

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Международный учебно-научный центр «Высшая школа европейских культур»

ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ
HISTORY AND METHODOLOGY OF STUDYING CULTURE

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 51.04.01 Культурология

Направленность Россия и Европа: взаимодействие в сфере языка и культуры

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

История и методология изучения культуры

Рабочая программа

Составитель: В.А. Косякова, кандидат культурологии, доцент

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания МУНЦ «Высшая школа европейских культур»

№ 3 от 04.04.2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины.....	5
3. Содержание дисциплины.....	6
4. Образовательные технологии	9
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	12
5.1 Система оценивания.....	12
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине	12
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	13
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	15
6.1 Список источников и литературы	15
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ...	15
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	15
9. Методические материалы.....	17
9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий	17
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	25

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - подготовить выпускника магистратуры, способного использовать в научном исследовании и преподавании концептуально обобщенное знание об истории и методологии изучения культуры, основных направлениях и школах теоретических школах, теории и истории культуры (cultural studies), а также о конкретных методах анализа текстов культуры и их границах. Курс рассчитан на магистров, обучающихся по направлению «Культурология». Курс позволяет магистранту ориентироваться в современной теории, культурной и социальной антропологии, истории культуры, знакомит его с важнейшими техниками и методами анализа, учит выстраивать собственную аргументацию и показывает относительность любых теоретических импликаций. Дисциплина изучает комплекс идей и концепций, сформировавшихся в отечественном и зарубежной теории культуры в XX. Особый акцент делается на дискуссионности представленных интерпретаций и методов: в рамках практически каждого занятия представлена контраргументация и критика изучаемой методологии.

Задачи дисциплины:

- изучить основные направления и концепции таких теоретических направлений, как социальная антропология, культурная антропология, античность, средневековье, Новое время, модерн и постмодерн как культурно-исторические коды;
- овладеть тезаурусом современной теории культуры;
- научиться анализировать тексты культуры (литературные, изобразительные и пр.) и аналитические тексты (монографии, научные статьи, рецензии и т.д.)
- научиться раскрывать содержание и аргументировать позиции представителей основных школ и направлений современного гуманитарного знания, включая такие сравнительно новые направления, как экономическая теория, исследования периодики и экокритика;
- научиться видеть границы каждой из предлагаемой методологий;
- сформировать навыки у магистрантов самостоятельного поиска и отбора информации по современным теоретическим проблемам;
- способствовать выработке магистрантами умения вести дискуссии по проблемам текстового анализа, способности логично формулировать, излагать и аргументировано защищать собственную интерпретацию.

Дисциплина реализуется на английском языке.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК – 6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и	УК – 6.3. Выстраивает гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного	Знать: Актуальные теории и конкретные исследовательские работы, посвященные проблематике исторических эпох как культурно-исторических кодов Уметь: адаптировать изученную методологию ведущих теоретиков к собственным исследованиям и изучению

способы ее совершенствования на основе самооценки	опыта профессиональной деятельности, изменяющихся требований рынка труда, стратегии личностного развития	конкретных кейсов Владеть: навыками конструирования междисциплинарной теоретико-методологической базы исследования
ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	ОПК-1.1. Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии, деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации	знать: теорию культуры, особенности и специфики школ, представлять место теории в современном культурологическом знании и зарубежных практиках исследования истории искусств; уметь: анализировать тексты культуры (литературные, изобразительные и пр.) и аналитические тексты (монографии, научные статьи, рецензии и т.д.) владеть: навыком проведения исследования конкретных исторических кейсов с применением теоретических и методологических знания

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и методология изучения культуры» входит в обязательную часть блока 1 дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Методы социокультурных исследований».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Методика социокультурных исследований», «Исследования культуры в современном мире», «Современные исследования культуры в России», «Академические институты и экспертные сообщества», «Проектно-организационная практика», «Научно-исследовательская работа»

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 академических часов.

The total time commitment of the discipline is 6 c.p., 216 academic hours.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий / The volume of discipline in the form of contact

work of students with teaching staff and (or) persons involved in the implementation of the educational programme on other terms, during the training sessions:

Семестр/ Semester	Тип учебных занятий / Type of training session	Количество часов/ hours
1	Лекции / Lectures	12
1	Практические занятия / Practical exercises	24
2	Лекции / Lectures	12
2	Практические занятия / Practical exercises	24
Всего / Total:		72

Объем дисциплины форме самостоятельной работы обучающихся составляет 126 академических часов. The volume of discipline in the form of independent work of students is 126 academic hours.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	Часть I. История изучения культуры от античности до постмодернизма	Рамки различных форм культурологических исследований. Процесс конструирования образа культуры: от античности к постмодернизму.
1	I.1. «Конструирование образа Античности в истории культурологических исследований: репрезентация и рецепция»	Конструирование образа Античности: Освальд Шпенглер. Закат Запада; Фридрих Ницше. Рождение трагедии из духа музыки. Греки и иррациональное. Исследования древнегреческого и римского общества. Воображение мужчин: идеалы мужественности в древнегреческой культуре. Весталки, сивиллы и матроны: женщины в римской религии. Боги, государство и личность: размышления о гражданской религии в Риме.
2	I.2. «Конструирование образа Средневековья в истории культурологии: репрезентация и рецепция»	Конструирование образа Средневековья: Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры; Жак Ле Гофф. Интеллектуалы в средние века; Йохан Хейзинга. Осень средневековья; Эрнст Канторович. Два тела короля: исследование средневекового политического богословия; Марк Блок. Королевское прикосновение: монархия и чудеса во Франции и Англии; Фернан Бродель. Средиземноморье в древнем мире и воспоминания о средиземноморской цивилизации и капитализме, 15–18 вв.
3	I.3. «Конструирование образа Возрождения в истории культурных исследований:	Конструирование образа Возрождения: Якоб Буркхардт. Цивилизация Возрождения в Италии; Йохан Хейзинга. Проблема Возрождения // Люди и

	репрезентация и рецепция»	идеи: история, средневековье и Возрождение; Майкл Баксандалл. Живопись и опыт в Италии 15 века. Портативная читалка эпохи Возрождения.
4	I.4. «Конструирование образа Позднего Нового времени в истории культурологии: репрезентация и рецепция»	Конструирование образа позднего Нового времени: Маклюэн Маршалл. Галактика Гутенберга; Мишель Фуко. Безумие и цивилизация: история безумия в эпоху разума; Иммануил Кант. Ответ на вопрос: «Что такое Просвещение?»; Мишель Фуко. Что такое Просвещение?; Эрик Хобсбаум. Эпоха революции: Европа 1789–1848 гг.
5	I.5. «Конструирование образа периода Модерн-постмодерн в истории культурных исследований: репрезентация и рецепция»	Конструирование образа Модерн-постмодернистского периода в истории культурологических исследований, основные методы; Роланд Барт. Мифологии; Жан-Франсуа Лиотар. Состояние постмодерна: отчет о знаниях
6	Зачет	Коллоквиум
	Часть II. Социальная антропология и академическая критика	Социальная антропология как научное направление. Вопрос о различных формах интеллектуальной практики. Место культурологических исследований в системе научных кругов.
7	II.1. Возникновение общества и его институтов	Социальная антропология. Проблема истории становления общества и культурной антропологии. Проблема возникновения общества и его институтов в социологии Эмиля Дюркгейма, Макса Вебера, Морсея Мосса, Клиффорда Гирца, Рене Жерара. Разница между теоретическим и нетеоретическим мышлением.
8	II.2. Практика повседневной жизни	Повседневная жизнь на примере культурологии и социальной антропологии. Объект исследования. История развития научной области. Работы Мишеля де Серто, Зигмунда Фрейда, Эрвинга Гоффмана.
9	II.3. Науки о человеке как пример социальной антропологии	Научное поле как место конструирования общности (общества). Особенности наук о человеке в рамках социальной антропологии. Работы Мишеля Фуко, Яна Шапиро, Стива Фуллера.
10	II.4. Антропологический подход к культурологии (культурологические исследования)	Вопросы культурологии. Зарождение культурологии. Культурный поворот как модель трансформации научных областей. Культурологические исследования как специфическая форма социальной и интеллектуальной практики. Работы Стюарта Холла, Дорис Бахманн-Медик, Питера Берка, Йохана Хейзинги, Мишеля М. Фишера.
11	II.5. Академическая критика	Современное и современное научное сообщество как пример культурных и антропологических исследований. Проблемы дисциплин и их границы. Вопрос о знаниях и обязанностях интеллектуалов. Работы Пауло Фрейре, Генри

		Жиру, Стива Фуллера,
12	Экзамен	Презентация/письменная работа

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	Part I. History of Studying Culture from Antiquity to Postmodernism	The frameworks of different forms of cultural research. The process of constructing the image of culture: from antiquity to postmodernism.
1	I.1. Constructing the image of Antiquity in the history of cultural research: representation and reception	Constructing the image of Antiquity in the works of: Oswald Spengler. <i>The Decline of the West</i> , Friedrich Nietzsche. <i>The Birth of Tragedy from the Spirit of Music</i> . <i>The Greeks and The Irrational</i> . <i>Studies in Ancient Greek and Roman Society</i> . <i>Imagining Men: Ideals of Masculinity in Ancient Greek Culture</i> . <i>Vestal Virgins, Sibyls, and Matrons: Women in Roman Religion</i> . <i>The Gods, the State, and the Individual: Reflections on Civic Religion in Rome</i> .
2	I.2. Constructing the image of the middle Ages in the history of cultural research: representation and reception	Constructing the image of the middle Ages in the works of: Gurevich A. J. <i>Categories of Medieval culture</i> , Le Goff, Jacques. <i>Intellectuals in the Middle Ages</i> , Huizinga, Johan. <i>The Autumn of the Middle Ages</i> , Ernst Hartwig Kantorowicz. <i>The King's Two Bodies: A Study in Mediaeval Political Theology</i> . Marc Bloch. <i>Royal Touch: Monarchy and Miracles in France and England</i> . Fernand Braudel. <i>The Mediterranean in the Ancient World and Memories of the Mediterranean Civilization and Capitalism, 15th–18th</i>
3	I.3. Constructing the image of Renaissance in the history of cultural research: representation and reception	Constructing the image of Renaissance in the works of: Burckhardt, Jacob. <i>The Civilization of the Renaissance in Italy</i> . Huizinga, Johan. <i>The Problem of the Renaissance // Men and Ideas: History, The Middle Ages and The Renaissance</i> . Michael Baxandall. <i>Painting and Experience in 15th century Italy. The Portable Renaissance Reader</i> .
4	I.4. Constructing the image of Late modern period in the history of cultural research: representation and reception	Constructing the image of Late modern period in the works of: Marshall McLuhan. <i>The Gutenberg Galaxy</i> . Foucault, Michel. <i>Madness and Civilization: A History of Insanity in the Age of Reason</i> . Kant, Immanuel. <i>An Answer to the Question: "What is Enlightenment?"</i> Foucault, Michel. <i>What is Enlightenment?</i> Hobsbawm, Eric. <i>The Age of Revolution: Europe 1789 – 1848</i>
5	I.5. Constructing the image of Modern-post-modern period in the history of cultural research:	Constructing the image of Modern-post-modern period in the history of cultural research, basic methods. Barthes, Roland. <i>Mythologies</i> .

	representation and reception	Lyotard, Jean-Francois. The Postmodern Condition: A Report on Knowledge. Kastells, Manuel. The Internet Galaxy. Kastells, Manuel. The Information Age: Economy, Society and Culture.
6	Credit by examination	Colloquium
	Part II. Social Anthropology and Academia Criticism	Social anthropology as a scientific field. Question of different forms of intellectual practices. The place of cultural research in the system of academia.
7	II.1. Emergence of society and its institutions	Social anthropology. The problem of the history of society formation and cultural anthropology. The problem of the emergence of society and its institutions in the sociology of Emile Durkheim, Max Weber, Morsel Moss, Clifford Geertz, Rene Gerard. The difference between theoretical and non-theoretical thinking.
8	II.2. The practice of everyday life	Everyday life as a case of cultural studies and social anthropology. The object of the research. The history of the scientific field's development. Works by Michel de Certeau, Sigmund Freud, Erving Goffman.
9	II.3. Human sciences as a case of social anthropology	Scientific field as the place for the constructing of a community (society). Specific features of human sciences in the frameworks of social anthropology. Works by Michel Foucault, Ian Shapiro, Steve Fuller.
10	II.4. Anthropological approach to Cultural studies (cultural research)	Questioning cultural studies. Origin of Cultural studies. Cultural turn as a model of scientific fields' transformation. Cultural research as a specific form of social and intellectual practice. Works by Stuart Hall, Doris Bachmann-Medic, Peter Burke, Johan Huizinga, Michel M. Fisher.
11	II.5. Academia Criticism	Modern and contemporary academia as case of cultural and anthropological research. Problems of disciplines and their borders. Question of knowledge and responsibilities of intellectuals. Works by Paulo Freire, Henry Giroux, Steve Fuller,
12	Examination	Presentation

4. Образовательные технологии

Для проведения занятий лекционного типа по дисциплине применяются такие образовательные технологии как проблемный метод изложения материала, метод группового взаимообучения. Для проведения практических занятий используются групповые дискуссии, презентации результатов дискуссий, устный опрос пройденного материала.

Самостоятельная работа магистрантов организуется с использованием ресурсов научной библиотеки РГГУ, свободного доступа к Интернет-ресурсам по рекомендованной литературе, медленное чтение.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и

дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебной работы	Информационные и образовательные технологии
1	2	3	4
1	I.1. Constructing the image of Antiquity in the history of cultural research: representation and reception	Lecture Practical session Students' individual work	Discussions on the texts. Preparing for the lesson using the recommended literature. Slow reading.
2	I.2. Constructing the image of the middle Ages in the history of cultural research: representation and reception	Lecture Practical session Students' individual work	Oral questioning on previous session's material. Discussions on the texts. Preparing for the lesson using the recommended literature. Slow reading.
3	I.3. Constructing the image of Renaissance in the history of cultural research: representation and reception	Lecture Practical session Students' individual work	Oral questioning on previous session's material. Discussions on the texts. Preparing for the lesson using the recommended literature. Slow reading.
4	I.4. Constructing the image of Late modern period in the history of cultural research: representation and reception	Lecture Practical session Students' individual work	Oral questioning on previous session's material. Discussions on the texts. Preparing for the lesson using the recommended literature. Slow reading.
5	I.5. Constructing the image of Modern-post-modern period in the history of cultural research: representation and	Lecture Practical session Students' individual	Oral questioning on previous session's material. Discussions on the texts. Studying cases.

	reception	work	Preparing for the lesson using the recommended literature. Slow reading.
6	Credit by examination	Practical session Students' individual work	Colloquium Preparing for the colloquium by analysing critical literature and cases
7	II.1. Emergence of society and its institutions	Practical session Students' individual work	Discussions on the texts. Preparing for the lesson using the recommended literature. Slow reading.
8	II.2. The practice of everyday life	Lecture Practical session Students' individual work	Oral questioning on previous session's material. Discussions on the texts in groups. Presenting the results of discussions. Preparing for the lesson using the recommended literature. Slow reading.
9	II.3. Human sciences as a case of social anthropology	Lecture Practical session Students' individual work	Oral questioning on previous session's material. Discussions on the texts in groups. Presenting the results of discussions. Preparing for the lesson using the recommended literature. Slow reading.
10	II.4. Anthropological approach to Cultural studies (cultural research)	Lecture Practical session Students' individual work	Oral questioning on previous session's material. Discussions on the texts in groups. Presenting the results of discussions. Preparing for the lesson using the recommended literature. Slow reading.
11	II.5. Academia Criticism	Lecture Practical session	Oral questioning on previous session's material. Discussions on the texts in groups. Presenting the results of discussions.

		Students' individual work	Preparing for the lesson using the recommended literature. Slow reading.
12	Examination	Practical session Students' individual work	Presentation and project defense Preparing reports and presentations on the personal research

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - посещение лекций - устный опрос по пройденному материалу - активное участие в дискуссиях	1 балл 2 балла 2 балла	24 балла 18 баллов 18 баллов
Промежуточная аттестация <i>Зачет, экзамен (Коллоквиум, презентация/ письменная работа)</i>		40 баллов
Итого за семестр (в каждом разделе)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы для дискуссий и докладов (УК-6.3, ОПК-1.1) по текущей аттестации см. п.9.1.

Questions for discussion and reports on the current certification, see clause 9.1.

Контрольные вопросы для промежуточной аттестации

(УК-6.3; ОПК-1.1)

1. Античность как культурная категория УК-6.3
2. Средневековье как культурная категория. ОПК-1.1
3. Новое время как культурная категория УК-6.3
4. Модерн и постмодерн как культурные категории УК-6.3
5. Структурализм и развитие гуманитарного знания ОПК-1.1
6. Ключевые концепции структурализма УК-6.3
7. Специфика структурного анализа текста ОПК-1.1
8. Деконструкция в понимании Ж. Деррида УК-6.3
9. Деконструкция и анализ текстов УК-6.3
10. Йельская школа деконструкции ОПК-1.1
11. Концепция деконструкции у Ж. Дерриды; деконструкция против разрушения ОПК-1.1
12. «Другие» в истории и теории культуры: гендерные, странные, чужие, маргинальные и так далее ОПК-1.1
13. Концепция социального факта в соответствии с теорией Эмиля Дюркгейма УК-6.3
14. Происхождение религии в соответствии с концепцией Эмиля Дюркгейма УК-6.3
15. Техника и телесный габитус и теория социальной антропологии Марселя Мосса ОПК-1.1
16. Разница между культурными интерпретациями в подходах Макса Вебера и Эмиля Дюркгейма ОПК-1.1
17. Ключевые понятия культуры повседневной жизни и подходы к ее анализу УК-6.3
18. Основные подходы к анализу гуманитарных наук как интеллектуальных феноменов В рамках происхождения культурологии ОПК-1.1
19. Место и роль культурологии в современной академической системе УК-6.3
20. Основные положения современной академической критики ОПК-1.1

Control questions for intermediate certification

1. Antiquity as a cultural category УК-6.3
2. The middle ages as a cultural category. ОПК-1.1
3. New time as a cultural category УК-6.3
4. Modern and post-modern as a cultural category УК-6.3
5. Structuralism and the development of humanitarian knowledge ОПК-1.1
6. Key concepts of structuralism УК-6.3
7. Specificity of structural analysis of the text ОПК-1.1
8. Deconstruction in the understanding of J. Derrida УК-6.3
9. Deconstruction and analysis of texts УК-6.3
10. Yale school of deconstruction ОПК-1.1
11. The concept of deconstruction in J. Derrida; deconstruction vs destruction ОПК-1.1
12. «Others» in the history and theory of culture: gender, queer, alien, marginal and so on ОПК-1.1
13. The concept of social fact according to the theory of Emile Durkheim УК-6.3
14. The origin of religion according to the concept of Emile Durkheim УК-6.3
15. Technique and body habitus and theory of social anthropology Marcel Mauss ОПК-1.1
16. The difference between cultural interpretations in the approaches of Max Weber and Emile Durkheim ОПК-1.1
17. The key concepts of the everyday life culture and the approaches to its analysis УК-6.3
18. The main approaches to the analysis of human sciences as intellectual phenomena The frameworks of the origin of Cultural studies ОПК-1.1
19. The place and role of Cultural studies in the contemporary academia system УК-6.3
20. The main points of the contemporary academia criticism ОПК-1.1

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Основанная литература:

1. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. М.-СПб: Институт экспериментальной социологии; Алетейя, 1998.
2. Барт Р. Мифологии. М.: Изд-во им. Сабашниковых, 1996.
3. Дюркгейм Э. Элементарные формы религиозной жизни. М.: Дело, 2018.

Дополнительные источники

1. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма. Ивано-Франковск: Ист-Вью, 2002.
2. Гирц К. Интерпретация культур / Пер.: О. В. Барсукова и др. - М.: РОССПЭН, 2004. - 557 с.
3. Мосс М. Социальные функции священного: Избр. Произведения. СПб.: Евразия, 2000.
4. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. СПб: А-сad, 1994.
5. Фуллер С. Социология интеллектуальной жизни: карьера ума внутри и вне академии. – М.: Дело, 2018

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – [2011-2019]. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>
2. Электронно-библиотечная система znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. – Электрон. дан. – [2012-2019]. – Режим доступа: <https://znanium.com/>
3. Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
5. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения практических и лекционных занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы практических занятий

Тема 1.1. Конструирование образа Античности в истории культурологических исследований: репрезентация и рецепция

Вопросы для обсуждения и доклады

1. Античность как культурная категория?
2. Античность с точки зрения Ницше?
3. Античность с точки зрения Шпенглера?
4. Античность как культурно-исторический конструкт

Обязательная литература

Friedrich Nietzsche. *The Birth of Tragedy from the Spirit of Music*

Дополнительная литература

Зайцев А. И. Культурный переворот в Древней Греции VIII—V вв. до н. э.

Мотрошилова Н. Цивилизация и варварство.

Oswald Spengler. *The Decline of the West*.

Тема 1.2. Конструирование образа Средневековья в истории культурологических исследований: репрезентация и рецепция

Вопросы для обсуждения и доклады

1. Средневековье с точки зрения Гуревича?
2. Пространство и время средневековой культуры?
3. Средневековье как культурно-историческая конструкция

Обязательная литература

Gurevich A. J. *Categories of Medieval culture*. Trans. by G. L. Campbell.

Le Goff, Jacques. *Intellectuals in the Middle Ages*. Translated by Teresa Lavender Fagan.

Дополнительная литература

Ernst Hartwig Kantorowicz. *The King's Two Bodies: A Study in Mediaeval Political Theology*.

Marc Bloch. *Royal Touch: Monarchy and Miracles in France and England*.

Fernand Braudel. *The Mediterranean in the Ancient World and Memories of the Mediterranean Civilization and Capitalism, 15th–18th*.

Тема 1.3. Конструирование образа эпохи Возрождения в истории культурологических исследований: репрезентация и рецепция

Вопросы для обсуждения и доклады

1. Ренессанс с точки зрения Баткина и Бахтина?
2. Антропоцентризм эпохи Возрождения?
3. Ренессанс как культурно-историческая конструкция

Основная литература

Баткин Л.М. Европейский человек наедине с собой. Очерки о культурно-исторических основаниях и пределах личного самосознания Итальянское возрождение: Проблемы и люди. Ross, James Bruce, and Mary M. McLaughlin, eds. The Portable Renaissance Reader.

Дополнительная литература

Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса.

Baxandall, Michael. Painting and Experience in 15th century Italy.

Burckhardt, Jacob. The Civilization of the Renaissance in Italy.

Huizinga, Johan. The Problem of the Renaissance // Men and Ideas: History, The Middle Ages and The Renaissance.

Тема 1.4. Конструирование образа позднего Нового времени в истории культурологических исследований: репрезентация и рецепция

Вопросы для обсуждения и доклады

1. Поздний современный период как культурно-исторический конструкт
2. Специфика культуры позднего нового времени?
3. Особенности экономики позднего нового времени?

Основанная литература

Marshall McLuhan. The Gutenberg Galaxy.

Фуко М. Надзирать и наказывать. Foucault, Michel. Madness and Civilization: A History of Insanity in the Age of Reason.

Дополнительная литература

Kant, Immanuel. An Answer to the Question: "What is Enlightenment?"

Foucault, Michel. What is Enlightenment?

Hobsbawm, Eric. The Age of Revolution: Europe 1789 – 1848.

Тема 1.5. Конструирование образа модерн-постмодернистского периода в истории культурологических исследований: репрезентация и рецепция

Вопросы для обсуждения и доклады

1. Модерн и постмодерн как культурно-исторический конструкт
2. Специфика культуры позднего модерна?
3. Оцифровка реальности как культурный код

Основная литература

Barthes, Roland. Mythologies.

Liotard, Jean-Francois. The Postmodern Condition: A Report on Knowledge.

Дополнительная литература

Kastells, Manuel. The Internet Galaxy.

Kastells, Manuel. The Information Age: Economy, Society and Culture.

Тема 2.1. Становление общества и его институтов

Вопросы для обсуждения и доклады

1. Понятие социального факта в соответствии с теорией Эмиля Дюркгейма?
2. Происхождение религии согласно концепции Эмиля Дюркгейма?
3. Происхождение и толкование тотемизма

Обязательная литература

Émile Durkheim. The Elementary Forms of the Religious Life, p.15-256.

Дополнительная литература

Max Weber. The Protestant Ethic and the Spirit of Capitalism, p.10-45.

Clifford James Geertz. The Interpretation of Cultures, p. 156-234.

Тема 2.2. Практика повседневной жизни

Вопросы для обсуждения и доклады

1. История (изучение) повседневной жизни как научная область. Основы и ключевые концепции.
2. Подход Мишеля де Серто к изучению практик повседневной жизни.
3. Исследование Эрвинга Гоффмана о самопрезентации в повседневной жизни.

Основная литература

Michel de Certeau. The Practice of Everyday life, 2011.

Goffman, Erving. The Presentation of Self in Everyday Life, 1959.

Дополнительная литература

Людтке А. История повседневности в Германии. Новые подходы к изучению труда, войны и власти.

Тема 2.3. Гуманитарные науки как пример социальной антропологии

Вопросы для обсуждения и доклады

1. Гуманитарные науки как научная область. Рамки и ключевые проблемы.
2. Ключевые моменты критики гуманитарных наук.
3. Гуманитарные науки и “реальность”.

Основная литература

Foucault, Michel. The Order of Things. An Archeology of Human Sciences.

Shapiro, Ian. The Flight from Reality in the Human Sciences.

Дополнительная литература

Fuller Steve. The Sociology of Intellectual Life.

Тема 2.4. Антропологический подход к культурологическим исследованиям (культурологические исследования)

Вопросы для обсуждения и доклады

1. Происхождение культурологии
2. Разница между культурологией и историей культуры
3. Интерпретация понятия “культурный поворот”

Основная литература

Bachmann-Medik Doris. Cultural Turns. New Orientations in The Study of Culture

Burke Peter. What is cultural history?

Hall S. Cultural studies and its theoretical legacies.

Дополнительная литература

Куренной В. Исследовательская и политическая программа культурных исследований // Логос.

№ 1(85), 2012.

Холл С. Культурные исследования. Две парадигмы // Логос. № 1(85), 2012.

Huizinga Johan. The Task of Cultural History// Men and Ideas: History, The Middle Ages and The Renaissance

Тема 2.5. Критика академических кругов

Вопросы для обсуждения и доклады

1. Концепция ответственности интеллектуалов
2. Какова роль культурологии в процессах академической критики?
3. Интеллектуальные практики за пределами (за пределами) академических кругов

Основная литература

Fuller, Steve. The Sociology of Intellectual Life.

Дополнительная литература

Giroux, Henry. Cultural Studies, Public Pedagogy, and the Responsibility of Intellectuals.

Fuller, Steve. Kuhn vs. Popper: The Struggle for the Soul of Science (Revolutions in Science)

Тема 1.1. Constructing the image of Antiquity in the history of cultural research: representation and reception

Questions for discussion and reports

1. Antiquity as a cultural category?
2. Antiquity from Nietzsche's point of view?
3. Antiquity from Spengler's point of view?
4. Antiquity as a cultural and historical construct

Обязательная литература

Friedrich Nietzsche. The Birth of Tragedy from the Spirit of Music

Дополнительная литература

Зайцев А. И. Культурный переворот в Древней Греции VIII—V вв. до н. э.

Мотрошилова Н. Цивилизация и варварство.

Oswald Spengler. The Decline of the West.

Тема 1.2. Constructing the image of the middle Ages in the history of cultural research: representation and reception

Questions for discussion and reports

1. Middle Ages from the point of view of Gurevich?
2. Space and time of a medieval cult?
3. The middle ages as a cultural and historical construct

Обязательная литература

Gurevich A. J. Categories of Medieval culture. Trans. by G. L. Campbell.

Le Goff, Jacques. *Intellectuals in the Middle Ages*. Translated by Teresa Lavender Fagan.

Дополнительная литература

Ernst Hartwig Kantorowicz. *The King's Two Bodies: A Study in Mediaeval Political Theology*.

Marc Bloch. *Royal Touch: Monarchy and Miracles in France and England*.

Fernand Braudel. *The Mediterranean in the Ancient World and Memories of the Mediterranean Civilization and Capitalism, 15th–18th*.

Тема 1.3. Constructing the image of Renaissance in the history of cultural research: representation and reception

Questions for discussion and reports

1. The Renaissance from the point of view of Batkin and Bakhtin?
2. Anthropocentricity of The Renaissance?
3. Renaissance as a cultural and historical construct

Основная литература

Баткин Л.М. Европейский человек наедине с собой. Очерки о культурно-исторических основаниях и пределах личного самосознания Итальянское возрождение: Проблемы и люди.

Ross, James Bruce, and Mary M. McLaughlin, eds. *The Portable Renaissance Reader*.

Дополнительная литература

Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса.

Waxandall, Michael. *Painting and Experience in 15th century Italy*.

Burckhardt, Jacob. *The Civilization of the Renaissance in Italy*.

Huizinga, Johan. *The Problem of the Renaissance // Men and Ideas: History, The Middle Ages and The Renaissance*.

Тема 1.4. Constructing the image of Late modern period in the history of cultural research: representation and reception

Questions for discussion and reports

1. Late modern period as a cultural and historical construct
2. The Specifics of Late modern period culture?
3. Specifics of the economy of Late modern period?

Основанная литература

Marshall McLuhan. *The Gutenberg Galaxy*.

Фуко М. Надзирать и наказывать. Foucault, Michel. *Madness and Civilization: A History of Insanity in the Age of Reason*.

Дополнительная литература

Kant, Immanuel. *An Answer to the Question: "What is Enlightenment?"*

Foucault, Michel. *What is Enlightenment?*

Hobsbawm, Eric. *The Age of Revolution: Europe 1789 – 1848*.

Тема 1.5. Constructing the image of Modern-post-modern period in the history of cultural research: representation and reception

Questions for discussion and reports

1. Modern and post-modern as a cultural and historical construct
2. Specifics of late modern culture?
3. Digitalization of reality as a cultural code

Основная литература

Barthes, Roland. Mythologies.

Lyotard, Jean-Francois. The Postmodern Condition: A Report on Knowledge.

Дополнительная литература

Kastells, Manuel. The Internet Galaxy.

Kastells, Manuel. The Information Age: Economy, Society and Culture.

Тема 2.1. Emergence of society and its institutions

Questions for discussion and reports

1. The concept of social fact according to the theory of Emile Durkheim?
2. The origin of religion according to the concept of Emile Durkheim?
3. The origin and interpretation of totemism

Обязательная литература

Émile Durkheim. The Elementary Forms of the Religious Life, p.15-256.

Дополнительная литература

Max Weber. The Protestant Ethic and the Spirit of Capitalism, p.10-45.

Clifford James Geertz. The Interpretation of Cultures, p. 156-234.

Тема 2.2. The practice of everyday life

Questions for discussion and reports

1. History (studies) of everyday life as a scientific field. The frameworks and key concepts.
2. Michel de Certeau's approach to studying practices of everyday life.
3. Erving Goffman's study of a self-representation in the everyday life.

Основная литература

Michel de Certeau. The Practice of Everyday life, 2011.

Goffman, Erving. The Presentation of Self in Everyday Life, 1959.

Дополнительная литература

Людке А. История повседневности в Германии. Новые подходы к изучению труда, войны и власти.

Тема 2.3. Human sciences as a case of social anthropology*Questions for discussion and reports*

1. Human Sciences as a scientific field. The frameworks and key problems.
2. The key points of a criticism of human sciences.
3. Human Sciences and “reality”.

Основная литература

Foucault, Michel. The Order of Things. An Archeology of Human Sciences.
Shapiro, Ian. The Flight from Reality in the Human Sciences.

Дополнительная литература

Fuller Steve. The Sociology of Intellectual Life.

Тема 2.4. Anthropological approach to Cultural studies (cultural research)*Questions for discussion and reports*

1. The origin of Cultural Studies
2. The difference between cultural studies and cultural history
3. The interpretation of the concept “cultural turn”

Основная литература

Bachmann-Medik Doris. Cultural Turns. New Orientations in The Study of Culture
Burke Peter. What is cultural history?
Hall S. Cultural studies and its theoretical legacies.

Дополнительная литература

Куренной В. Исследовательская и политическая программа культурных исследований // Логос. № 1(85), 2012.
Холл С. Культурные исследования. Две парадигмы // Логос. № 1(85), 2012.
Huizinga Johan. The Task of Cultural History// Men and Ideas: History, The Middle Ages and The Renaissance

Тема 2.5. Academia Criticism*Questions for discussion and reports*

1. The conception the responsibility of intellectuals
2. What is the role of Cultural studies in the academia criticism processes?
3. Intellectual practices outside (beyond) the academia

Основная литература

Fuller, Steve. The Sociology of Intellectual Life.

Дополнительная литература

Giroux, Henry. Cultural Studies, Public Pedagogy, and the Responsibility of Intellectuals.

Fuller, Steve. Kuhn vs. Popper: The Struggle for the Soul of Science (Revolutions in Science)

9.2. Иные материалы: методические рекомендации по освоению дисциплины

В ходе изучения дисциплины особое внимание следует уделить практическим занятиям, как основной форме аудиторной работы и подготовке к ним. На семинарах обсуждаются тексты, представляющие культурологических концепции, категории и понятия, а также конкретные практики изучения культуры в их теоретическом измерении.

При написании письменной работы необходимо: 1) выбрать тему работы из предложенного списка; 2) уточнить или самостоятельно сформулировать название работы, которое содержало бы указание на ту или иную проблему или текст, являющиеся предметом непосредственного рассмотрения в работе; 3) опираясь на конкретные тексты источников и научную литературу корректно изложить основное содержание концепции избранного автора, или тот ее аспект, на котором сосредоточено особое внимание; 4) продемонстрировать владение навыками анализа содержания тех базовых понятий, которые образуют основу теоретических построений избранной для анализа концепции;

Баллы за работу на семинарских занятиях и выполнение письменной работы суммируются, и составляют итоговую экзаменационную оценку. Студенты, не набравшие необходимый минимум, а также желающим повысить свою итоговую оценку предлагается сдать экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История и методология изучения культуры» реализуется на факультете культурологии в международном учебно-научном центре «Высшая школа европейских культур».

Цель дисциплины: подготовить выпускника магистратуры, способного использовать в научном исследовании и преподавании концептуально обобщенное знание об истории и методологии изучения культуры, основных направлениях и школах теоретических школах, теории и истории культуры (cultural studies), а также о конкретных методах анализа текстов культуры и их границах. Курс рассчитан на магистров, обучающихся по направлению «Культурология». Курс позволяет магистранту ориентироваться в современной теории, культурной и социальной антропологии, истории культуры, знакомит его с важнейшими техниками и методами анализа, учит выстраивать собственную аргументацию и показывает относительность любых теоретических импликаций. Дисциплина изучает комплекс идей и концепций, сформировавшихся в отечественной и зарубежной теории культуры в XX. Особый акцент делается на дискуссионности представленных интерпретаций и методов: в рамках практически каждого занятия представлена контраргументация и критика изучаемой методологии.

Задачи дисциплины:

- изучить основные направления и концепции таких теоретических направлений, как социальная антропология, культурная антропология, античность, средневековье, Новое время, модерн и постмодерн как культурно-исторические коды;
- овладеть тезаурусом современной теории культуры;
- научиться анализировать тексты культуры (литературные, изобразительные и пр.) и аналитические тексты (монографии, научные статьи, рецензии и т.д.)
- научиться раскрывать содержание и аргументировать позиции представителей основных школ и направлений современного гуманитарного знания, включая такие сравнительно новые направления, как экономическая теория, исследования периодики и экокритика;
- научиться видеть границы каждой из предлагаемой методологий;
- сформировать навыки у магистрантов самостоятельного поиска и отбора информации по современным теоретическим проблемам;
- способствовать выработке магистрантами умения вести дискуссии по проблемам текстового анализа, способности логично формулировать, излагать и аргументировано защищать собственную интерпретацию.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК – 6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

ОПК – 1: Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- актуальные теории и конкретные исследовательские работы, посвященные проблематике исторических эпох как культурно-исторических кодов,
- теорию культуры, особенности и специфики школ, представлять место теории в современном культурологическом знании и зарубежных практиках исследования истории искусств

Уметь:

- адаптировать изученную методологию ведущих теоретиков к собственным исследованиям и изучению конкретных кейсов,
- анализировать тексты культуры (литературные, изобразительные и пр.) и аналитические тексты (монографии, научные статьи, рецензии и т.д.)

Владеть:

- навыком проведения исследования конкретных исторических кейсов с применением теоретических и методологических знания

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

Annotation

HISTORY AND METHODOLOGY OF STUDYING CULTURE

The purpose of the discipline: to prepare a graduate of the master's degree who is able to use in scientific research and teaching conceptually generalized knowledge about the history and methodology of the study of culture, the main directions and schools of theoretical schools, theory and history of culture (cultural studies), as well as about specific methods of analyzing cultural texts and their boundaries. The course is designed for masters studying in the direction of "Cultural Studies". The course allows the undergraduate to navigate in modern theory, cultural and social anthropology, cultural history, introduces him to the most important techniques and methods of analysis, teaches him to build his own argumentation and shows the relativity of any theoretical implications. The discipline studies a complex of ideas and concepts formed by the domestic and foreign theory of culture in the XX century. Special emphasis is placed on the debatable nature of the presented interpretations and methods: within the framework of almost every lesson, a counterargument and criticism of the methodology being studied are presented.

Tasks of the discipline:

- to study the main directions and concepts of such theoretical areas as social anthropology, cultural anthropology, antiquity, the Middle Ages, Modern times, modern and postmodern as cultural and historical codes;
- master the thesaurus of modern cultural theory;
- learn to analyze cultural texts (literary, pictorial, etc.) and analytical texts (monographs, scientific articles, reviews, etc.)
- learn to reveal the content and argue the positions of representatives of the main schools and areas of modern humanities, including such relatively new areas as economic theory, periodical studies and ecocritics;
- learn to see the boundaries of each of the proposed methodologies;
- to form the skills of undergraduates to independently search and select information on modern theoretical problems;
- contribute to the development by undergraduates of the ability to conduct discussions on the problems of text analysis, the ability to formulate logically, expound and defend their own interpretation in a reasoned manner.

The discipline provides for intermediate certification in the form of a test and an exam.

The total labor intensity of mastering the discipline is 6 credits.