

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
Кафедра Истории театра и кино

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.04.01 Искусства и гуманитарные науки

Современные зрелищные искусства: театральная и кинокритика

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очно-заочная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д.иск., профессор *Г.В. Макарова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры Истории театра и кино

№ 3 от 31.03.2022 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: ознакомить слушателей с главнейшими этапами формирования западноевропейской культуры, принципами функционирования и эволюции основных видов искусства (живопись, скульптура, архитектура, музыка, театр); изучение конкретно-исторического контекста развития западноевропейской культуры, начиная от Средних веков до современности, а также биографических данных и творчества ведущих деятелей культуры изучаемой эпохи. Содержание дисциплины предусматривает освоение методов изучения истории западноевропейской художественной культуры с учетом эволюции форм и принципов культурного строительства и художественного творчества, а также ряда персоналий, сыгравших значительную роль в истории мирового культурного процесса.

Задачи курса: сформировать у студентов представление об этапах становления западноевропейской культуры, основных стилевых направлений искусства; ознакомить студентов с главнейшими явлениями и событиями, сформировавшими особенности западноевропейской культуры; раскрыть перед студентами суть междисциплинарного подхода к анализу явлений из истории культуры (применяя историко-теоретический, социокультурный и биографический методы изучения); научить студентов работать с научной литературой, посвященной проблемам истории культуры и помочь освоить терминологическую базу изучения явлений и феноменов мирового искусства, начиная со Средних веков и до начала XIX века.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-3. Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.	ОПК 3.1. Исследует процессы развития отечественной и мировой культуры на базе методологических подходов в области зрелищных искусств.	Знать: основные стилевые направления в западноевропейской культуре от Средних веков до начала XIX века Владеть: навыками построения конструктивного диалога между представителями различных творческих профессий и разных национальных традиций, быть посредником и медиатором в актуальных творческих проектах, связанных с театральным искусством

	<p>ОПК 3.2. Исследует на основании комплексного подхода новые формы культуры в профессиональной деятельности.</p>	<p>Уметь: применять полученные теоретические знания в практической профессиональной и творческой деятельности</p>
--	---	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История мировой культуры» относится к дисциплине по выбору вариативной части блока дисциплин учебного плана.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Принципы соотношения в театральном действии визуального и вербального начала», «Принципы и методы разработки учебных курсов по истории культуры и зрелищных искусств», «Философские и искусствоведческие концепции анализа текста», «Культура в глобальном мире», «Мемуары деятелей культуры как источник изучения художественных процессов».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
	Лекции	8
	Семинары/лабораторные работы	16
	Всего:	24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Общая характеристика средневековой культуры: виды искусства, формы, жанры и стили. Человек, мир и время в культуре Средневековья.	Архаические формы культуры. Миф и ритуал. Понятие «осевого времени» К. Ясперса. Основные этапы европейской культуры и принципы их периодизации. Методологические трудности, связанные с определением хронологических границ античности и Средневековья. Культура религиозная и культура светская. Становление средневекового театра: от литургической драмы к моралите. Романские готические соборы как выражение средневекового мироощущения. Феномен книжной культуры. Создание монастырей и университетов.
2	Понятие «Возрождение». Хронологические рамки и географическое пространство. Различия Северного и Южного Возрождения. Позднее Возрождение: маньеризм или барокко. Испания, Англия	Историческое значение взятия Константинополя. Открытие античной культуры. Особенности восприятия христианства. Новое понимание человека (возможности новой антропологии). Эволюция научных знаний. Ранние достижения эпохи Возрождения: Петрарка и Джотто. Хронология Возрождения. Трансформация ренессансных идей в маньеризм: английские якобиты, Караваджо и Тирсо де Молина. Возрождение и Реформация: сходство и отличия. Деятельность Лютера как пример Северного Возрождения. Немецкая и нидерландская живопись между Средневековьем и Возрождением. Формирование народной культуры: Ганс Сакс. Великие деятели Южного

		<p>Возрождения: феномен ренессансного универсализма в творчестве Микеланджело, Леонардо да Винчи и др. Изменение отношения к мифологическим и христианским персонажам в итальянской живописи: Тициан и Боттичелли. Отражение народного сознания в северной графике.</p> <p>Поздние шекспировские пьесы: утопии и сказки. Релятивизм в творчестве испанских драматургов: Кальдерон и поздний Лопе де Вега. От маньеризма к барокко: трагедия и псевдотрагедия. Испанские живописцы: Веласкес, Эль Греко и Рибейра.</p>
3	<p>Основные тенденции развития культуры XVII-XVIII вв. Когнитивный диссонанс как особенность функционирования культуры</p>	<p>Формирование национальных абсолютистских государств и культура. Особенности итальянского маньеризма: Ариосто и Тассо. Возникновение утопического сознания: от Томаса Мора к Сирано де Бержераку. Роль науки в формировании постренессансного мировоззрения: открытие гелиоцентрической системы. Новая философия: рационализм Декарта и пессимизм Паскаля. Классицизм и барокко: два принципа культурной рефлексии.</p>
4	<p>Формирование эстетики Просвещения</p>	<p>Энциклопедизм как основа мышления 18 века. Новые формы прозы и новые музыкальные жанры: роман воспитания, опера seria и опера буфа. Стили эпохи Просвещения: рококо, вольтеровский классицизм, сентиментализм Руссо, предромантизм. История и природа в культурном сознании. Рационализация мифа (Лессинг). Веймарский классицизм: итог просветительских открытий и обещание будущего.</p>
5	<p>Влияние классической немецкой философии на искусство романтизма</p>	<p>Шлегель о важнейших событиях эпохи: Французская революция, «Наукоучение» Фихте и «Вильгельм Мейстер» Гете. Общоевропейское значение венской школы: Моцарт и Бетховен. Формирование новых театральных форм и новых принципов актерского искусства.</p>

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Общая характеристика средневековой культуры: виды искусства, формы, жанры и стили. Человек, мир и время в культуре Средневековья.	<i>Лекция 1.</i> <i>Семинар 1.</i>	<i>Вводная проблемная лекция</i> <i>Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем</i>
2.	Понятие «Возрождение». Хронологические рамки и географическое пространство. Различие Северного и Южного Возрождения. Позднее Возрождение: маньеризм или барокко. Испания, Англия	<i>Лекция 2.</i> <i>Семинар 2.</i>	<i>Лекция-презентация</i> <i>Работа с источниками, опрос, групповая дискуссия</i>
3.	Основные тенденции развития культуры XVII-XVIII вв. Когнитивный диссонанс как особенность функционирования культуры	<i>Лекция 3.</i> <i>Семинар 3.</i>	<i>Лекция-презентация, лекция с применением техники обратной связи</i> <i>Работа с источниками, опрос, групповая дискуссия</i>
4.	Формирование эстетики Просвещения	<i>Лекция 4.</i> <i>Семинар 4.</i>	<i>Лекция-презентация, лекция-беседа</i>
5.	Влияние классической немецкой философии на искусство романтизма	<i>Лекция 5.</i> <i>Семинар 5.</i>	<i>Лекция-презентация</i> <i>Работа с источниками, опрос, групповая дискуссия</i>

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i> - <i>собеседование</i>	8 баллов 4 балла 6 баллов	24 балла 12 баллов 24 балла
Промежуточная аттестация <i>экзамен</i>		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной,</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворите- льно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		учёт результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы и задания для обсуждения и опросов (ОПК-3)

1. Трактровка эпохи в «Осени Средневековья» Й. Хейзинги.
2. «Время соборов» Ж. Дюби: монастыри как центры культуры и философского знания.
3. Роль музыки в средневековой культуре.
4. Сквозные темы средневекового искусства: пляски смерти, голгофа и семь смертных грехов.
6. Комедия дель арте.
7. Философия и этика в «Опытах» Монтеня.
8. Светские формы французского средневекового театра.
9. Маньеризм и испанская драматургия.
10. Возникновение в XVIII веке «Третьего жанра» в драматургии.
11. Особенности стиля Рококо.
12. Феномен Версаля (можно посмотреть фильм «Король танцует» и «Версальский роман»).
13. Опера-серия и Опера-буффа.
14. Формирование венской школы: Моцарт (можно посмотреть фильм «Амадей»)
15. Руссо о воспитании.
16. Дидро: «Салоны», «Парадокс об актёре»
17. Фигура Наполеона и его влияние на становление романтического героя.
18. Феномен фотографии и его влияние на художественное мышление.
19. Черты романтизма в музыке Венской школы: от Моцарта к Бетховену.
20. Романтизм в музыке. Вебер и Шопен.
21. Проблемы становления реализма в культуре: статья Р. Барта «Эффект реальности».
22. Феномены меценатства и коллекционирования в культуре XIX века.
23. Натурализм и веризм в европейской культуре.
24. Рождения кинематографа. Братья Люмьер.
25. Миметические и антимиметические тенденции в искусстве XX века.
26. Поэтика «новой драмы».
27. Художники авангарда. Эволюция творчества Пабло Пикассо.
28. Искусство немецкого экспрессионизма.
29. Философия Ницше – влияние на культуру и мировоззрение XX века.

30. Формирование массовой культуры: работа Х. Ортеги-и-Гассета «Дегуманизация искусства».
31. Первая мировая война и ее влияние на культуру и искусство начала XX века: феномен «потерянного поколения».
32. Рождение джаза.
33. Феномен Голливуда.
34. Основные категории эстетики постмодернизма: коллажность, фрагментарность, ризома, симулякр.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список источников и литературы

Гуревич Арон Яковлевич. Индивид и социум на средневековом Западе / Арон Гуревич. - М. : РОССПЭН, 2005. - 421 с.

Ле Гофф Жак. Цивилизация средневекового Запада : пер. с фр. / Жак Ле Гофф ; общ. ред. Ю. Л. Бессмертного ; послесл. А. Я. Гуревича ; [пер.: Е. И. Лебедева и др.]. - Москва : Прогресс : Прогресс-Академия, 1992. - 372 с.

Гуревич Арон Яковлевич. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства / А. Я. Гуревич. - Москва : Искусство, 1990. - 395 с.

Хейзинга Йохан. Осень Средневековья : исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV веках во Франции и Нидерландах / Й. Хейзинга ; пер. Д. В. Сильвестрова ; ст. А. В. Михайлова ; коммент. Д. Э. Харитоновича ; отв. ред. С. С. Аверинцев ; [АН СССР]. - Москва : Наука, 1988. - 539 с.

Ле Гофф Жак. Цивилизация средневекового Запада / Жак Ле Гофф ; [пер. с фр. под общ. ред. В. А. Бабинцева ; послесл. А. Я. Гуревича]. - Екатеринбург : У-Фактория, 2005. - 558 с.

Садохин, А.П. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01847-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1028487>

Коротких, В. И. Проблема теоретической реконструкции истории мировой культуры в "Феноменологии духа" Гегеля / В. И. Коротких // Культура и глобализация: традиция, память, идентичность : материалы Международной научной конференции 20-21 ноября 2014 г. / отв. ред. Н. В. Медведев, Н. М. Аверин, А. Н. Алленов. - Тамбов : Изд. дом ТГУ им. Г. Р. Державина, 2015. - С. 11-15. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/525325>

Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
-------	--------------

1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Планы семинарских занятий

№ и тема	Семинар 1. Элементы античного сознания в культуре Средневековья. (4 часа, СРС 16 часов)
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> • найти в текстах произведений средневековой литературы, живописи и музыки элементы форм и приемов античной культуры; • как используется античный орден в модифицированном варианте, сопоставление Венеры и Мадонны, грот Венеры в легенде о Тангейзере.
Литература	<ul style="list-style-type: none"> • Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. Л., 1972. • Гуревич А. Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М., 1990. • Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретации культуры. С. –П.: Университетская книга, 1997
Методические рекомендации	Форма проведения – сообщения об указанных примерах («Тангейзер» Вагнера)
№ и тема	Семинар 2. Формирование новых театральных форм в религиозной и светской культуре (4 часа, СРС 16 часов)
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> • отличия театральных форм религиозной и светской культуры с условием понимания генезиса и традиций становления зрелищных искусств; • реконструкции зрелищ XIV - XV веков.
Литература	<ul style="list-style-type: none"> • Колязин В.Ф. От мистерии к карнавалу. Театральность немецкой религиозной и площадной сцены раннего и позднего Средневековья. М., 2002 • Хроника мировой культуры. М., 2001. Под редакцией С.В. Стахорского
Методические	Форма проведения – воспроизведение спектакля прошлого в коротком исследовании.
№ и тема	Семинар 3. Средневековая архитектура (романский и готический периоды). Архитектура и зрелищная культура Италии эпохи Возрождения. (4 часа, СРС 16 часов)

Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> Анализ исследований об архитектуре Средневековья, принадлежащих ученым разных национальных школ: немецкой (Вельфлин), французской (Дюби), русской (Виппер).
Литература	<ul style="list-style-type: none"> Дюби Ж. Европа в средние века. См., 1994. Хейзинга И. Осень средневековья. М., 1988.
Методическ	Форма проведения – сообщение с анализом концепций перечисленных ученых.
№ и тема	Семинар 4. Влияние Реформации на формирование нового типа культуры. (4 часа, СРС 16 часов)
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> Анализ работ Лютера и Эразма Роттердамского в контексте соотношения религиозных тезисов и доктрин с развитием нового типа культурного сознания; анализ примеров из различных сфер искусства и культурной жизни (народный театр, графические листки, проповеди и новые музыкальные жанры)
Литература	<ul style="list-style-type: none"> Лютер М. Избранные произведения. СПб.: Андреев и согласие, 1994. Биографические очерки: Ян Гус. Мартин Лютер. Жан Кальвин. Торквемада. Лойола. М.: Республика, 1995 Эразм Роттердамский. Избранные произведения. М.: Мысль, 1984. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма. // Вебер М. Избранные произведения. М.: Юристъ, 1994. Брендлер Г. Мартин Лютер: теология и революция. М., СПб.: Университетская книга, 2000. Хейзинга Й. Осень средневековья. М.: Прогресс, 1995.
Методическ	Форма проведения – дискуссия о степени влияния идей на культуру.
№ и тема	Семинар 5. Эстетические теории барокко и классицизма. (4 часа, СРС 16 часов)
Вопросы и	<ul style="list-style-type: none"> Схема анализа причин смены художественных стилей в зависимости от историко-политических событий, а также в контексте саморазвития художественной культуры
Литература	<ul style="list-style-type: none"> Б.Р.Виппер. Искусство XVII века и проблема стиля барокко. В кн.: Ренессанс. Барокко. Классицизм. М., 1966, с.242-263. А.А.Морозов. Проблема европейского барокко. Вопросы литературы, 1968, № 12, с.111-126. А.К.Якимович. Барокко и духовная культура XVII века. Советское искусство'76, вып.2. М., 1977, с.91-133. А.В.Михайлов. Поэтика барокко: завершение риторической эпохи. В кн.: Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994, с.326-391.

Методическ	Форма проведения – обсуждение исторических событий в сочинениях историков и в художественных произведениях

АННОТАЦИЯ

Дисциплина "История мировой культуры" входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 50.04.01 «Искусства и гуманитарные науки» и является обязательным элементом подготовки по профилю «Современные зрелищные искусства: театральная и кинокритика». Дисциплина читается кафедрой истории театра и кино ИФИ РГГУ магистрам, которые обучаются в Институте филологии и истории РГГУ.

Предмет курса – основные тенденции в развитии западноевропейского искусства, начиная с периода Средних веков и до начала XIX века.

Цель курса – ознакомить слушателей с главнейшими этапами формирования западноевропейской культуры, принципами функционирования и эволюции основных видов искусства (живопись, скульптура, архитектура, музыка, театр).

Задачи курса:

- сформировать у студентов представление об этапах становления западноевропейской культуры, основных стилевых направлений искусства;
- ознакомить студентов с главнейшими явлениями и событиями, сформировавшими особенности западноевропейской культуры;
- раскрыть перед студентами суть междисциплинарного подхода к анализу явлений из истории культуры (применяя историко-теоретический, социокультурный и биографический методы изучения);
- научить студентов работать с научной литературой, посвященной проблемам истории культуры и помочь освоить терминологическую базу изучения явлений и феноменов мирового искусства, начиная со Средних веков и до начала XIX века.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-3. Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.

При успешном освоении материала студент должен:

знать:

- этапы становления и развития основных видов западноевропейского искусства, на примере живописи, скульптуры, архитектуры, музыки и театра;
- основные стилевые направления в западноевропейской культуре от Средних веков до начала XIX века;
- историю развития и этапах становления западноевропейской культуры и явлений отдельных видов искусства (скульптуры, живописи, музыки, архитектуры и театра);
- основные виды рецепции социокультурных процессов, происходящих западноевропейской культуре Нового времени.

уметь:

- сравнивать различные подходы к изучению явлений культуры и искусства;
- пользоваться научной и справочной литературой, посвященной истории мировой культуры, начиная от Средних веков до рубежа XVIII-XIX веков;

владеть:

- основными способами и приемами анализа явлений мировой культуры;
- методикой использования профессиональной искусствоведческой и культурологической справочной литературы и профессиональных критических работ в периодических изданиях.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме коллоквиумов, промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет: 3 зачетные единицы.