

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ

Кафедра истории и теории культуры

## **СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНИКИ АНАЛИЗА ТЕКСТОВ КУЛЬТУРЫ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**51.04.01 «Культурология»**

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

**Культурология XX – XXI века, Цифровая культура и социальные коммуникации**

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

**Современные техники анализа текстов культуры**

Рабочая программа дисциплины

Составитель: д.и.н., проф. Г.И. Зверева

УТВЕРЖДАЮ

Протокол заседания кафедры

истории и теории культуры

№ 9 от 17.03.2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	4
<b>1.1. Цель и задачи дисциплины</b> .....	4
<b>1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</b> .....	4
<b>1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b> .....	5
2. Структура дисциплины .....	5
3. Содержание дисциплины .....	6
4. Образовательные технологии .....	8
5. Оценка планируемых результатов обучения .....	9
<b>5.1 Система оценивания</b> .....	9
<b>5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине</b> .....	9
<b>5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b> .....	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	11
<b>6.1 Список источников и литературы</b> .....	11
<b>6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</b> .....	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	13
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	14
9. Методические материалы .....	15
<b>9.1 Планы семинарских занятий</b> .....	15
<b>9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ</b> .....	18
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины .....	19

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

*Цель* дисциплины является овладение студентами современными подходами и методами анализа культурных форм, процессов и практик, необходимыми для профессиональной и социально-практической деятельности культурологов.

*Задачи* дисциплины: критическое изучение текстов, содержащих исследовательские программы современного социально-гуманитарного знания; знакомство с новыми методами, техниками и технологиями анализа культурных объектов; выявление специфики конкретно-научной работы с различным эмпирическим материалом в цифровой среде.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенции (коды и содержание)	Индикаторы (коды и содержание)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1 Определяет приоритеты собственной деятельности, оценивает собственные ресурсы (личностные временные и др.) и их пределы, целесообразно их использует с учетом параметров социокультурной среды	<p><b>Уметь:</b> Определять приоритеты собственной деятельности в исследовании культурных текстов</p> <p><b>Владеть:</b> навыками структурирования и обобщения данных, полученных в результате аналитической работы над текстом</p>
	УК-6.3 Выстраивает гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, изменяющихся требований рынка труда, стратегии личностного развития	<p><b>Уметь:</b> анализировать и воспринимать информацию из источников различного типа, критически оценивать собственные стратегии анализа и представления результатов исследований различного типа,</p>
ПК-1 Способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта	<p>ПК-1.1 Знает подходы, методологии, теории, концепции, методы изучения культуры</p> <p>ПК-1.2. Разрабатывает, организывает и проводит различные по сложности и содержанию, количественные и</p>	<p><b>Знать:</b> подходы, методы, процедуры анализа информационных ресурсов, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик</p> <p><b>Владеть:</b> навыками</p>

	качественные научные и экспертные исследования с использованием разных методов и источников информации.	критического анализа и синтеза научной информации техниками анализа текстов различного происхождения.
--	---	---

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современные техники анализа текстов культуры» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «История и методология изучения культуры», которая изучается синхронно.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Исследования культуры в современном мире», «Современные исследования культуры в России», «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

#### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	24
2	Семинары/лабораторные работы	36
Всего:		60

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 30 академических часов.

#### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3,4	Лекции	8
3,4	Семинары/лабораторные работы	16
Всего:		24

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 75 академических часа.

### 3. Содержание дисциплины

#### **ТЕМА 1. Познавательные повороты в социально-гуманитарном знании во второй половине XX – начале XXI века.**

Понятие познавательного поворота. Влияние социоисторического, антропологического, интерпретативного, лингвистического, культурного и других познавательных «поворотов» второй половины XX – начала XXI века на теоретико-методологические и концептуальные основания социально-гуманитарного знания. Феномен «когнитивизации» социальных наук и гуманитарного знания. Роль критической теории в современных исследованиях. Социальный конструктивизм и релятивизация познавательных процедур. Вхождение в научное знание подходов, методов, концептов из семиологии, интерпретативной антропологии, когнитивной лингвистики, новой литературной критики. Воздействие постструктурализма и деконструктивизма на социально-гуманитарное знание. Знание как проблема в постсовременной интеллектуальной культуре. Профессиональные представления о дисциплине, дисциплинарной норме и интердисциплинарности в современной системе социально-гуманитарных наук. Феномен «прозрачных» границ между дисциплинами и распространение интердисциплинарных исследований в социально-гуманитарном знании во второй половине XX века. Закрепление интердисциплинарных практик в гуманитарной сфере средствами теорий информации и массовых коммуникаций.

#### **ТЕМА 2. Знание о культуре в системе современных социально-гуманитарных наук: анализ исследовательских программ.**

Обсуждение возможностей и границ «культурного измерения» Пост-Современного мира. Социокультурные исследования как открытое интердисциплинарное пространство социально-гуманитарного знания. Связи социокультурных исследований с интерпретативной культурной антропологией, семиологией, феминистской критикой, психоанализом, постструктурализмом, деконструктивизмом. Воздействие постмодернистской критической рефлексии в социально-гуманитарном знании на область социокультурных исследований. Идеи целостности и единства различных областей знания о человеке и мире в современных социокультурных исследованиях. Включение в теоретико-методологический арсенал социокультурных исследований подходов и концептов из психологии, биологии, социальной и культурной географии, информатики и искусственного интеллекта. Субъект познания и субъект высказывания. Позиция свободного выбора исследователем теории, подхода, языка в социально-гуманитарных дисциплинах и междисциплинарном пространстве. Изменения представлений интеллектуалов о формировании предмета и проблемных полей. Понятие «исследовательская программа» в истории науки XX века и границы его применимости к современным социокультурным исследованиям. Процессы институционализации социокультурных исследований: формирование исследовательских центров, кафедр и факультетов в университетах Европы и Северной Америки, развитие сети научных коммуникаций.

#### **ТЕМА 3. «Культурные исследования»: динамика теоретико-методологических установок во второй половине XX – начале XXI века.**

Формирование cultural studies как интердисциплинарной области знания в странах Европы и Северной Америки. Роль Бирмингемского центра по изучению современной культуры (Великобритания) в становлении «культурных исследований». Р. Уильямс. Р. Хогарт. Идеиные связи cultural studies с академическим марксизмом, грамшианством и левым интеллектуальным крылом западного социально-гуманитарного сообщества. Разработка базовых концептов. Лингвистический познавательный «поворот» и cultural studies: сдвиги в конструировании интеллектуальной «родословной», анти-объективистские корректировки теоретического и

методологического инструментария, разработка новых подходов, ресемантизация базовых понятий. С. Холл. Р. Джонсон. Теоретико-методологический эклектизм и инструментализм современных cultural studies. Семантика базовых концептов «знание», «власть», «идеология», «политика», «субъект», «класс», «пол», «раса», «идентичность», «агент социального действия». Позиция социального конструкционизма в изучении культурных форм и процессов. Изучение культуры как целостного способа жизни, - мира, образно-символически и вербально конструируемого, наследуемого и изменяемого в процессе повседневных практик (опытов). Культура как пространство борьбы за символический капитал. Проблематизация отношений «доминирующей» и «подчиненной» культур. Проблемы конституирования идентичности субъекта в «культурных исследованиях»: роль практик означивания. Влияние концепций «признания Другого» на изучение конкретных жизненных культурных практик. Исследования историко-культурных форм и процессов Современности (Modernity) и Пост-Современности (Post-Modernity): народной культуры Нового и Новейшего времени, культуры конструирования имперско-колониальных отношений в различных регионах мира, жизненных практик субкультурных групп, массовой культуры, культуры потребления, культуры массовых коммуникаций.

#### **ТЕМА 4. Критический дискурс-анализ в социокультурных исследованиях.**

Понятие дискурса в социокультурных исследованиях. Способы и формы использования языка в речи и письме в разных контекстах. Функции дискурс-анализа в исследовательских практиках. Критический дискурс-анализ (Т. ван Дейк, Р. Водак). Рассмотрение дискурса как формы социальной практики. Дискурсивное событие. Дискурсивные высказывания и формации. Порядок дискурса. Интердискурсивность. Формирование культурных значений в процессе «чтения-письма». Читатель - ожидаемый, неожиданный. Читатель – интерпретатор и со-автор. Контексты и опыт читателя. Выяснение читателем «устройства» текста. Определение базовых слов, составляющих каркас текста, и диапазона их значений в этом тексте. Способы и средства выражения в тексте «когнитивной карты» автора. «Следы» авторского намерения; процедуры репрезентации (авторской) концепции; оговорки и умолчания в тексте; «верхний» и «нижний этажи» текста: их взаимодействие («многоголосие»). Способы и средства выражения контекста в (авторском) тексте. Поиск инноваций в «содержании формы» текста, соотнесение текста с канонами. Способы и формы обнаружения «голоса» автора в пространстве интертекста. Типы дискурса и дискурсивные практики. Политический дискурс. Научный дискурс. Медиадискурс. Повседневный дискурс (Д. Кэмерон). Репертуары жанров и дискурсов. Интердискурсивные и интертекстовые взаимоотношения между дискурсами, темами дискурса, жанрами и текстами.

#### **ТЕМА 5. Нарративный анализ в социокультурных исследованиях.**

Концепции истолкования культуры как текста. Проблематизация понятий «историческая» и «социальная реальность», «знание», «нарратив». Новые способы репрезентации исторической и социальной реальности. Формирование нарративной философии истории (А.Данто, Х.Уайт, Ф.Анкерсмит, Г.Келлнер, Л.Госсман и др). «Лингвистический поворот» в социально-гуманитарном знании и формы его представления. Возрастание роли литературной теории в исследовательских практиках. Сдвиг от знака к значению; «текст-контекст-интертекст» в исследовании. Семиология Р.Барта. Трансформация семиологии в трудах У.Эко. Рецептивная эстетика в социокультурных исследованиях. Рецепция как совокупность взаимоотношений между читателем и текстом. «Глубокое», «медленное» чтение; «насыщенное описание» как интерпретация текста. корректность и границы интерпретации-письма. Критерии границ прочтения (их связь с культурой исторической профессии и социокультурной средой); проблема столкновения контекстов авторского текста и читательского письма. Когнитивный характер риторики интерпретации-письма. Читатель как субъект высказывания. Нарративный анализ «содержания формы» и выбор читательских стратегий (В. Шмид). Определение читателем типа нарратива, «формуляра» и параметров текста. Построение модели «автор (намерение) – произведение - текст – контекст – читатель». Авторское намерение, опыт,

контексты производства культурных значений. Автор и его произведение. Авторский голос в тексте. Условия бытования произведения как текста. Типы нарратива: литературный, философский, исторический, аналитический и др.

#### **ТЕМА 6. Цифровые методы в социокультурных исследованиях.**

Понятия цифровой революции и цифровой культуры. Стратегии и направления оцифровки вербальных, визуальных, аудиальных и мультимодальных культурных объектов в социальных институтах репродукции (архивы, библиотеки, музеи, государственные учреждения управления и образования и др.). Создание цифровых продуктов в культурных индустриях (цифровая фотография, цифровое кино, цифровое телевидение, видеоигры) и массовых коммуникациях. Становление и развитие различных форм цифровых медиа и платформ медиакommunikаций. Работа с цифровыми ресурсами (большие данные) в социогуманитарной сфере (Р.Роджерс). Направления «веб-исследований». Специфика научного изучения ресурсов социальных медиа (Л.Манович). Исследования поведения массовых аудиторий в виртуальной цифровой среде. Формы партиципаторной культуры.

### **4. Образовательные технологии**

Аудиторные лекционно-семинарские занятия проводятся с применением электронных технических средств обучения (ПК, презентации с использованием мультимедиа).

При реализации программы курса используются: проблемный метод изложения лекционного материала, метод группового взаимообучения, дискуссии студентов по наиболее сложным темам и проблемам на семинарских занятиях.

Самостоятельная работа студентов организуется с использованием ресурсов научной библиотеки РГГУ, свободного доступа к Интернет-ресурсам, а также – с освоением полнотекстовых материалов (монографий, статей), которые составляют электронный ресурс кафедры истории и теории культуры.

Студентам предоставляется возможность выступать с докладами на студенческих конференциях РГГУ, используя материалы курсы.

*Текущий контроль* проводится в форме

*устных опросов*: оценивается результат самостоятельного выполнения внеаудиторных заданий и качество индивидуальной и групповой работы на семинарских занятиях;

*письменных контрольных работ*: оценивается результат самостоятельного выполнения письменных заданий (рефератов) по конкретным темам и проблемам изучаемой дисциплины;

*посещение лекций и семинарских занятий*: оценивается посещение обучающимися аудиторных занятий;

*Промежуточный контроль* проводится в форме экзамена, - письменной работы по заранее заданной теме и выполняемой обучающимся самостоятельно во внеаудиторное время. Оценивается знание теоретического и конкретно-научного материала по изучаемой тематике, владение понятийным аппаратом и процедурами критического анализа текстов источников и научной литературы.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;



- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Аналитическое чтение и критическое обсуждение текста в группах. Устный опрос на семинарских занятиях	5 баллов	30 баллов
Контрольная работа (реферат)	5 баллов	15 баллов
Посещение аудиторных занятий	10 баллов	15 баллов
Экзамен письменный	10 баллов	40 баллов
<b>Всего</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы для оценки качества освоения дисциплины совпадают с темами лекций и вопросами семинарских занятий.

#### Контрольные вопросы для самопроверки

УК-6.1; УК-6.3; ПК-1.1, ПК-1.2.

1. Влияние познавательных «поворотов» второй половины XX – начала XXI века на социокультурные исследования. УК-6.1 УК-6.3
2. Формирование социокультурных исследований как интердисциплинарной области знания УК-6.1 УК-6.3
3. Специфика определения предметной области социокультурных исследований. УК-6.1 УК-6.3
4. Концептосфера современных социокультурных исследований. УК-6.1 УК-6.3
5. Исследовательские области и проблемные поля социокультурных исследований. ПК-1.1, ПК-1.2.
6. Значение семиологии для социокультурных исследований. УК-6.3, ПК-1.2.

7. Роль постструктурализма в трансформации теоретико-методологических установок социокультурных исследований. ПК-1.1
8. Роль актор-сетевой теории в обновлении программ исследования современных культурных форм и практик. ПК-1.1
9. Современные подходы и техники изучения вербальных текстов культуры. ПК-1.1
10. Современные подходы к исследованию визуальных и креолизованных текстов культуры. ПК-1.1, ПК-1.2.
11. Процедуры и техники дискурсивного анализа культурных форм и практик. ПК-1.1, ПК-1.2.
12. Нарратологический анализ культурных объектов: возможности и ограничения. ПК-1.1
13. Подходы и техники анализа цифровых текстов культуры. ПК-1.1, ПК-1.2.
14. Сетевая культура и новые способы производства культурных значений. ПК-1.1
15. Теоретические позиции российской культурологии в системе мировых социокультурных исследований. ПК-1.1, ПК-1.2.

### **Примерные темы письменных работ (рефератов)**

1. Базовые концепты современных социокультурных исследований: критический анализ. УК-6.3, ПК-1.2.
2. Культурный поворот в социально-гуманитарном знании: концепция Д. Бахманн-Медик. УК-6.3, ПК-1.1.
3. Критический анализ А. Компаньоном семиологической концепции Р.Барта. УК-6.1, ПКУ-1.3.
4. Теория репрезентации в социокультурных исследованиях Ст. Холла. УК-6.1, ПК-1.2.
5. Концепция культурного «кодирования – декодирования» в произведениях Ст. Холла. ПК-1.1, ПК-1.2.
6. Методология визуальных исследований Дж. Роуз. ПК-1.1, ПК-1.2.
7. Понятие «метод» в исследовательской программе Дж. Ло. ПК-1.1, ПК-1.2.
8. Концепция разговорного дискурса в работах Д. Кэмерон. ПК-1.1, ПК-1.2.
9. Техники критического дискурс-анализа в работах Т. ван Дейка. ПК-1.1
10. Анализ исследовательской программы новой культурной истории в работах П. Берка. ПК-1.1
11. Стратегии анализа цифровых культурных объектов в работах Л. Мановича. ПК-1.1, ПК-1.2.
12. Анализ проблемных полей «веб-исследований» в работах Р. Рождерса. ПК-1.1, ПК-1.2.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

#### ЛИТЕРАТУРА

##### *Основная*

1. Берк П. Что такое культуральная история? Пер. с англ. И. Полонской. М.: Изд. Дом Высшей школы экономики, 2015. Гл. II – VI.; 2-е изд. - Москва : Изд. дом Высш. шк. экономики, 2016. 228 с.
2. Дейк Т.А. ван. Дискурс и власть: Репрезентация доминирования в языке и коммуникации. Пер. с англ. М.: Книжный дом «Либроком», 2013. Гл.1, 2, 4, 9. <http://sun.tsu.ru/mminfo/2014/000459486/000459486.pdf>

3. Джонсон Р. Что же такое культурные исследования? // Логос. 2012, №1 (85). С.80-135. <http://logosjournal.ru/2012/num12012.html>
4. Ло Дж. После метода: беспорядок и социальная наука. Пер. с англ. С. Гавриленко, А.Писарева и П.Хановой. М.: Изд-во Института Гайдара, 2015. Гл. 1 – 3, 7. <https://book.xyz/book/3053349/e4f9b1>
5. Манович Л. Язык новых медиа. Пер. с англ. М.: Ad Marginem. 2017. Введение, гл.1, 2, 5. <https://reader.bookmate.com/yn9aNKXX>
6. Шмид В. Нарратология. М.: Языки славянской культуры, 2-е изд. 2008. Гл. 1, 2, 4, 5. [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/shmid/](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/shmid/)
7. Холл Ст. Культурные исследования: две парадигмы // Логос. 2012. № 1 (85). С. 157–183. <http://logosjournal.ru/2012/num12012>.

#### *Дополнительная*

8. Анкерсмит Ф. История и тропология. Взлет и падение метафоры. М., 2003. 489 с.; М. : Канон+, 2009. - 399 с.
9. Барт Р. Введение в структурный анализ повествовательных текстов // Нулевая степень письма. М., 2008. С.353 – 406. [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Bart/NulStepen.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Bart/NulStepen.php)
10. Барт Р. От произведения к тексту // Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994. С. 413 – 423 <http://yanko.lib.ru/books/cultur/bart-all.htm>
11. Бауман З. Текущая современность. СПб., 2008. 238 с. <https://e-libra.su/read/464824-tekuchaya-sovremennost.html>
12. Гинзбург К. Мифы – эмблемы – приметы. М., 2004. [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/ginz/01.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ginz/01.php)
13. Гирц К. Интерпретация культур. Часть I-III. М., 2004. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/girc/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/girc/index.php)
14. Дейк Тен А. ван. Язык. Познание. Коммуникация / Т. А. ван Дейк ; сост. В. В. Петрова ; пер. с англ. под ред. В. И. Герасимова ; вступ. ст. Ю. Н. Караулова и В. В. Петрова. - Благовещенск : БГК им. И.А. Бодуэна де Куртенэ, 2000. - 309 с.
15. История понятий, история дискурса, история менталитета / Сборник статей под ред. Х. Бедекера. М., 2010. <http://bookre.org/reader?file=1365921>
16. Маклюэн М. Галактика Гутенберга : становление человека печатающего / Маршалл Маклюэн ; [пер. с англ. И. О. Тюриной]. - Москва : Акад. проект, 2018. - 443 с.
17. Манович Л. цифровая культура, новые медиа, видеоигры. Выступление на круглом столе. МГУ. 2015. <https://www.youtube.com/watch?v=Yo2LwMeTOoE>
18. Фуко М. Слова и вещи : археология гуманитарных наук / Мишель Фуко ; пер. с фр. В. П. Визгин, Н. С. Автономова. - СПб. : А-сac, 1994. - 405 с.

#### *Учебные издания.*

19. Бергер А. Видеть - значит верить. Введение в зрительную коммуникацию. Киев: Вильямс, 2005. [https://platona.net/load/knigi\\_po\\_filosofii/psikhologija/berger\\_artur\\_videt\\_znachit\\_verit\\_vvedenie\\_v\\_zritelnuju\\_kommunikaciju\\_2005/22-1-0-2704](https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/psikhologija/berger_artur_videt_znachit_verit_vvedenie_v_zritelnuju_kommunikaciju_2005/22-1-0-2704)
20. Потапова Н.Д. Лингвистический поворот в историографии: учебное пособие. СПб.: Изд-во Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2015. Гл.3,4.
21. Тичер С., Мейер М., Водак Р., Веттер Е. Методы анализа текста и дискурса. Пер. с англ. Харьков: Гуманитарный центр, 2009. Ч. I-II. <https://bookree.org/reader?file=1502783&pg=19>

22. Филипс Л., Йоргенсен М. Дискурс-анализ: теория и метод. Харьков: Гуманитарный центр, 2008. Гл.1-3. <https://cyberleninka.ru/article/n/1-fillips-m-v-yorgensen-diskurs-analiz-teoriya-i-metod-per-s-angl-pod-red-a-a-kiselevoy-harkov-izd-vo-gumanitarnogo-tsentra-2004-336-s>

#### *Справочные издания*

Культурология. XX век. Энциклопедия: В 2 т. / Под ред. С.Я.Левит. СПб. 2006. [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Dict\\_Index.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Dict_Index.php)

## **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Соцлаб (библиотека). Персоналии [https://vk.com/kaf\\_ps?w=page-68638203\\_48877954](https://vk.com/kaf_ps?w=page-68638203_48877954)

Культурология (книги). <https://vk.com/wall-71630588?q=%23>

Философия (книги). <https://vk.com/wall-71630588?q=%23>

Постмодернизм. Энциклопедия. Составители и научные редакторы А.А. Грицанов, М.А. Можейко. Минск. 2001 [http://yanko.lib.ru/books/encycl/post\\_mod\\_encycl\\_all.html](http://yanko.lib.ru/books/encycl/post_mod_encycl_all.html)

Манович Л.: цифровая культура, новые медиа, видеоигры. Выступление на круглом столе. МГУ. 2015. <https://www.youtube.com/watch?v=Y02LwMeTOoE>

Skype-лекция Льва Мановича «Исследуя Instagram». 2016. <https://www.youtube.com/watch?v=JR9HDNufmIc>

Степанов Б. «Как беззаконная комета...»: культурные исследования в поисках академической идентичности. Академический статус культурных исследований: поиск фронтиров. 29.10.2014. <http://gefter.ru/archive/13408>

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант
3. Znanium

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Изучение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения семинарских занятий. Для проведения лекций и семинаров требуется наличие компьютера, демонстрационных приборов и мультимедийных средств (проектор, экран, аудиоколонки). Лицензионное программное обеспечение компьютера: Microsoft Windows 7/8/10 Professional RUS, Microsoft Office Professional Plus 2010 (Word, Exel, Power Point), Windows Media Player.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

3. AutoCAD
4. Archicad
5. SPSS Statistics
6. ОС «Альт Образование»
7. Visual Studio

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских занятий**

Продуктивное освоение дисциплины предполагает постоянную включенность обучающихся в проблематику лекционных и семинарских занятий, постоянное участие в групповой работе, активность на семинарах. Необходимо правильно организовать свою внеаудиторную работу, которая включает в себя тщательное критическое изучение текстов основной научной литературы и знакомство с концепциями авторов, работы которых размещены в разделе дополнительной литературы. В процессе самостоятельного прочтения разделов и глав рекомендуемых произведений следует ставить конкретные вопросы к текстам, уметь выделять ключевые слова и базовые высказывания авторов.

#### 9.1. Планы семинарских занятий

#### **Семинары 1-3**

**Тема: Познавательные повороты в социально-гуманитарном знании во второй половине XX – начале XXI века**

##### *Вопросы:*

Познавательный поворот – историческая семантика и объем понятия.

Интерпретативный поворот.

Перформативный поворот.

Иконический/визуальный поворот.

Пространственный поворот.

Культурный поворот.

Материальный поворот.

Динамика базовых понятий в социально-гуманитарном знании в контексте познавательных поворотов.

*Задания:* изучение разделов основной и дополнительной литературы по теме, критический анализ текстов.

##### *Литература:*

Основная

Ло Дж. После метода: беспорядок и социальная наука. Пер. с англ. С. Гавриленко, А.Писарева и П.Хановой. М.: Изд-во Института Гайдара, 2015. Гл. 1 – 3, 7.

Дополнительная

Бауман З. Текучая современность. СПб., 2008.

Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. М., 1995

#### **Семинары 4-5**

**Тема: Знание о культуре в системе современных социально-гуманитарных наук: анализ исследовательских программ.**

*Вопросы:*

Влияние культурного поворота на теорию и методологию социально-гуманитарного знания.  
Исследовательские программы новой культурной истории.  
Исследовательские программы микроистории.  
Актор-сетевая теория в социокультурных исследованиях.

*Задания:* изучение разделов основной и дополнительной литературы по теме, критический анализ текстов.

*Литература:*

Основная

Берк П. Что такое культуральная история? Пер. с англ. И. Полонской. М.: Изд. Дом Высшей школы экономики, 2015. Гл. II – VI.  
Ло Дж. После метода: беспорядок и социальная наука. Пер. с англ. С. Гавриленко, А. Писарева и П. Хановой. М.: Изд-во Института Гайдара, 2015. Гл. 1 – 3, 7.

Дополнительная

Гинзбург К. Мифы – эмблемы – приметы. М., 2004  
Гирц К. Интерпретация культур. Часть I-III. М., 2004.  
Тичер С., Мейер М., Водак Р., Веттер Е. Методы анализа текста и дискурса. Пер. с англ. Харьков: Гуманитарный центр, 2009. Ч. I-II.

### **Семинары 6-7**

**Тема: «Культурные исследования»: динамика теоретико-методологических установок во второй половине XX – начале XXI века.**

*Вопросы:*

Специфика выбора и определения объекта изучения в «культурных исследованиях».  
Концептосфера «культурных исследований».  
Особенности методологии «культурных исследований».  
Проблемные поля и практики «культурных исследований».

*Задания:* изучение разделов основной и дополнительной литературы по теме, критический анализ текстов.

*Литература:*

Основная

Джонсон Р. Что же такое культурные исследования? // Логос. 2012, №1 (85). С.80-135.  
Холл Ст. Культурные исследования: две парадигмы // Логос. 2012. № 1 (85). С. 157–183.

### **Семинары 8-9**

**Тема: Критический дискурс-анализ в социокультурных исследованиях.**

*Вопросы:*

Понятие дискурс и его использование в социокультурных исследованиях.  
Типология дискурса.  
Техники дискурсивного анализа культурных объектов как текстов.  
Критический дискурс-анализ культурных коммуникаций.



*Задания:* изучение разделов основной и дополнительной литературы по теме, критический анализ текстов.

*Литература:*

Основная

Дейк Т.А. ван. Дискурс и власть: Репрезентация доминирования в языке и коммуникации. Пер. с англ. М.: Книжный дом «Либроком», 2013. Гл.1, 2, 4, 9. <http://sun.tsu.ru/mminfo/2014/000459486/000459486.pdf>

Дополнительная

История понятий, история дискурса, история менталитета / Сборник статей под ред. Х. Бедекера. М., 2010.

Тичер С., Мейер М., Водак Р., Веттер Е. Методы анализа текста и дискурса. Пер. с англ. Харьков: Гуманитарный центр, 2009. Ч. I-II.

Филипс Л., Иоргенсен М. Дискурс-анализ: теория и метод. Харьков: Гуманитарный центр, 2008. Гл.1-3.

### **Семинары 10-11**

**Тема: Нарративный анализ в социокультурных исследованиях.**

*Вопросы:*

Повествовательность в культурных формах и практиках.

Автор, читатель и «внешний мир».

Техники нарративного анализа культурных объектов.

Сторителлинг в медиа культуре.

*Задания:* изучение разделов основной и дополнительной литературы по теме, критический анализ текстов.

*Литература:*

Основная

Шмид В. Нарратология. М.: Языки славянской культуры, 2-е изд. 2008. Гл. 1, 2, 4, 5.

Дополнительная

Анкерсмит Ф. История и тропология. Взлет и падение метафоры. М., 2003

Барт Р. Введение в структурный анализ повествовательных текстов // Нулевая степень письма. М., 2008. С.353 – 406.

Барт Р. От произведения к тексту // Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994. С. 413 - 423

### **Семинары 12-13**

**Тема: Цифровые методы в социокультурных исследованиях**

*Вопросы:*

Понятие цифровой культуры.

Оцифрованные и цифровые культурные объекты: проблемы типологизации и изучения.

Роль цифровых медиа в системе социокультурных коммуникаций.

Исследования партиципаторной культуры.

*Задания:* изучение разделов основной и дополнительной литературы по теме, критический анализ текстов.

*Литература:*

Основная

Манович Л. Язык новых медиа. Пер. с англ. М.: Ad Marginem. 2017. Введение, гл.1, 2, 5.

Дополнительная

Бергер А. Видеть - значит верить. Введение в зрительную коммуникацию. Киев: Вильямс, 2005.

Маклюэн М. Галактика Гуттенберга: Сотворение человека печатной культуры. Киев. 2004.

Манович Л. цифровая культура, новые медиа, видеоигры. Выступление на круглом столе. МГУ. 2015. <https://www.youtube.com/watch?v=Y02LwMeTOoE>

## **9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

При подготовке и написании письменных работ необходимо составлять подробный план и тщательно подбирать библиографию. Письменные работы должны быть полностью самостоятельными и иметь завершённый вид (титульный лист, вводная часть с обозначением исследовательского вопроса, структурированная основанная часть, заключение, список использованных информационных ресурсов с точным библиографическим описанием).

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина реализуется на факультете культурологии кафедрой истории и теории культуры.

*Цель* дисциплины является овладение студентами современными подходами и методами анализа культурных форм, процессов и практик, необходимыми для профессиональной и социально-практической деятельности культурологов.

*Задачи* дисциплины: критическое изучение текстов, содержащих исследовательские программы современного социально-гуманитарного знания; знакомство с новыми методами, техниками и технологиями анализа культурных объектов; выявление специфики конкретно-научной работы с различным эмпирическим материалом в цифровой среде.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

ПК-1 Способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- подходы, методы, процедуры анализа информационных ресурсов, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик.

*Уметь:*

- анализировать и воспринимать информацию из источников различного типа,
- применять при необходимости накопленный опыт для решения нестандартных исследовательских и проектных задач.
- критически оценивать собственные стратегии анализа и представления результатов исследований различного типа
- определять приоритеты собственной деятельности в исследовании культурных текстов.

*Владеть:*

- техниками анализа текстов различного происхождения,
- методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы.
- навыками критического анализа и синтеза научной информации;
- навыками структурирования и обобщения данных, полученных в результате аналитической работы над текстом
- техниками анализа текстов различного происхождения.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц.