

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра кино и современного искусства

## **ИСТОРИЯ ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 50.04.04 Теория и история искусств  
Направленность (профиль) Визуальные медийные искусства  
Уровень квалификации выпускника магистр

Формы обучения очно-заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

История выставочной деятельности  
Рабочая программа дисциплины  
Составитель(и):  
Кандидат культурологии, доцент  
кафедры кино и современного искусства  
К.В. Дудаков-Кашуро

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры  
кино и современного искусства  
№ 08 от 10.03.2022 г

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины (модуля)**

### **3. Содержание дисциплины (модуля)**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) - формирование востребованного специалиста, обладающего компетенцией в сфере выставочной деятельности. Важной составляющей данной компетенции является ориентация в истории выставочной деятельности и представление о роли, месте выставок в истории культуры. Современный выпускник должен понимать взаимосвязь выставок разного вида с музейной практикой, уметь аналитически осмысливать процессы, влияющие на динамику формирования, становления и эволюции выставочной деятельности на примерах наиболее значимых выставок и творчески использовать богатый ретроспективный выставочный опыт в актуальной выставочной практике.

Задачи дисциплины (модуля):

- сформировать представление о выставке как культурном феномене, об истоках формирования и динамике становления выставочной деятельности как особой профессиональной сферы, имеющей точки соприкосновения с музейной практикой;
- освоить базовую выставочную терминологию;
- познакомиться с историей организации и проведения наиболее значимых выставок;
- представлять динамику выставочного процесса; сформировать представление о важнейших этапах выставочной деятельности;
- приобрести первичные навыки выставочной деятельности;
- усвоить представления о выставочной деятельности как особой профессиональной сфере, имеющей свои традиции и тесно связанной с текущим социокультурным процессом;
- закрепить навыки эффективного поиска и анализа исторических источников и литературы в области выставочной деятельности.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-4 способен к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)	ПК-4.1 знает функционал и структуру современных учреждений культуры	<i>Знать:</i> основные этапы развития выставочной деятельности <i>Уметь:</i> выявлять источники информации об истории выставочной деятельности <i>Владеть:</i> умениями оперировать полученными историческими знаниями в дискуссиях по проблемам, связанным с разными аспектами выставочной проблематики в диахронном аспекте, отстаивать собственную позицию, используя для аргументации исторические факты
	ПК-4.2 способен выполнять функции в	<i>Знать:</i> понимать и описывать особенности выставочной

	рамках деятельности учреждений культуры	деятельности в России <i>Уметь</i> : критически анализировать источник исторической информации относительно к выставочной тематике <i>Владеть</i> : навыком представлять результаты изучения исторического материала в сфере выставочной деятельности в форме эссе, доклада, сообщения, конспекта, реферата
ПК-5 способен к разработке историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного туризма	ПК-5.1 создает необходимую информацию для успешного функционирования учреждений культуры	<i>Знать</i> : описывать наиболее значимые выставки <i>Уметь</i> : определять и проследить взаимосвязь явлений истории выставочной деятельности с культурным и историческим контекстом различных эпох <i>Владеть</i> : навыками компаративного анализа разных выставочных проектов как в диахронном, так и в синхронном аспектах
	ПК-5.2 пропагандирует культурное наследие и достижения мирового и отечественного искусства с использованием современных СМИ, в том числе сетевых	<i>Знать</i> : комментировать обстоятельства проведения выставок <i>Уметь</i> : интегрировать исторический опыт выставок прошлых лет в современный контекст, демонстрируя тем самым компетенцию в истории вопроса (т.е. выставочной проблематики) <i>Владеть</i> : способностью к профессиональной мобильности: критическому переосмыслению накопленного опыта; изменению при необходимости профиля профессиональной деятельности

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «История выставочной деятельности» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: Всеобщая история искусств,

Арт-менеджмент, Информационные технологии в исследованиях по истории искусства и образовании.

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Основы галерейного дела, История перформанса/История саунд-арта, Научно-исследовательская практика, Педагогическая практика.

## 2. Структура дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>1</b>	Лекции	<b>12</b>
<b>1</b>	Семинары	<b>12</b>
	Всего:	<b>24</b>

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Раздел 1. Выставка как культурный феномен	Выставка как культурный феномен. Выставка: определение и основные понятия. Субъекты выставочной деятельности. Функции выставок. Типология выставок. Зарождение и эволюция выставочных форм. Периодизация истории выставочной деятельности в России. Выставки в России до начала 60-х гг. 19 вв. 1. Из истории ярмарок на Руси. Нижегородская ярмарка. Особенности проведения ярмарок. Выставочная составляющая ярмарок.
2.	Раздел 2. Мануфактурные, сельскохозяйственные и акклиматизационные выставки. Универсальные выставки.	Выставочное законодательство. «Правила устройства выставки российских мануфактурных изделий в Санкт-Петербурге» 1828 г. I-я Всероссийская выставка российских мануфактурных изделий 1829 г. в Санкт-Петербурге. II-я Всероссийская выставка российских мануфактурных изделий 1831 г. в Москве.. Указ 1836 г «Об открытии в губернских городах выставки изделий». Последующие Всероссийские выставки российских мануфактурных изделий дореформенного периода. Всероссийская сельскохозяйственная выставка 1860 г. Московские акклиматизационные выставки. Участие в сельскохозяйственных выставках Вольного экономического общества. Научные выставки. Русская этнографическая выставка 1867 г. Концепция выставки, подбор экспонатов и подготовка выставки. Антропологическая выставка 1869 г. Первая Сибирско-Уральская научно-промышленная выставка в Екатеринбурге 1887 г. Казанская научно-промышленная выставка 1890 г. Промышленные и художественные выставки. Всероссийская промышленно-художественная выставка в Москве 1882 г. Всероссийская промышленная и художественная выставка в Нижнем Новгороде 1896г. «Универсальные» выставки. Политехническая выставка 1872 г
3.	Раздел 3. Художественные выставки.	Музей Академии художеств и его выставочная деятельность. Академические выставки 1850 - 1860 гг. Неакадемические художественные выставки дореформенного времени. Художественные выставки Москвы и Петербурга 1860-х гг. Передвижная художественная выставка 1871 г. Предыстория первой передвижной выставки. Участники, характеристика экспонатов особенности



		проведения. Передвижные художественные выставки 70-х гг. XIX в. Художественная жизнь и выставки в 80-х – первой половине 90-х гг. XIX в. Выставка в Нижнем Новгороде в 1896 г и ее художественный отдел.
4.	Раздел 4. Международные выставки и участие в них России	Россия на Всемирной выставке 1851 г. в Лондоне. Особенности экспозиционной культуры стран Западной Европы и США 2-й пол. XIX в. Чикагские выставки 1893 и 1898 г. Парижская выставка 1900 г. Попытки России организовать собственную Всемирную выставку

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1. Выставка как культурный феномен	Лекции  Семинары  Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора  Проблемная лекция, дискуссия, аналитические задания, коллоквиум Подготовка к семинару
2.	Раздел 2. Мануфактурные, сельскохозяйственные и акклиматизационные выставки. Универсальные выставки.	Лекции  Семинары  Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора  Проблемная лекция, дискуссия, аналитические задания, коллоквиум Подготовка к семинару
3.	Раздел 3. Художественные выставки.	Лекции  Семинары  Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора  Проблемная лекция, дискуссия, аналитические задания, коллоквиум Подготовка к семинару
4.	Раздел 4. Международные выставки и участие в них России	Лекции	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора

	Семинары	Проблемная лекция, дискуссия, аналитические задания, коллоквиум
	Самостоятельная работа	Подготовка к семинару

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - коллоквиум	5 баллов 30 баллов	30 баллов 30 баллов
Промежуточная аттестация - письменный ответ на контрольный вопрос		40 баллов
<b>Итого за семестр</b> экзамен		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

**Примерный перечень контрольных вопросов:**

1. Расскажите об основных принципах функционирования публичного пространства.
2. Назовите причины децентрализации современного искусства. Чем отличается представление искусства в городском пространстве от его репрезентации в рамках выставке?
3. С какими изменениями в системе художественного и искусствоведческого образования связано повышение внимания к изучению истории выставок?
4. Какие задачи преследуют социально-ориентированные выставки?
5. Назовите особенности и приведите примеры выставок, направленных на изменение восприятия.
6. Опишите основные этапы работы над выставочным проектом.
7. Какие концепции «места» и «не-места» существуют в современных подходах к выставочной деятельности? В чем может заключаться специфичность пространства, занимаемого произведением современного искусства?
8. Какие стратегии встраивания кураторской идеи в культурный контекст используют кураторы?
9. Расскажите о выставочных проектах, направленных на критику институциональной системы искусства?
10. Назовите основные институциональные аспекты кураторской деятельности.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

#### Литература Основная

Краткая история кураторства / Ханс Ульрих Обрист ; [пер. с англ. А. Зайцева]. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2012. - 254 с.

#### б) дополнительная

Инженерное наследие Москвы в собрании Политехнического музея. - М.: Пронто-Москва, 2000. - с. 11-50.

История русского и советского искусства : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "История" / [М. М. Алленов и др.] ; под ред. Д. В. Сарабьянова. - М. : Высш. шк., 1979. – 380 с. - С.40-56.

История техники и музейное дело : материалы науч. конф., посвященной 125-летию Политехнического музея, 10-11 дек. 1997 г. / Политехн. музей, Ин-т истории естествознания и техники им. С.И. Вавилова Рос. акад. наук ; [редкол.: Г. Г. Григорян и др.]. - М. : Информ-Знание, 1999. - 134 с.-С. 34-62.

Лачаева М.Ю. Всероссийская Художественно-промышленная выставка в Нижнем Новгороде 1896 года/Отечественная история. - 1996. - N5. -С.169-180.

Мазный Н.В. Музейная выставка: проблемы и перспективы / Н. В. Мазный// Исторический музей - энциклопедия отечественной истории и культуры : Забелинские научные чтения, год 1994-й. - Москва : ГИМ, 1997. - С. 225-235.

Музейное дело России / Акад. переподгот. работников искусства, культуры и туризма, Рос. ин-т культурологии МК РФ ; под общ. ред.: Каулен М. Е. (отв. ред.) [и др.]. - Москва : ВК, 2003. - 615 с. - С. 24-410.

Никитин Ю.А. Промышленные выставки России XIX начала XX века . - Череповец: Полиграфист, 2004. - 269.- С.24-50.

Опыт российских модернизаций XVIII - XX века / Рос. акад. наук, Урал. отд-ние, Ин-т истории и археологии ; отв. ред. В. В. Алексеев. - М. : Наука, 2000. – 244 с.-С. 53.

Основы выставочно-ярмарочной деятельности : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 061500 "Маркетинг" и 350700 "Реклама" / [Л.Е. Стровский и др.] ; под ред. Л.Е. Стровского. - М. : ЮНИТИ, 2005. С.56-60.

Петелин В. Г. Основы менеджмента выставочной деятельности. - М. : ЮНИТИ-Дана, 2005. - С.34-57.

Рожкова М.К. Экономическая политика царского правительства //Очерки экономич. истории России первой половины XIX века. М., 1999. С. 359-379.

Северюхин Д. Я. Художники С.-Петербурга // Три века Санкт-Петербурга. – СПб : Изд-во СПбГУ, 2009. С.56-70.

Северюхин Д. Я. Старый художественный Петербург : рынок и самоорганизация художников от начала XVIII века до 1932 г. / Дмитрий Северюхин. - СПб. : Мирь, 2008. - 534 с.

Стернин Г. Ю. Русская художественная культура второй половины XIX - начала XX века : Художественная жизнь России. Судьбы русского реализма. "Мир искусства" глазами А. Бенуа: Исследования. Очерки / Г. Ю. Стернин. - М. : Советский художник, 1984. - 293 с.-С.12-50.

Стернин Г. Ю. Художественная жизнь России 30-40-х годов XIX века / Г. Ю. Стернин ; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры и массовых коммуникаций Рос. Федерации. - М. : Галарт, 2005. - 239 с. С. 24-36.

Стернин Г.Ю. Два века, XIX - XX : очерки рус. худож. культуры / Г. Ю. Стернин. - М. : Галарт, 2007. - 381 с.-С. 31-60.

Чицова Л. В. Из истории художественных музеев России : учеб. пособие. - М. : [б.

и.], 1991. - 82 с.

## **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

JSTOR

## **6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

Консультант Плюс

Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;

- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

#### Тема 1. Выставка как культурный феномен

Вопросы для обсуждения:

1. Разные подходы к определению выставки. Функции выставки, ее основные характеристики.
2. Понятие ярмарки. Особенности проведения ярмарок. Выставочная составляющая ярмарок. Зарождение и эволюция выставочных форм.
3. Периодизация истории выставочной деятельности в России.

Список литературы:

а) основная

Никитин Ю.А. Промышленные выставки России XIX начала XX века . - Череповец: Полиграфист, 2004. - 269.- С.24-50.

Петелин В. Г. Основы менеджмента выставочной деятельности. - М. : ЮНИТИ-Дана, 2005. - С.34-57.

б) дополнительная

Чижова Л. В. Из истории художественных музеев России : учеб. пособие. - М. : [б. и.], 1991. - 82 с.

Основы выставочно-ярмарочной деятельности : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 061500 "Маркетинг" и 350700 "Реклама" / [Л.Е. Стровский и др.] ; под ред. Л.Е. Стровского. - М. : ЮНИТИ, 2005. - 287 с.

#### Тема 2. Выставочное законодательство. Мануфактурные выставки.

Вопросы для обсуждения:

1. Первые выставки и особенности их проведения.
2. Указ 1836 г « Об открытии в губернских городах выставки изделий».
3. Всероссийские выставки российских мануфактурных изделий в Москве.
4. Всероссийская сельскохозяйственная выставка 1860 г. Московские акклиматизационные выставки. Участие в сельскохозяйственных выставках Вольного экономического общества.



## Список литературы:

## а) основная

Никитин Ю.А. Промышленные выставки России XIX начала XX века . - Череповец: Полиграфист, 2004. - 269.- С.56-62.

Петелин В. Г. Основы менеджмента выставочной деятельности. - М. : ЮНИТИ-Дана, 2005. - С.60-72.

## б) дополнительная

Лачаева М.Ю. Всероссийская Художественно-промышленная выставка в Нижнем Новгороде 1896 года/Отечественная история. - 1996. - N5. -С.169-180.

Михайловская А. И. Музейная экспозиция : (Организация и техника). - 2-е изд., доп. - М. : Сов. Россия, 1964. - 517 с.

Основы выставочно-ярмарочной деятельности : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 061500 "Маркетинг" и 350700 "Реклама" / [Л.Е. Стровский и др.] ; под ред. Л.Е. Стровского. - М. : ЮНИТИ, 2005. С.56-60.

Рожкова М.К. Экономическая политика царского правительства //Очерки экономич. истории России первой половины XIX века. М., 1999. С. 359-379.

**Тема 3. Научные, универсальные и сельскохозяйственные выставки.**

## Вопросы для обсуждения:

1. Научные выставки. Русская этнографическая выставка 1867 г.
2. Политехническая выставка 1872 г.
3. Антропологическая выставка 1869 г. и Первая Сибирско-Уральская научно-промышленная выставка в Екатеринбурге 1887 г.
4. Казанская научно-промышленная выставка 1890 г.
5. 5. Всероссийская промышленно-художественная выставка в Москве 1882 г.

## Список литературы:

## а) основная

Никитин Ю.А. Промышленные выставки России XIX начала XX века . - Череповец: Полиграфист, 2004. - 269.- С.56-62.

## б) дополнительная

Опыт российских модернизаций XVIII - XX века / Рос. акад. наук, Урал. отд-ние, Ин-т истории и археологии ; отв. ред. В. В. Алексеев. - М. : Наука, 2000. – 244 с.-С. 53.

**Тема 4. Художественные выставки.**

## Вопросы для обсуждения:

1. Музей Академии художеств и его выставочная деятельность.
2. Академические выставки 1850-1860 г.г. Неакадемические художественные выставки дореформенного времени.
3. Художественные выставки Москвы и Петербурга 1860-х гг
4. Передвижные художественные выставки 70-х гг. XIX в.
5. Художественная жизнь и выставки в 80-х – первой половине 90-х гг. XIX в.

## Список литературы:

## а) основная

Чижова Л.В. Из истории художественных музеев России. - М.: РГГУ, 1991. - С.12-34.

## б) дополнительная

Стернин Г. Ю. Художественная жизнь России 30-40-х годов XIX века / Г. Ю. Стернин ; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры и массовых коммуникаций Рос. Федерации. - М. : Галарт, 2005. - 239 с. С. 24-36.

История русского и советского искусства : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "История" / [М. М. Алленов и др.] ; под ред. Д. В. Сарабьянова. - М. : Высш. шк., 1979. – 380 с. - С.40-56.

Северюхин Д. Я. Художники С.-Петербурга // Три века Санкт-Петербурга. – СПб : Изд-во СПбГУ, 2009. С.56-70.

Стернин Г.Ю. Два века, XIX - XX : очерки рус. худож. культуры / Г. Ю. Стернин. - М. : Галарт, 2007. - 381 с. -С.34-50.

### **Тема 5. Международные выставки и участие в них России**

Вопросы для обсуждения:

1. Россия на Всемирной выставке 1851 г. в Лондоне.
2. Особенности экспозиционной культуры стран Западной Европы и США 2-й пол. XIX в. Чикагские выставки 1893 и 1898 г.
3. Парижская выставка 1900 г.
4. Попытки России организовать собственную Всемирную выставку

Список литературы:

а) основная

Никитин Ю.А. Промышленные выставки России XIX начала XX века . - Череповец: Полиграфист, 2004. - 269.- С.56-62.

б) дополнительная

Стернин Г. Ю. Художественная жизнь России 30-40-х годов XIX века / Г. Ю. Стернин ; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры и массовых коммуникаций Рос. Федерации. - М. : Галарт, 2005. - 239 с. С. 24-36.

История русского и советского искусства : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "История" / [М. М. Алленов и др.] ; под ред. Д. В. Сарабьянова. - М. : Высш. шк., 1979. – 380 с. - С.40-56.

Северюхин Д. Я. Художники С.-Петербурга // Три века Санкт-Петербурга. – СПб : Изд-во СПбГУ, 2009. С.56-70.

Основы выставочно-ярмарочной деятельности : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 061500 "Маркетинг" и 350700 "Реклама" / [Л.Е. Стровский и др.] ; под ред. Л.Е. Стровского. - М. : ЮНИТИ, 2005. С.56-60.

**Тема 6.** Коллоквиум по теме «Выставочное законодательство и правила устройства первых выставок российских выставок дореформенного периода». Студентам предлагается подготовить материалы по проблеме и аргументировать свою точку зрения при ответе на вопросы:

1. Какие конкретные действия осуществлялись для подготовки и проведения первых российских выставок?
2. Какие структуры и организации, помимо государственных структур, принимали участие в становлении выставочного процесса и какие конкретно действия осуществлялись?
3. Назовите представителей разных сфере деятельности (государственная служба, наука, образование), стоящих у истоков выставочного процесса в России.

Список литературы:

Основы выставочно-ярмарочной деятельности : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 061500 "Маркетинг" и 350700 "Реклама" / [Л.Е. Стровский и др.] ; под ред. Л.Е. Стровского. - М. : ЮНИТИ, 2005. С.56-60.

Никитин Ю.А. Промышленные выставки России XIX начала XX века . - Череповец: Полиграфист, 2004. – 269 с- С.34-60.

Лачаева М.Ю. Всероссийская Художественно-промышленная выставка в Нижнем Новгороде 1896 года/Отечественная история. - 1996. - N5. -С.169-180.

**Тема 7.** Коллоквиум по теме «Выставочная деятельность и музейная сфера: взаимодействие и взаимовлияние». Студентам предлагается подготовить материалы по проблеме и аргументировать свою точку зрения при ответе на вопросы:

1. Какие выставки стали импульсом для появления новых музеев?
2. Приведите конкретные примеры проведения таких выставок и охарактеризуйте социокультурные обстоятельства, влияющие на подобный исход событий.
3. Назовите инициаторов выставочного движения, проявивших себя в качестве организаторов музейных коллекций.

Список литературы:

Мазный Н.В. Музейная выставка: проблемы и перспективы / Н. В. Мазный// Исторический музей - энциклопедия отечественной истории и культуры : Забелинские научные чтения, год 1994-й. - Москва : ГИМ, 1997. - С. 225-235.

Музейное дело России / Акад. переподгот. работников искусства, культуры и туризма, Рос. ин-т культурологии МК РФ ; под общ. ред.: Каулен М. Е. (отв. ред.) [и др.]. - Москва : ВК, 2003. - 615 с. - С. 24-410.

Чижова Л. В. Из истории художественных музеев России : учеб. пособие. - М. : [б. и.], 1991. - 82 с.

Чижова Л.В. Из истории художественных музеев России. - М.: РГГУ, 1991. - С.12-34.

Инженерное наследие Москвы в собрании Политехнического музея. - М.: Пронто-Москва, 2000. - с. 11-50.

История техники и музейное дело : материалы науч. конф., посвященной 125-летию Политехнического музея, 10-11 дек. 1997 г. / Политехн. музей, Ин-т истории естествознания и техники им. С.И. Вавилова Рос. акад. наук ; [редкол.: Г. Г. Григорян и др.]. - М. : Информ-Знание, 1999. - 134 с.-С. 34-62.

**Тема 8.** Коллоквиум по теме «История проведения и параллели в организации художественных выставок XIX и XXI веков» Предлагается аргументировать свою точку зрения при ответе на вопросы:

1. Какие наиболее значимые выставки оставили свой след в истории художественной жизни страны? Аргументируйте свое мнение конкретными примерами.
2. Что объединяет проведение художественных выставок тогда и теперь?
3. Был ли тогда институт кураторства и в чем выражались его функции?
4. Смоделируйте проведение одной из типичных выставок XXI века в XIX веке.

Список литературы:

Северюхин Д. Я. Старый художественный Петербург : рынок и самоорганизация художников от начала XVIII века до 1932 г. / Дмитрий Северюхин. - СПб. : Мирь, 2008. - 534 с.

Стернин Г. Ю. Русская художественная культура второй половины XIX - начала XX века : Художественная жизнь России. Судьбы русского реализма. "Мир искусства" глазами А. Бенуа: Исследования. Очерки / Г. Ю. Стернин. - М. : Советский художник, 1984. - 293 с.-С.12-50.

Стернин Г. Ю. Художественная жизнь России 30-40-х годов XIX века / Г. Ю. Стернин ; Гос. ин-т искусствоведения М-ва культуры и массовых коммуникаций Рос. Федерации. - М. : Галарт, 2005. - 239 с. - С.40-54.

Стернин Г.Ю. Два века, XIX - XX : очерки рус. худож. культуры / Г. Ю. Стернин. - М. : Галарт, 2007. - 381 с.-С. 31-60.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина (модуль) реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины (модуля): формирование востребованного специалиста, обладающего компетенцией в сфере выставочной деятельности. Важной составляющей данной компетенции является ориентация в истории выставочной деятельности и представление о роли, месте выставок в истории культуры. Современный выпускник должен понимать взаимосвязь выставок разного вида с музейной практикой, уметь аналитически осмысливать процессы, влияющие на динамику формирования, становления и эволюции выставочной деятельности на примерах наиболее значимых выставок и творчески использовать богатый ретроспективный выставочный опыт в актуальной выставочной практике.

Задачи:

- сформировать представление о выставке как культурном феномене, об истоках формирования и динамике становления выставочной деятельности как особой профессиональной сферы, имеющей точки соприкосновения с музейной практикой;
  - освоить базовую выставочную терминологию;
  - познакомиться с историей организации и проведения наиболее значимых выставок;
  - представлять динамику выставочного процесса; сформировать представление о важнейших этапах выставочной деятельности;
  - приобрести первичные навыки выставочной деятельности;
  - усвоить представления о выставочной деятельности как особой профессиональной сфере, имеющей свои традиции и тесно связанной с текущим социокультурным процессом;
  - закрепить навыки эффективного поиска и анализа исторических источников и литературы в области выставочной деятельности.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-4 способен к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);
- ПК-4.1 знает функционал и структуру современных учреждений культуры;
- ПК-4.2 способен выполнять функции в рамках деятельности учреждений культуры;
- ПК-5 способен к разработке историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного туризма;
- ПК-5.1 создает необходимую информацию для успешного функционирования учреждений культуры;
- ПК-5.2 пропагандирует культурное наследие и достижения мирового и отечественного искусства с использованием современных СМИ, в том числе сетевых;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать

- основные этапы развития выставочной деятельности
- понимать и описывать особенности выставочной деятельности в России
- наиболее значимые выставки
- комментировать обстоятельства проведения

выставок Уметь

- выявлять источники информации об истории выставочной деятельности
- критически анализировать источник исторической информации относительно к выставочной тематике
- определять и проследить взаимосвязь явлений истории выставочной деятельности с культурным и историческим контекстом различных эпох
- интегрировать исторический опыт выставок прошлых лет в современный контекст, демонстрируя тем самым компетенцию в истории вопроса (т.е. выставочной проблематики)

Владеть

- умениями оперировать полученными историческими знаниями в дискуссиях по проблемам, связанным с разными аспектами выставочной проблематики в диахронном аспекте, отстаивать собственную позицию, используя для аргументации исторические факты
- навыком представлять результаты изучения исторического материала в сфере выставочной деятельности в форме эссе, доклада, сообщения, конспекта, реферата
- навыками компаративного анализа разных выставочных проектов как в диахронном, так и в синхронном аспектах
- способностью к профессиональной мобильности: критическому переосмыслению накопленного опыта; изменению при необходимости профиля профессиональной деятельности

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы.