

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

*ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ*  
*Кафедра Истории театра и кино*

***КУЛЬТУРА В ГЛОБАЛЬНОМ МИРЕ***

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**50.04.01 Искусства и гуманитарные науки**

**Современные зрелищные искусства: театральная и кинокритика**

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очно-заочная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

## **КУЛЬТУРА В ГЛОБАЛЬНОМ МИРЕ**

Рабочая программа дисциплины

**Составитель:**

д.иск., профессор *Г.В. Макарова*

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры Истории театра и кино

№ 3 от 31.03.2022 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины: формирование у студентов представления об основных направлениях развития современной гуманитарной науки в контексте проблем глобализации; конструирование целостного представления о методологии изучения зрелищных искусств в системе гуманитарного знания и их роли в решении актуальных проблем глобального мира; лучшее понимание сущности современной глобализации и ее влияния на духовную сферу общественной жизни; показать место искусствознания и культурологии в современной глобалистике, а также их роль в осмыслении мировых процессов и решении глобальных проблем современности.

### **Задачи** курса:

- проанализировать ключевые положения современной теории межкультурной коммуникации;
- рассмотреть принципы и механизмы бытования культуры в условиях современных процессов глобализации;
- сформировать базовые представления о том, что является универсальным и культурно-специфичным в вербальной и невербальной коммуникации;
- показать факторы, помогающие коммуникации, препятствующие ей и затрудняющие общение представителей разных культур;
- указать пути оптимизации межкультурного общения и конструирования универсальных культурных моделей;
- способствовать преодолению этно- и культуроцентризма, этнической и культурной предубежденности;
- развивать умение толерантно относиться к самым разнообразным проявлениям в ситуациях межкультурного общения;
- дать представление о современной глобалистике и ее месте в системе гуманитарного знания;
- раскрыть характерные черты современной глобализации и ее влияние на систему ценностей современного общества;
- рассмотреть особенности развития философских и эстетических идей в условиях глобализации;
- показать реальные возможности культурно-цивилизационного диалога в современном мире, как средства разрешения противоречий в условиях глобализации.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-3. Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.	ОПК 3.1. Исследует процессы развития отечественной и мировой культуры на базе методологических подходов в области зрелищных искусств.	<b>Знать:</b> основные стилевые направления в западноевропейской культуре от Средних веков до начала XIX века <b>Владеть:</b> навыками построения конструктивного диалога между представителями различных творческих профессий и разных национальных традиций, быть посредником и медиатором в актуальных творческих проектах, связанных с театральным искусством
	ОПК 3.2. Исследует на основании комплексного подхода новые формы культуры в профессиональной деятельности.	<b>Уметь:</b> применять полученные теоретические знания в практической профессиональной и творческой деятельности

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культура в глобальном мире» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Современные проблемы гуманитарного знания», «Формирование науки о зрелищных искусствах», «История мировой культуры», «Рецепция истории искусства и современных художественных процессов в печатной и медийной журналистике».

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
	Лекции	<b>8</b>
	Семинары/лабораторные работы	<b>16</b>
	Всего:	<b>24</b>

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Глобалистика и ее место в системе гуманитарного знания	<p>Социально-исторические предпосылки возникновения глобалистики как междисциплинарной сферы научного знания о глобальных процессах и их последствиях. Философские идеи и их роль в осмыслении современных процессов глобализации. Место и значение философии в осознании глобального мира и решении актуальных проблем современности. Культурно-цивилизационный диалог как способ взаимодействия и взаимопонимания народов в условиях глобализации.</p> <p>Определение предмета глобалистики. Методология и категориальный аппарат нового научного направления. Понятие системы. Системный подход к исследованию сложных объектов. Принципы и основания взаимодействия естественных, гуманитарных и прикладных наук в решении ключевых задач и проблем глобалистики. Роль и место гуманитарного знания в исследовании глобальных процессов и порождаемых ими противоречий. Гуманитарная составляющая, философские аспекты глобалистики. Мировоззренческая, методологическая,</p>

		<p>культурологическая и другие функции философии в структуре междисциплинарного знания о современном мире как целостной системе. Взаимосвязь философского и частнонаучного знания. Актуальность теоретических исследований и особая значимость практических выводов современной этики в условиях возрастающей ответственности науки в принятии важнейших социальных, экономических и политических решений.</p>
2	<p><b>Исторические и социокультурные предпосылки формирования глобальных процессов</b></p>	<p>Анализируются логика и определенная последовательность исторических событий. Показывается, как в результате поступательного развития и совершенствования культуры возникли и стали развиваться цивилизационные связи, породившие отдельные очаги цивилизации; цивилизационное развитие, в конечном счете, привело к глобализации, которая, в свою очередь, обусловила появление во второй половине XX в. глобальных проблем современности. С использованием системного подхода к пониманию социальных процессов и с опорой на новейшие научные и философские достижения в этой области, показано, как линейно-плоскостной мир уступил место миру объемному, голографическому, в котором философия стала играть ключевую роль. Этическая проблема: сущность, социальная обусловленность и пути решения в современном мире. Морально-этические разногласия и противоречия мирового сообщества: причины появления и условия преодоления. Проблемы формирования общечеловеческой морали и взаимопонимания в глобальном мире. Объективные и субъективные предпосылки и условия формирования глобальной этики. Экономический и политический, мировоззренческий и этико-правовой аспекты современных глобальных отношений. Мировая политика и общественные движения в контексте глобальной нравственности.</p>
3	<p><b>Понятия «культуры» и «цивилизации»: генезис и</b></p>	<p>Роль и место философии в осмыслении культуры и цивилизации. Понятие «культура» и его</p>

	<p><b>эволюция в культурологии и философии</b></p>	<p>познавательное значение для обозначения преобразованной человеком природы. Термин «цивилизация», вобравший в себя часть смысловой нагрузки понятия «культура», как способ описания характера социальных и социоприродных отношений. Единство и различие культуры и цивилизации как важнейших характеристик общественного организма. Имманентная связь взаимообусловленных и взаимодополняемых понятий «культура» и «цивилизация», в условиях глобализации современного мира. Глобализация как третье измерение мировой социоприродной системы. Понятие «культурно-цивилизационная система» и ее место в системе основных категорий глобалистики.</p>
<p><b>4</b></p>	<p><b>Диалог и конфликт культур в глобальном мире</b></p>	<p>Культурное взаимодействие в глобальном мире: особенности и тенденции развития. Глобализация культуры и границы трансформации национальных культур. Рождение «массовой культуры», когда она становится индустриально-коммерческой формой производства и распространения стандартизированных и унифицированных духовных и материальных ценностей. Национальное и общечеловеческое в культуре. Диалог и конфликт как формы межкультурного взаимодействия. Мультикультурализм: теория, политика и практика сосуществования в одном социальном пространстве различных культурных сообществ. Проблема цивилизационного единства различных стран и народов глобального мира. Глобальные тенденции и общечеловеческие проблемы как фактор формирования глобального сознания. Глобализация и космополитизм - закономерные явления и важнейшие характеристики общественного развития. Позитивный и негативный контекст восприятия глобализации и космополитизма. Глобализация как объективно-исторический процесс и тенденция общественного развития, направленная на становление целостного мира. Космополитизм как нравственная позиция, культурное явление, характеризующее</p>



		<p>мировоззрение человека. Философские основания и конкретно-исторические условия появления космополитизма. Великие географические открытия и трансформация космополитических идей в глобальное мировоззрение. Космополитизм, национальные интересы, патриотизм: точки соприкосновения. Ценностный аспект космополитических идей в глобальном мире.</p>
5	<p><b>Принципы функционирования явлений зрелищной культуры в глобальном обществе</b></p>	<p>Различные подходы к структурированию культуры: предметный мир культуры, носители культуры, комплекс образцов поведения. Обыденная и специализированная культура (Э.А. Орлова, А.Я. Флиер). Материальная, духовная; художественная сферы культуры (М.С.Каган). Знания, ценности и нормы как явления культуры. Понятие «ценность». Иерархия ценностей. Система ценностных ориентаций. Понятие «норма культуры», виды культурных норм. Социокультурные нормы, их функции. Ментальность как основное условие формирования специфических норм и ценностей культуры. Уровни ментальности. Категории культуры как структурирующий элемент ментального поля. Картина мира. 6 Понятие культурного типа. Исторические, социальные, региональные, религиозные типы культуры. Основные подходы к типологизации культур: археологический, библейский, формационный, цивилизационный и культурологический. Понятие "субкультура". Критерии дифференциации субкультур. Признаки субкультур. Виды субкультур. Понятие контркультуры. Массовая и элитарная культуры. Критика массовой культуры: Х.Ортега-и-Гассет, К.Мангейм, С. Маклюэн, Э.Фромм.</p>

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<b>Глобалистика и ее место в системе гуманитарного знания</b>	Лекция 1.  Семинар 1-2.	Вводная проблемная лекция  Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем
2.	<b>Исторические и социокультурные предпосылки формирования глобальных процессов</b>	Лекция 2.  Семинар 3-4.	Лекция-презентация  Работа с источниками, опрос, групповая дискуссия
3.	<b>Понятия «культуры» и «цивилизации»: генезис и эволюция в культурологии и философии</b>	Лекция 3.  Семинар 5-6.	Лекция-презентация, лекция с применением техники обратной связи  Работа с источниками, опрос, групповая дискуссия
4.	<b>Диалог и конфликт культур в глобальном мире</b>	Лекция 4.  Семинар 7-8	Лекция-презентация, лекция-беседа  Работа с источниками, опрос, групповая дискуссия
5.	<b>Принципы функционирования явлений зрелищной культуры в глобальном обществе</b>	Лекция 5.  Семинар 9-10.	Лекция-презентация  Работа с источниками, опрос, групповая дискуссия

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i> - <i>собеседование</i>	8 баллов 4 балла 6 баллов	24 балла 12 баллов 24 балла
Промежуточная аттестация <i>зачёт с оценкой</i>		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Вопросы и задания для обсуждения и опросов

1. Предпосылки современного этапа глобализации.
2. Основные подходы к определению глобализации.
3. Специфика социокультурного подхода к глобализации.
4. Принцип мультикультурализма.
5. Процессы идентификации в эпоху глобализации.
6. Позитивные и негативные последствия глобализации.
7. Роль России в мировых глобальных социокультурных процессах.
8. Почему массовую культуру называют "великим агентом глобализации"?
9. Появление идеи «государства всеобщего благоденствия».
10. Культура и цивилизация как фундаментальные категории общей теории культуры. Понятие глобальной цивилизации.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Список источников и литературы

**Гуревич Арон Яковлевич.** Индивид и социум на средневековом Западе / Арон Гуревич. - М. : РОССПЭН, 2005. - 421 с.

**Ле Гофф Жак.** Цивилизация средневекового Запады : пер. с фр. / Жак Ле Гофф ; общ. ред. Ю. Л. Бессмертного ; послесл. А. Я. Гуревича ; [пер.: Е. И. Лебедева и др.]. - Москва : Прогресс : Прогресс-Академия, 1992. - 372 с.

**Гуревич Арон Яковлевич.** Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства / А. Я. Гуревич. - Москва : Искусство, 1990. - 395 с.

**Хейзинга Йохан.** Осень Средневековья : исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV веках во Франции и Нидерландах / Й. Хейзинга ; пер. Д. В. Сильвестрова ; ст. А. В. Михайлова ; коммент. Д. Э. Харитоновича ; отв. ред. С. С. Аверинцев ; [АН СССР]. - Москва : Наука, 1988. - 539 с.

**Ле Гофф Жак.** Цивилизация средневекового Запада / Жак Ле Гофф ; [пер. с. фр. под общ. ред. В. А. Бабинцева ; послесл. А. Я. Гуревича]. - Екатеринбург : У-Фактория, 2005. - 558 с.

Садохин, А.П. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01847-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1028487>

Коротких, В. И. Проблема теоретической реконструкции истории мировой культуры в "Феноменологии духа" Гегеля / В. И. Коротких // Культура и глобализация: традиция, память, идентичность : материалы Международной научной конференции 20-21 ноября 2014 г. / отв. ред. Н. В. Медведев, Н. М. Аверин, А. Н. Алленов. - Тамбов : Изд. дом ТГУ им. Г. Р. Державина, 2015. - С. 11-15. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/525325>

#### *Интернет-ресурсы:*

Глобалистика: Международный, междисциплинарный, энциклопедический словарь. / Гл. ред. И.И. Мазур, А.Н.Чумаков. – М.-СПб.-Нью-Йорк: Элима, Питер, 2006. <http://www.socionauki.ru/journal/articles/129943/>

Глобалистика. Персоналии, организации, труды. Энциклопедический справочник / Гл. ред.: И.В. Ильин, И.И. Мазур, А.Н. Чумаков. - М.: «Альфа-М». 2012. [http://www.globalistika.ru/Globalistika/Globalistika\\_persons.htm](http://www.globalistika.ru/Globalistika/Globalistika_persons.htm)

Глобализация. Цивилизационные и гуманитарные аспекты. М.: ИСП РАН, 2001. <http://psibook.com/religion/globalizatsiya-gumanitarnyy-aspekt.html>

#### **Перечень БД и ИСС**

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals

	Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:



- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 9.1. Планы семинарских занятий

№ и тема	<b>Семинар 1. Место и роль философии в осмыслении проблем глобального мира. (2 часа, СРС 8 часов)</b>
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"><li>• Глобализация как процесс и тенденция формирования глобального мира.</li><li>• Философское осмысление научно-технического прогресса и его роли в становлении глобального мира.</li><li>• Этико-философские аспекты научно-технических достижений современности.</li><li>• Философские и этические аспекты глобализации и её последствий.</li></ul>
Литература	<ul style="list-style-type: none"><li>• Алексахина И.Ю. Глобальное образование: идеи, концепции, перспективы: Учебное пособие. - СПб., 1995. - 104 с.</li><li>• Гладкий Ю.В. Глобалистика: истоки, становление, географическая интерпретация // Изв. РГО. - 1993. - № 2. - 4-11.</li><li>• Каган М.С. Философия культуры. - СПб., 1996. - 406 с.</li><li>• Белл Д. Грядущее постиндустриальное общество. - М., 1990.</li><li>• Бек У. Что такое глобализация? - М., 2001.</li></ul>
Исчисленные недели	Форма проведения – групповая дискуссия по вопросам, предложенным преподавателем.
№ и тема	<b>Семинар 2. Исторические и социокультурные предпосылки глобализации (2 часа, СРС 8 часов)</b>
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"><li>• Смена эпох и поворотные пункты истории в контексте глобальной эволюции.</li><li>• Великие географические открытия и начало реальной глобализации.</li><li>• Фундаментальная глобализация: становление мировых связей и структур.</li><li>• Сущность и характерные черты многоаспектной глобализации.</li></ul>
Литература	<ul style="list-style-type: none"><li>• Бубер И. Я и Ты. - М., 1993.</li><li>• Барг М.А. Эпохи и идеи: Становление историзма. - М., 1987. - 348 с.</li><li>• Вернадский В. И. Научная мысль как планетарное явление. - М., 1991. 4.</li><li>• Гранин Ю. Д. «Глобализация» или «вестернизация»? // Вопросы философии. - 2008. - № 2.</li></ul>
Методические	Форма проведения – групповая дискуссия по вопросам, предложенным преподавателем.

<b>№ и тема</b>	<b>Семинар 3. Глобальный мир и философия космополитизма (2 часа, СРС 10 часов)</b>
<b>Вопросы и задания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Общечеловеческие проблемы как фактор формирования глобального сознания.</li> <li>• История космополитизма и современная глобализация</li> <li>• Философское содержания космополитизма.</li> <li>• Трансформация космополитических идей в глобальное мировоззрение.</li> </ul>
<b>Литература</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Пригожин И., Стенгерс И. Порядок из хаоса. Новый диалог человека с природой. - М., 2003.</li> <li>• Тоффлер Э. Третья волна. - М., 2002.</li> <li>• Хантингтон С. Столкновение цивилизаций // Полис. - 1994. - № 1.</li> <li>• Эпштейн М. Знак пробела: о будущем гуманитарных наук. - М., 2004.</li> <li>• Эпштейн М. Самоочищение. Гипотеза о происхождении культуры // Знак пробела: о будущем гуманитарных наук. - М., 2004.</li> </ul>
<b>Методы</b>	Форма проведения – групповая дискуссия по вопросам, предложенным преподавателем.
<b>№ и тема</b>	<b>Семинар 4. Проблема диалога культур. (2 часа, СРС 10 часов)</b>
<b>Вопросы и задания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Концепция «диалога культур» в работах М. Бахтина и В. Библера</li> <li>• Проблема диалогичности в философии экзистенциализма</li> <li>• Трактовки понятия «Другого» применительно к сферам культуры и искусства</li> <li>• Особенности понимания и интерпретации в сфере культурного разнообразия</li> </ul>
<b>Литература</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Бердяев Н. Философия неравенства. М.: ИМА-пресс, 1990.</li> <li>• Библер В.С. От наукоучения – к логике культуры: Два философских введения в двадцать первый век. М.: Политиздат, 1990.</li> <li>• Лихачев Д.С. Экология культуры // Избранные труды по русской и мировой культуре. СПб.: Изд-во СПбГУП, 2006.</li> <li>• Межуев В.М. Культура как проблема философии // Культура, человек и картина мира. М.: Наука, 1987.</li> <li>• Меликов И.М. Культура как олицетворение содержания общественной жизни // Ученые записки РГСУ. М., 2010. № 3. С. 17–25.</li> <li>• Фатыхова Р.М. Культура как диалог и диалог в культуре // Вестник ВЭГУ. 2009. № 1(39). С. 35–61.</li> <li>• Франк С.Л. Духовные основы общества. М.: Республика, 1992.</li> </ul>

Методический	Форма проведения – групповая дискуссия по вопросам, предложенным преподавателем.
№ и тема	<b>Семинар 5.</b> Национальные культуры в эпоху глобализации. (2 часа, СРС 10 часов)
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Роль культурных посредников в процессе формирования современной культур-индустрии</li> <li>• Роль медиа в формировании современной культуры</li> <li>• Сочетание национальной культурной традиции и глобальных проблем современного человечества в театре и кинематографе начала XXI века</li> </ul>
Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Гутова С. Г. О будущем отечественной духовной культуры // Фундаментальные исследования. 2014. № 6. С. 1096-1100.</li> <li>• Ильинский И. М. Вызовы XXI века // Молодежь России перед лицом глобальных вызовов на рубеже веков: материалы Междунар. конф. (г. Москва, 18-19 ноября 2000 г.) / отв. ред. И. М. Ильинский. М.: Социум, 2001. С. 16-26.</li> <li>• Квилинкова Е. Н., Сакович В. А. Национальная культура и глобализация // Славянские чтения: материалы Научно-теоретической конференции. Кишинев, 2005. Вып. 3. С. 61-70.</li> <li>• Костина А. В. Диалог в современном мире: условия и возможности осуществления // Знание. Понимание. Умение. 2011. № 3. С. 9-20.</li> <li>• Костина А. В. Национальная и этническая культура: соотношение в глобализирующемся мире // Знание. Понимание. Умение. 2006. № 4. С. 165-172.</li> </ul>
Методический	Форма проведения – групповая дискуссия по вопросам, предложенным преподавателем.

## АННОТАЦИЯ

Дисциплина "Культура в глобальном мире" входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 50.04.01 «Искусства и гуманитарные науки» и является обязательным элементом подготовки по профилю «Современные зрелищные искусства: театральная и кинокритика». Дисциплина читается силами преподавателей кафедры истории театра и кино ИФИ РГГУ магистрам, которые обучаются в Институте филологии и истории РГГУ.

**Предмет** курса – особенности функционирования процессов и явлений культуры в условиях глобализации.

**Цель** курса – ознакомить студентов с основными формами и направлениями процессов глобализации в современном мировом культурном пространстве.

**Задачи** курса:

- сформировать у студентов представление об этапах формирования и трансформации понятия «мировая культура»;
- ознакомить студентов с национальными и социокультурными особенностями бытования культуры в условиях глобального мира;
- раскрыть перед студентами суть междисциплинарного подхода к проблеме изучения процессов и явлений культуры, базирующегося на симультанном рассмотрении различных категорий и тенденций с использованием всей полноты методологии гуманитарного знания ;
- научить студентов анализировать страноведческие аспекты в становлении и развитии современной культуры.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-3. Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.

При успешном освоении материала студент должен:

**Знать:** основные стилевые направления в западноевропейской культуре от Средних веков до начала XIX века

**Уметь:** применять полученные теоретические знания в практической профессиональной и творческой деятельности

**Владеть:** навыками построения конструктивного диалога между представителями различных творческих профессий и разных национальных традиций, быть посредником и медиатором в актуальных творческих проектах, связанных с театральным искусством.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме коллоквиумов, промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет: 3 зачетные единицы.