаративный метод в славянском литературоведении.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Научно-исследовательская работа; Преддипломная практика.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 11 з.е., 396 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Семинары	50
3	Семинары	60
Всего:		

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 268 академических часов.

## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Основные тенденции развития литератур западных, южных и восточных славян в 1990 – 2010-е гг.	<p>Крушение социалистического лагеря. Распад Чехословакии, смена власти в Польше, война в Югославии и возникновение новых южнославянских государств, смена власти в Болгарии, распад СССР и возникновение государств Украина и Белоруссия. Особенности существования западно-, южно- и восточнославянских литератур в условиях перестройки общества. Эстетический плюрализм. Многообразие направлений и школ. Судьбы реализма, специфика проявления философских принципов и поэтики постмодернизма в южнославянских литературах.</p> <p>Преимственность современного этапа развития литературы славян по отношению к предшествующим этапам. Условность датировки начала «современности» применительно к литературе. Опосредованная связь процессов в области литературы с началом коренного реформирования политической и экономической жизни стран бывшего социалистического лагеря. Продолжение «дореформенных» художественных тенденций в прозе, поэзии, драматургии славян. Благотворное влияние на развитие литературы ее «раскрепощения», снятия многих ранее действовавших запретов; издержки этого процесса. Поиски нового, созвучного эпохе содержания и новых форм в литературе славян последних десятилетий. Синтез национальных традиций с веяниями извне, восприятие которых облегчает бóльшая открытость литературы в наши дни.</p> <p>Изменение функций литературы в постсоциалистический период развития общества. Коммерциализация литературы.</p>

		<p>Отмена цензуры. Вхождение в литературу молодых писателей. Использование в лучших произведениях поэтики постмодернизма (смешение стилей, пародия, интертекстуальность, языковые игры) для фиксации индивидуальных форм столкновения с миром.</p>
2	<p>Современное состояние литературного процесса у западных славян</p>	<p>Развитие литературного процесса западных славян на рубеже веков: разрушение членения литературного процесса на области (официальная, литература эмиграции, андеграунда). Формирование новых институций и принципы коммерциализации культуры. Понятие «массовая литература» в новых социальных и экономических условиях.</p> <p>Общие тенденции в развитии современных литератур: преемственность и инновации. Творчество поколения 1960-х гг. на переломе веков: чешские (<i>Й. Шкворецкий, М. Кундера, И. Клима, Л. Вацулик</i> и др.), польские (<i>А. Стасюк, О. Токарчук, И. Филипяк, Н. Герке, П. Шеви, К.М. Залуский</i> и др.) и словацкие (<i>Я. Боднарова, Д. Душек</i> и др.), а также сербо-лужицкие (<i>Б. Будар</i>) авторы.</p> <p>Документальная литература, жанр дневника и традиционная «фабульная» проза с тематикой рефлексии исторических событий и судеб в XX в. в западнославянских литературах. Популярность литературы о «судьбе человека» в XX в. (<i>А. Стасюк, Г. Х. Гудзинский, А. Морништайнова</i>) Влияние массовой культуры и книжного рынка на формирование литературного процесса: дифференциация на «элитарную» и «массовую» с точки зрения жанровой дистрибуции, лейтмотивов, приемов и стилистических особенностей.</p> <p>Эстетический плюрализм. Специфика трансформаций новых философских течений и эстетических концепций: постмодернизм (<i>Я. Топол, И. Кратохвил, Д. Годрова, О. Токарчук, Т. Конвицкий, Е. Пильх, Я. Андерман</i> и т.д.). Сюжеты и архетипы (мифопоэтическая структура текста, топос города, «роман в романе»).</p> <p>Поэзия западных славян в условиях утраты предшествующих институций и в поисках новых (роль интернета и интернет-изданий): <i>Я. Тыплт, Э. Гакл, М. Светлицки, Р. Текиели, М. Ретковска, Е. Пильх, Й. Урбан, Р. Билик, П. Шулей</i> и т.д. (постмодернизм).</p>
3	<p>Современное состояние литературного процесса у южных славян</p>	<p><b>Проза южных славян</b></p> <p>Приоритет мемуарной и документальной прозы в 1990-е гг. Проза о войне в Югославии. Творчество <i>Н. Идризовича, М. Ерговича, М. Капора, Н. Величковица</i>.</p> <p>Болезненные процессы переосмысления истории общества, культуры и литературы. Критика современности и ее прагматичной морали. Новые герои (нувориши, маргиналы, люди «дна» и т.п.). Проблема «выживания» личности, нации и ее культуры – и их интеграции в международное сообщество.</p> <p>Творчество представителей старшего поколения и новые имена в словенской (<i>Л. Ковачич, Ф. Липуш, Р. Шелиго, У. Зупан,</i></p>



		<p><i>Т. Перчиц, В. Медерндорфер, А. Чар</i>), сербской (<i>Г. Петрович, М. Павич, Д. Албахари, М. Капор</i>), хорватской (<i>Г. Трибусон, Д. Угрешич, И. Аралица, Н. Фабрио, М. Ергович, З. Ферич, А. Томич, И. Врклиан, В. Рудан, М. Коланович</i>), болгарской (<i>Б. Димитрова, А. Наковский, Т. Благоев, К. Радев, Г. Господинов, М. Рускова, Э. Дворянова, Т. Димова</i>) и македонской (<i>Т. Георгиевский, П. Андреевский, В. Андоновский, Д. Дуковский</i>) прозе. Наиболее значительные прозаические произведения 1990–2000-х гг. Творчество <i>Г. Войновича, Т. Димовой, В. Рудан, Я. Хорват</i> и др.</p> <p><b>Поэзия южных славян</b></p> <p>Ведущая роль в поэзии южных славян после 1991 г. известных мастеров старшего поколения. Метафизические и этические проблемы в книгах <i>Н. Графенхауэр, И. Загоричник, Д. Зайц</i> (Словения), <i>Д. Эрчич, Д. Трифунович, М. Алечкович, Д. Балашевич, Р. Караджич</i> (Сербия и Черногория), <i>Д. Драгоевич, И. Сламниг, А. Дедич, З. Мркониц, Т. Вукович, К. Багич</i> (Хорватия), <i>Д. Йорданов</i> (Болгария), <i>А. Поповски, И. Исаковски</i> (Македония) и других авторов.</p> <p>Творчество представителей молодого поколения в словенской (<i>А. Хочевар, К. Кочан, В. Динтиняна, К. Гомбоц</i>), сербской (<i>Н. Драгаиш, М. Стоянович</i>), хорватской (<i>Т. Громача, И. Бодрожич</i>), боснийской (<i>А. Шулич, А. Болич, И. Османбашич</i>), болгарской (<i>Е. Алексиева</i>), македонской (<i>Г. Тодоровски</i>) поэзии. Особенности тематики, стилевые эксперименты.</p> <p><b>Драматургия южных славян</b></p> <p>Продолжение в 1990-е гг. творчества драматургов старшего поколения: <i>Э. Филипчич, П. Божич</i> (Словения), <i>М. Майстрович, М. Павич, Д. Ковачевич</i> (Сербия), <i>С. Шнайдер, Л. Каителан, С. Томаш</i> (Хорватия), <i>Е. Рахнев</i> (Болгария) и др. Новые имена в драматургии южных славян: <i>С. Ковачич, Д. Алексич</i> (Сербия), <i>Т. Зайец, Д. Миханович</i> (Хорватия), <i>Л. Босильков</i> (Болгария) и др. Характеристика их творчества.</p>
4	<p>Современное состояние литературного процесса у восточных славян</p>	<p>Современная литература украинцев и белорусов: тенденции развития, основные направления, географические центры, представители. Модификации современного украинского романа. <i>Юрий Андрухович, Оксана Забужко</i> и др.</p> <p>«Рекреации» – первый образец большой прозы Андруховича. «Московиада» Андруховича и «Полевые исследования украинского секса» Забужко как главные украинские романы 1990-х.</p> <p>Пути украинского романа 1990-х в творчестве <i>Олеся Ульяненко, Андрея Куркова, Любка Дереша, Марии Матиос, Василий Шкляр, Сергея Ждана, Лины Костенко, Юрия Винничука</i>.</p> <p>Рассказы <i>Юрия Покульчука</i>.</p>

		<p>Драматургия <i>Леся Подервянского</i> («Герой нашего времени» и др.).</p> <p>Особенности развития современной белорусской литературы в 1990 – 2020-е гг. Проза <i>Светланы Алексиевич</i> и феномен двойной литературной принадлежности (русская/белорусская литература).</p> <p>Поэзия и проза <i>Натальи Батраковой</i> и <i>Адама Глобуса</i>. Короткая проза и романы <i>Ольгерда Бахаревича</i>. Пути романа в творчестве <i>Артура Клинова</i> и <i>Виктора Мартиновича</i>. Развитие современной фантастики в прозе <i>Андрея Жвалевского</i>.</p> <p>Поэзия <i>Андрея Хадановича</i>.</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 4. Образовательные технологии

Образовательные технологии в курсе «Изучение славянских языков и литератур в европейском контексте» направлены на реализацию компетентного подхода. Акцент делается на активизацию самостоятельной работы студентов, используются инновационные образовательные технологии, интерактивные формы учебной работы, а именно:

- Семинарские занятия
  - Семинар в формате «круглого стола»
- Руководство самостоятельной работой
  - Поисково-аналитическое обучение в сотрудничестве

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

Для текущего контроля успеваемости используются следующие оценочные средства:

- Проблемные вопросы слушателей лекций в формате обратной связи
- Конструктивное участие в диалогах семинаров, проводимых в формате «круглого стола»

Контроль успеваемости студентов проводится в следующих формах:

- готовность к конструктивному участию в лекциях и семинарских занятиях (максимальная оценка – 60 баллов);
- ответ на зачете (максимальная оценка – 40 баллов).

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Вопросы и задания для групповых дискуссий, собеседований и опросов

1. Особенности литературного процесса у западных, южных и восточных славян 1990-х гг. и первых десятилетий XXI в. и их связи с общественно-политической ситуацией в славянских странах.
2. Специфика творчества авторов старшего поколения в литературе западных славян (на материале конкретных произведений).
3. Поколение молодых прозаиков в Чехии, Польше и Словакии.
4. Современная поэзия западных славян.
5. Формирование новых литературных институций в западнославянских странах; влияние интернет-среды.
6. Массовая культура западных славян и ее влияние на литературный процесс: синтез художественных приемов и тем.
7. Позднее творчество прозаиков, поэтов и драматургов старшего поколения в Словении, Сербии, Хорватии, Боснии и Герцеговине, Черногории, Болгарии, Македонии.
8. Молодые писатели в Словении, Сербии, Хорватии, Боснии и Герцеговине, Черногории, Болгарии, Македонии.
9. Дебюты в прозе и драматургии начала XXI в. в Словении, Сербии, Хорватии, Боснии и Герцеговине, Черногории, Болгарии, Македонии.
10. Феномен двойной литературной принадлежности в литературе южных славян.
11. Литературный процесс у восточных славян 1990-х гг. и первых десятилетий XXI в. Феномен двойной литературной принадлежности у восточных славян.
12. Особенности развития современного украинского и белорусского романа.
13. Особенности развития современной малой прозы на Украине и в Белоруссии.
14. Черты постмодернизма в новейшей литературе западных, южных и восточных славян.

#### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### 6.1 Список источников и литературы

###### Источники:

1. Грабал Б. Слишком шумное одиночество. СПб., 2002. Также в Интернете: <http://www.lib.ru/INPROZ/GRABAL/>
2. Кундера М. Шутка / Вальс на прощание / Смешные любви / Книга смеха и забвения. Невыносимая легкость бытия. Бессмертие / Неспешность / Подлинность.
3. Конвицкий Т. Чтиво. СПб., 2003.
4. Масловская Д. Польско-русская война под бело-красным флагом. М.: «Иностранка», 2005.
5. Стасюк А. Белый ворон. СПб., 2003; Дукля. М., 2004; На пути в Бабадаг. М., 2009.
6. Хвин С. Ханеман. М., 2003; Гувернантка. М., 2004.

7. Хюлле П. Вайзер Давидек. СПб., 2003; Мерседес-бенц. М., 2004; Касторп. М., 2005; Тайная вечеря. М., 2009.
8. Токарчук О. Путь людей книги. М., 2002; Правек и другие времена. М., 2004; Дом дневной, дом ночной. М.: 2005; Бегуны. М., 2010; Диковинные истории. М., 2019.
9. Милош Ч. На берегу реки. М.: «Текст», 2017.
10. Ружевиц Т. Ножик профессора. СПб.: «Алетейя», 2017.
11. Шимборская В. Избранное. М.: «Текст», 2007 или Жизнь с бухты-баракты. СПб.: ВВМ, 2007.
12. Антология современной польской драматургии / Сост. А. Стасюк, Д. Масловская. Предисл.: Р. Павловский. М.: НЛЮ, 2010.
13. Войнович Г. Чефуры, вон! СПб., 2014.
14. Димова Т. Матери. М., 2012.
15. Живкович З. Четвертый круг. СПб., 2002.
16. Из века в век. Болгарская поэзия. М., 2005.
17. Из века в век. Поэзия Македонии. М., 2002.
18. Из века в век. Сербская поэзия. М., 2003.
19. Из века в век. Словенская поэзия. М., 2008.
20. Из века в век. Хорватская поэзия. М., 2007.
21. Из века в век. Чешская поэзия. М., 2015.
22. Из века в век. Польская поэзия. М., 2011.
23. Из века в век. Словацкая поэзия. М., 2015.
24. Капор М. Хроника потерянного города. Сараевская трилогия. СПб, 2008.
25. Павич М. «Вечность и еще один день» // [https://royallib.com/read/pavich\\_milorad/vechnost\\_i\\_eshche\\_odin\\_den.html#0](https://royallib.com/read/pavich_milorad/vechnost_i_eshche_odin_den.html#0)
26. Павич М. Последняя любовь в Константинополе. М., 2003.
27. Павич М. Ящик для письменных принадлежностей. М., 2000.
28. Петрович Г. Осада церкви Святого Спаса. СПб., 2005.
29. Оуржедник П. Европеана: краткая история двадцатого века. СПб, 2006.
30. Рудан В. Любовь с последнего взгляда. Негры во Флоренции. СПб, 2011.
31. Сербские поэты XX века (сост. А.Б. Базилевский). М., 2011.
32. Угрешич Д. Снесла баба Яга яичко. М., 2011.
33. Фабрио Н. Смерть Вронского. СПб, 2004.
34. Четыре пьесы из Хорватии. М., 2009.
35. Чосич Б. Роль моей семьи в мировой революции. СПб, 2009.
36. Шнайдер С. Три пьесы. М., 2012.
37. Андрухович Ю. Московиада. М., 2001.
38. Забужко О. Полевые иссле дования украинского секса. М., 2001.
39. Алексиевич С. У войны не женское лицо. // <http://lib.ru/NEWPROZA/ALEKSIEWICH/zhensk.txt>
40. Хаданович А. Поэзия. <http://textonly.ru/mood/?issue=41&article=38807>

### Учебная литература

#### Основная

1. Ильина Г.Я. Хорватская литература XX века. М., 2015.
2. Слащева М.А. Образ титовской Югославии в сербской прозе 1990-х гг. // Литературы центральной и юго-восточной Европы. М., 2002.
3. История литератур Восточной Европы после Второй мировой войны: в 2-х тт. М., 1995–2001.  
Т. 1. 1945–1960-е гг. [Электронный ресурс] URL:  
[http://inslav.ru/images/stories/pdf/1995\\_Istorija\\_literatur\\_VE\\_posle\\_Vmv\\_1.pdf](http://inslav.ru/images/stories/pdf/1995_Istorija_literatur_VE_posle_Vmv_1.pdf)

- Т. 2. 1970–1980-е гг. [Электронный ресурс] URL: [http://inslav.ru/images/stories/pdf/2001\\_Istorija\\_literatur\\_Vostochnoj\\_Evropy\\_posle\\_WWII\\_%202.pdf](http://inslav.ru/images/stories/pdf/2001_Istorija_literatur_Vostochnoj_Evropy_posle_WWII_%202.pdf)
4. История литератур западных и южных славян. Т. 1–3. М., 1997–2001. [Электронный ресурс] URL: <http://inslav.ru/publication/istoriya-literatur-zapadnyh-i-yuzhnyh-slavyan-v-3-h-tt-m-1997-2001-t-1-3>
  5. Лексикон южнославянских литератур. М., 2012.
  6. Литературы Центральной и Юго-Восточной Европы: 1990-е годы. Прерывность – непрерывность литературного процесса. М.: ИСл РАН, 2002. [Электронный ресурс] URL: [http://inslav.ru/images/stories/pdf/2002\\_Literatury\\_Centr\\_i\\_Ju-V\\_Evropy.pdf](http://inslav.ru/images/stories/pdf/2002_Literatury_Centr_i_Ju-V_Evropy.pdf)
  7. Постмодернизм в славянских литературах. Сб. статей. М.: ИСл РАН, 2004. [Электронный ресурс] URL: [http://inslav.ru/images/stories/pdf/2004\\_Postmodernizm.pdf](http://inslav.ru/images/stories/pdf/2004_Postmodernizm.pdf)
  8. Поэзия западных и южных славян и их соседей. М.: Индрик, 1996. [Электронный ресурс] URL: [https://inslav.ru/images/stories/pdf/1996\\_Poezija\\_zapadnyx\\_i\\_juzhnyx\\_slav%27an.pdf](https://inslav.ru/images/stories/pdf/1996_Poezija_zapadnyx_i_juzhnyx_slav%27an.pdf)
  9. Словенская литература XX века. М., 2014.
  10. Художественный ландшафт «нулевых». Литературы центральной и юго-восточной Европы в начале XXI века. М.: Индрик, 2014. [Электронный ресурс] URL: [https://inslav.ru/sites/default/files/editions/2014\\_landshaft\\_nulevyx.pdf](https://inslav.ru/sites/default/files/editions/2014_landshaft_nulevyx.pdf)

#### Дополнительная

1. Вагапова Н.М. Международные театральные сезоны в Белграде: БИТЕФ 1967 – 2007. М., 2011.
2. Память vs история. Образы прошлого в художественной практике современных литератур Центральной и Юго-Восточной Европы. М., 2019.
3. Bagić K. Uvod u suvremenu hrvatsku književnost. 1970–2010. Zagreb, 2016.
4. Bošnjak B. Žanrovske prakse hrvatske proze. Zagreb, 2007.
5. Kolanović M. Udarnik! Buntovnik? Potrošač... Popularna kultura i hrvatski roman od socijalizma do tranzicije. Zagreb, 2011.
6. Solar M. Književni leksikon. Zagreb, 2007.

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

• для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий**

#### **Семинар 1.**

##### **Современное состояние литературного процесса у западных славян**

##### **Вопросы к семинару:**

1. 1990-е гг. в развитие западнославянских стран: общие тенденции литературного процесса.
2. Перечислите и охарактеризуйте новые платформы развития литературного процесса у западных славян: периодические издания, издательства и культурные институции.
3. Черты постмодернизма в прозе современных писателей Чехии, Польши, Словакии.
4. Перечислите авторов старшего поколения, продолживших публиковаться в рассматриваемый период. Охарактеризуйте специфику творчества прозаиков старшего поколения в новых условиях (на примере конкретного автора/произведения).
5. Охарактеризуйте особенности развития женской прозы в литературе западных славян.
6. Специфика жанра исторического романа: сравните способы рефлексии исторического процесса в литературе Польши, Чехии и Словакии; охарактеризуйте особенности произведений сербо-лужицких авторов с исторической тематикой.
7. Феномен массовой культуры и его влияние на развитие литературного процесса у западных славян: дайте характеристику и проиллюстрируйте примеры взаимовлияния на материале конкретных произведений и творчества отдельных авторов.
8. Дайте характеристику состояния поэзии западных славян.
9. Какой тип лирического героя характерен для поэзии западных славян новейшего времени?
10. Охарактеризуйте состояние драматургии в западнославянских странах.

##### **Литература к семинару:**

1. История литератур Восточной Европы после Второй мировой войны: в 2-х тт. М., 1995–2001.  
Т. 1. 1945–1960-е гг. [Электронный ресурс] URL: [http://inslav.ru/images/stories/pdf/1995\\_Istorija\\_literatur\\_VE\\_posle\\_Vmv\\_1.pdf](http://inslav.ru/images/stories/pdf/1995_Istorija_literatur_VE_posle_Vmv_1.pdf)  
Т. 2. 1970–1980-е гг. [Электронный ресурс] URL: [http://inslav.ru/images/stories/pdf/2001\\_Istorija\\_literatur\\_Vostochnoj\\_Evropy\\_posle\\_WWII\\_%202.pdf](http://inslav.ru/images/stories/pdf/2001_Istorija_literatur_Vostochnoj_Evropy_posle_WWII_%202.pdf)
2. Постмодернизм в славянских литературах. Сб. статей. М.: ИСл РАН, 2004. [Электронный ресурс] URL: [http://inslav.ru/images/stories/pdf/2004\\_Postmodernizm.pdf](http://inslav.ru/images/stories/pdf/2004_Postmodernizm.pdf)
3. Поэзия западных и южных славян и их соседей. М.: Индрик, 1996. [Электронный ресурс] URL: [https://inslav.ru/images/stories/pdf/1996\\_Poezija\\_zapadnyx\\_i\\_juzhnyx\\_slav%27an.pdf](https://inslav.ru/images/stories/pdf/1996_Poezija_zapadnyx_i_juzhnyx_slav%27an.pdf)
4. Литературы Центральной и Юго-Восточной Европы: 1990-е годы. Прерывность – непрерывность литературного процесса. М.: ИСл РАН, 2002. [Электронный ресурс] URL: [http://inslav.ru/images/stories/pdf/2002\\_Literatury\\_Centr\\_i\\_Ju-V\\_Evropy.pdf](http://inslav.ru/images/stories/pdf/2002_Literatury_Centr_i_Ju-V_Evropy.pdf)
5. Художественный ландшафт «нулевых». Литературы центральной и юго-восточной Европы в начале XXI века. М.: Индрик, 2014. [Электронный ресурс] URL: [https://inslav.ru/sites/default/files/editions/2014\\_landshaft\\_nulevyx.pdf](https://inslav.ru/sites/default/files/editions/2014_landshaft_nulevyx.pdf)

#### **Семинар 2.**

##### **Современное состояние литературного процесса у южных славян**

##### **Вопросы к семинару:**



1. Какие черты постмодернизма наблюдаются в прозе современных писателей Словении, Сербии, Хорватии, Боснии и Герцеговины, Черногории, Македонии и Болгарии?
2. Кто из современных прозаиков Словении, Сербии, Хорватии, Боснии и Герцеговины, Черногории, Македонии обращается в своем творчестве к теме военных событий на территории Югославии? В чем особенности мемуарной и документальной прозы в 1990-е гг.?
3. В чем заключаются особенности развития женской прозы в Словении, Сербии, Хорватии, Боснии и Герцеговине, Черногории, Македонии и Болгарии?
4. В чем состоят особенности творчества прозаиков старшего поколения Словении, Сербии, Хорватии, Боснии и Герцеговины, Черногории, Македонии и Болгарии по сравнению с произведениями молодого поколения прозаиков?
5. Кто из югославских и болгарских поэтов старшего поколения продолжал публиковать стихи в рассматриваемый период?
6. Назовите представителей поколения 60-х в поэзии южных славян и охарактеризуйте их творчество.
7. Какой тип лирического героя характерен для поэзии южных славян новейшего времени?
8. Поздние пьесы М. Павича (Сербия), С. Шнайдера, Л. Каштелана, С. Томаша (Хорватия), Е. Рахнева (Болгария).
9. Новые имена в драматургии южных славян 1990-х гг. и начала XXI в.
10. Охарактеризуйте язык и стиль молодых драматургов Словении, Сербии, Хорватии, Боснии и Герцеговины, Черногории, Македонии и Болгарии (на примере двух – трех пьес разных авторов).
11. Охарактеризуйте феномен двойной литературной принадлежности на примере творчества авторов из стран бывшей Югославии.

#### **Литература к семинару:**

1. Художественный ландшафт «нулевых». Литературы центральной и юго-восточной Европы в начале XXI века. М.: Индрик, 2014.
2. История литератур Восточной Европы после Второй мировой войны: в 2-х тт. М., 1995–2001.  
Т. 1. 1945–1960-е гг. [Электронный ресурс] URL: [http://inslav.ru/images/stories/pdf/1995\\_Istorija\\_literatur\\_VE\\_posle\\_Vmv\\_1.pdf](http://inslav.ru/images/stories/pdf/1995_Istorija_literatur_VE_posle_Vmv_1.pdf)  
Т. 2. 1970–1980-е гг. [Электронный ресурс] URL: [http://inslav.ru/images/stories/pdf/2001\\_Istorija\\_literatur\\_Vostochnoj\\_Evropy\\_posle\\_WWII\\_%202.pdf](http://inslav.ru/images/stories/pdf/2001_Istorija_literatur_Vostochnoj_Evropy_posle_WWII_%202.pdf)
3. История литератур западных и южных славян. Т. 1–3. М., 1997–2001. [Электронный ресурс] URL: <http://inslav.ru/publication/istoriya-literatur-zapadnyh-i-yuzhnyh-slavyan-v-3-h-tt-m-1997-2001-t-1-3>
4. Постмодернизм в славянских литературах. Сб. статей. М.: ИСЛ РАН, 2004. [Электронный ресурс] URL: [http://inslav.ru/images/stories/pdf/2004\\_Postmodernizm.pdf](http://inslav.ru/images/stories/pdf/2004_Postmodernizm.pdf)
5. Литературы Центральной и Юго-Восточной Европы: 1990-е годы. Прерывность – непрерывность литературного процесса. М.: ИСЛ РАН, 2002. [Электронный ресурс] URL: [http://inslav.ru/images/stories/pdf/2002\\_Literatury\\_Centr\\_i\\_Ju-V\\_Evropy.pdf](http://inslav.ru/images/stories/pdf/2002_Literatury_Centr_i_Ju-V_Evropy.pdf)
6. Ильина Г.Я. Хорватская литература XX века. М., 2015.
7. Лексикон южнославянских литератур. М., 2012.
8. Слащева М.А. Образ титовской Югославии в сербской прозе 1990-х гг. // Литературы центральной и юго-восточной Европы. М., 2002.
9. Словенская литература XX века. М., 2014.

### **Семинар 3.**

#### **Современное состояние литературного процесса у восточных славян**

#### **Вопросы к семинару:**

1. Какие черты постмодернизма наблюдаются в прозе современных писателей Украины и Белоруссии?
2. Какой тип лирического героя характерен для украинской и белорусской поэзии новейшего времени?
3. Охарактеризуйте особенности развития романа в творчестве современных украинских и белорусских авторов.
4. Новые имена в украинской и белорусской драматургии 1990-х гг. и начала XXI в.
5. Охарактеризуйте феномен двойной литературной принадлежности на примере творчества авторов из Украины и Белоруссии.

**Литература к семинару:**

1. Художественный ландшафт «нулевых». Литературы центральной и юго-восточной Европы в начале XXI века. М.: Индрик, 2014.
2. История литератур Восточной Европы после Второй мировой войны: в 2-х тт. М., 1995–2001.  
Т. 1. 1945–1960-е гг. [Электронный ресурс] URL: [http://inslav.ru/images/stories/pdf/1995\\_Istorija\\_literatur\\_VE\\_posle\\_Vmv\\_1.pdf](http://inslav.ru/images/stories/pdf/1995_Istorija_literatur_VE_posle_Vmv_1.pdf)  
Т. 2. 1970–1980-е гг. [Электронный ресурс] URL: [http://inslav.ru/images/stories/pdf/2001\\_Istorija\\_literatur\\_Vostochnoj\\_Evropy\\_posle\\_WWII\\_%202.pdf](http://inslav.ru/images/stories/pdf/2001_Istorija_literatur_Vostochnoj_Evropy_posle_WWII_%202.pdf)
3. Постмодернизм в славянских литературах. Сб. статей. М.: ИСл РАН, 2004. [Электронный ресурс] URL: [http://inslav.ru/images/stories/pdf/2004\\_Postmodernizm.pdf](http://inslav.ru/images/stories/pdf/2004_Postmodernizm.pdf)

**9.2. Иные материалы. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа обучающихся включает следующие виды учебной деятельности:

В ходе лекции:

Самостоятельная формулировка вопросов проблемного характера.

Подготовка к семинарским занятиям:

- Чтение, конспектирование и осмысление рекомендованной литературы;
- Выявление и осмысление дискуссионных проблем предстоящего занятия.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Изучение славянских языков и литератур в европейском контексте» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой славистики и центральноевропейских исследований.

**Цель** дисциплины – дать обучающимся представление об основных закономерностях развития литератур западных, южных и восточных славян начиная с 1990-х гг. и до настоящего времени, а также об особенностях проблематики и художественной формы наиболее известных литературных произведений, созданных в данный период в Чехии, Словакии, Польше, Словении, Сербии, Хорватии, Черногории, Боснии и Герцеговине, Македонии, Болгарии, в Украине и в Белоруссии.

**Задачи дисциплины:** сообщить обучающимся базовую информацию о литературной жизни современных славянских стран, познакомить их с основными новациями в области литературы в широком историко-культурном контексте, осветив важнейшие процессы, стилевые парадигмы, творчество ведущих представителей литератур западных, южных и восточных славян на современном этапе развития.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Обладает готовностью действовать в нестандартных ситуациях	<b>Знать:</b> различие форм, методов, приемов и последовательности действий в стандартных и нестандартных коммуникативных и педагогических ситуациях; варианты альтернативных путей выхода из различных ситуаций; <b>Уметь:</b> проявлять инициативу и избегать автоматического применения стандартных форм и приемов при решении задач в нестандартных коммуникативных и педагогических ситуациях; <b>Владеть:</b> системой навыков действий в нестандартных коммуникативных и педагогических ситуациях.
	УК-1.2 Способен нести социальную и этическую	<b>Знать:</b> основы социальной и этической ответственности при

	ответственность за принятые решения	<p>принятии решений;  <b>Уметь:</b> выделять и систематизировать основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения;          прогнозировать возможные нестандартные ситуации;          принимать и критически оценивать принятые решения;  <b>Владеть:</b> умением прогнозировать результаты социальной и этической ответственности за принятые решения.</p>
	УК-1.3 Демонстрирует умение критически оценивать и анализировать информацию, приобретенную самостоятельно, в том числе с помощью информационных технологий, и использовать ее в практической деятельности	<p><b>Знать:</b> основные информационные ресурсы, используемые в различных областях знания, современные приемы и методы использования информационных технологий для реализации научно-исследовательских и образовательных задач, состав и основные характеристики современного программного обеспечения для обработки текстовой и мультимедийной информации.  <b>Уметь:</b> использовать современные технологии поиска и обработки информационных источников, использовать их для решения научно-исследовательских и педагогических задач;  <b>Владеть:</b> навыками поиска и систематизации информации, источников, научной литературы; способами пополнения профессиональных знаний путем использования возможностей современных технологий.</p>
ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы и использует	ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу	<p><b>Знать:</b> способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы.  <b>Уметь:</b> работать с литературными источниками и научной литературой.</p>

их в собственной научно-исследовательской деятельности		<b>Владеть:</b> навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.
	ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	<b>Знать:</b> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии. <b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. <b>Владеть:</b> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
	ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. <b>Уметь:</b> выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. <b>Владеть:</b> навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.
ПК-4. Владеет навыками работы над содержанием публикации СМИ, в том числе подготовки к	ПК-4.1 Умеет редактировать, систематизировать и трансформировать	<b>Знать:</b> основные положения теории коммуникации; принципы редактирования и корректуры текста;

публикации собственных материалов, отбор и редактирование авторских материалов для публикации	(например, стиль, жанр, целевую принадлежность текста) документы официально-делового и научно-публицистического стиля	<b>Уметь:</b> редактировать и трансформировать текст в зависимости от условий его публикации. <b>Владеть:</b> различными техниками анализа и интерпретации литературного материала и текстов различных стилей и жанров.
	ПК-4.2 Способен доработать формальную и содержательную сторону публикации с соблюдением требований к издаваемым текстам	<b>Знать:</b> жанрово-стилевые требования к оформлению, обработке и доработке различных типов текстов; основные принципы поверхностной и глубокой доработки и переработки различных типов текстов. <b>Уметь:</b> осознанно контролировать уровень доработки и переработки текста. <b>Владеть:</b> справочными и интернет-ресурсами, содержащими сведения о редактировании и корректуре текстов; техниками сжатия, доработки и переработки текстов.
	ПК-4.3 Обладает знаниями основ издательского процесса, включая научное книгоиздание	<b>Знать:</b> наиболее распространенные теоретические концепции описания структуры книгоиздания; основные исторические изменения, произошедшие в технологии издательского процесса; принципы научного книгоиздания и комментирования. <b>Уметь:</b> применять знания по лингвистике, теории коммуникации, литературоведению для анализа и интерпретации материала издательского процесса. <b>Владеть:</b> пониманием техники и основных этапов издательского процесса.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий интерактивный контроль восприятия лекционного материала и готовности к семинарским занятиям; промежуточный контроль (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 11 зачетных единиц.

