

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»

(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ МАССМЕДИА И РЕКЛАМЫ

ФАКУЛЬТЕТ РЕКЛАМЫ И СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

Кафедра медиакоммуникаций

**ТЕЛЕРЕЖИССУРА РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ
ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление 42.04.05 – Медиакоммуникации

Направленность: Инновационный медиаменеджмент и медиапродюсирование

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

Телережиссура развлекательных программ телевидения
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Д.п.н, доцент, заведующий кафедрой медиакоммуникаций В.В.Волкова

Ответственный редактор:

*доктор. филос. наук, профессор, заведующий кафедрой
интегрированных коммуникаций и рекламы А.Л. Абаев*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры медиакоммуникаций

№ 1 от 17.02.2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических занятий

Приложения

Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины.

Цель освоения дисциплины «Телережиссура развлекательных программ телевидения» в рамках образовательной программы:

- формирование у обучающихся комплекса компетенций, обеспечивающих готовность специалиста профессионально решать задачи в области продюсирования телепроизводства.

Задачи:

- получение обучающимися представления о специфике телевидения, современном состоянии системы телевидения, о тенденциях профессионального журналистского творчества в области телевизионной журналистики, об организации работы современных конвергентных редакций и методах оптимизации их практической деятельности;

- понимание логики продюсирования телепрограмм.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Определяет цели проекта, расставляет приоритеты и правильно использует имеющиеся ресурсы.	<i>Уметь:</i> - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы и особенности поведения других членов команды.
	УК-2.2 Составляет план действий в учетом возможных потенциальных препятствий, определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач.	<i>Уметь:</i> - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.
	УК-2.3 Решает конкретные задачи проекта на качественном уровне и в намеченные сроки; способен адаптировать работы по проекту с учетом изменившихся обстоятельств	<i>Владеть:</i> - способами управления командной работой при решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

ПК-1 Способен осуществлять руководство производственным отделом.	ПК-1.2 Организует работу по совершенствованию внешних и внутренних коммуникаций и мероприятия в целях решения задач медиа продюсирования ПК-1.3 Контролирует и регулирует ход выполнения проектной работы в медиасфере ПК-1.4 Выстраивает работу, применяя технологии организации коммуникационной работы	<i>Уметь:</i> - создавать материалы с учетом аудитории и изобразительно-выразительных средств, принятыми на телевидении. <i>Владеть:</i> - современными редакционными технологиями подготовки и выпуска контента для телепрограмм
--	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Телережиссура развлекательных программ телевидения» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана по направлению подготовки 42.04.05 – Медиакоммуникации, направленность «Инновационный медиаменеджмент и медиапродюсирование».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Разработка и продвижение контента, Разработка и реализация коммуникационной стратегии, технологическая практика.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	10
3	Практические занятия	20
Всего:		30

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 60 академических часов.

3. Содержание дисциплины:

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Основы режиссуры на телевидении	<p>Основы режиссуры на телевидении. Мастерство режиссера. Порядок работы на режиссерском пульте, а также правила и порядок использования камер, микрофонов, осветительных приборов и другого студийного оборудования.</p> <p>Съемка. Основные элементы композиции экрана, масштаб изображения в композиционной структуре кадра. Понятие внутрикадрового масштаба. Порядок монтажа, перезаписи, озвучивания, наложения спецэффектов, титрования. Отличия междукадрового монтажа от внутрикадрового. Особенности монтажа в прямом телевидении. Выпуск развлекательных телепрограмм в эфир. Работа выпускающей бригады – режиссера, ассистента, выпускающего редактора, оператора титров, суфлера и других специалистов. Взаимодействие. Переверстка. «Идем прямо» и «псевдо-прямо», особенности работы в прямом эфире.</p>
2	Процесс выпуска развлекательной телевизионной передачи	<p>Технические особенности записи телепередачи. План, ракурс и движение камеры. Приемы внутрикадрового монтажа: отъезд, наезд, вертикальное и горизонтальное панорамирование. Виды кадров. Приемы телесъемки. Работа скрытой камерой. Использование крана в студии. Работа со светом.</p> <p>Запись звука. Звуковые эффекты. Роль звукорежиссера и звукооператора в создании развлекательной телевизионной передачи.</p>
3	Графика программы. Этапы выпуска	<p>Шапка программы, отбивки, титры, специальная событийная графика программы. Отбивка без звука. Шпигель, анонс, приветствие.</p> <p>Этапы выпуска телепрограмм: планирование, съемка, оформление и текст, верстка, монтаж. Как делать развлекательный контент, что можно, что нельзя.</p>
4	Режиссерский сценарий. Сцены и планы	<p>Режиссерский сценарий развлекательной программы. Раскадровка главного оператора проекта. Кастинг, пробные треки. Подготовительный, съёмочный, монтажно-тонировочный периоды, премьеры, продвижение. Лимит затрат, подготовка look-book, продюсерская разработка проекта. Заявка на программу.</p>

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебной работы	Образовательные и информационные технологии
1	2	3	4
1.	Основы режиссуры на телевидении.	Лекция Практическое занятие Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов. Работа с кейсами. Подготовка к занятию с использованием электронного курса лекций.
2.	Процесс выпуска развлекательной телевизионной передачи.	Лекция Практическое занятие Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов. Презентация проекта. Подготовка к занятию с использованием электронного курса лекций.
3.	Графика программы. Этапы выпуска.	Лекция Практическое занятие Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов. Презентация проекта. Подготовка к занятию с использованием электронного курса лекций.
4.	Режиссерский сценарий. Сцены и планы.	Лекция Практическое занятие Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов. Презентация проекта. Подготовка к занятию с использованием электронного курса лекций.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;

– консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	1 баллов	22 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	2 баллов	48 баллов
- тестирование (темы 1-2)	15 баллов	15 баллов
- контрольная работа (темы 3-5)	15 баллов	15 баллов
Промежуточная аттестация (зачет)	40 баллов	40 баллов
Итого за дисциплину (зачет)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS	
95 – 100	отлично	A	
83 – 94		зачтено	B
68 – 82			C
56 – 67			D
50 – 55	удовлетворительно		E
20 – 49	неудовлетворительно	FX	
0 – 19		не зачтено	F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно» / не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. *Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)*

Перечень вопросов для промежуточной аттестации

Формируемые компетенции: УК-2; ПК-1.

Перечень тем и вопросов, выносимых на промежуточную аттестацию:

Теоретические вопросы:

Телережиссура развлекательных программ телевидения

1. Концепция проекта, лимит затрат.
 2. Понятие о развлекательном телевизионном жанре.
 3. Сценарий полного метра.
 4. Требования, предъявляемые к сценариям.
 5. Формы сценария в игровом кино.
 6. Драматургические средства выразительности.
 7. Синописис, расширенный синописис, тритмент, сценарий. Заявка.
 8. Особенности и виды развлекательных телесюжетов.
 9. Сценарий и композиция развлекательного телесюжета.
 10. Работа журналиста при создании телесюжета.
 11. Продюсирование развлекательной программы, взаимодействие режиссера и продюсера.
 12. Продюсирование полного и короткого метра.
 13. Продюсирование неигрового кино.
 14. Структура телевизионной редакции развлекательной программы.
 15. Основные профессии телевизионной редакции.
 16. Функции и работа режиссера развлекательной программы.
 17. Функции и работа оператора.
 18. Функции и работа звукорежиссера.
 19. Режиссерский пульт, особенности и правила работы.
 20. Ассистент режиссера на телевидении.
 21. Оператор титровальной машины. работа с суфлером.
 22. Шумы и речь. Влияние музыкального сопровождения на композицию передачи.
- Монтаж звукоряда передачи. Участие режиссера.

Практические задания:

Телережиссура развлекательных программ телевидения

1. Вам предложено разработать и реализовать развлекательный телевизионный проект, ориентированный на:

- молодежь;
- аудиторию среднего возраста;
- домохозяйек;

- школьников 11-13 лет;
- военнослужащих-срочников.

Сформулируйте концепцию проекта.

2. Подготовьте концепцию собственного (авторского) развлекательного телепроекта и представьте его в форме презентации.

3. Продюсирование развлекательной телепрограммы. Лимит затрат. Посчитайте лимит по предложенному синопсису.

Оценочные средства текущего контроля

В соответствии с учебным планом в структуре учебной дисциплины предусмотрена одна текущая аттестация.

Форма текущего контроля: творческие задания.

Формируемые компетенции: УК-2; ПК-1.

Практические задания:

Телережиссура развлекательных программ телевидения

1. Вам предложено разработать и реализовать телевизионный проект по одной из проблем:

- государственно-патриотическое воспитание в обществе;
- информационная безопасность;
- использование современных технологий обучения в образовательных организациях.

Сформулируйте концепцию проекта.

2. Подготовьте концепцию собственного (авторского) телепроекта и представьте его в форме презентации.

3. Продюсирование игрового короткого метра. Лимит затрат. Посчитайте лимит по предложенному синопсису.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литература

Основная:

1. Гаврилов К. Как делать сюжет новостей. СПб.; Амфора, 2020.
2. Ситников В.П. Техника и технология СМИ. Учебник. М.: ЭКСМО. 2019.
3. Василевский Ю. Практическая энциклопедия по технике аудио и видеозаписи. М., 2019.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы практических занятий

Практическое занятие 1 (4 ч). Основы режиссуры на телевидении.

Учебные вопросы:

1. Основы режиссуры на телевидении. Мастерство режиссера. Порядок работы на режиссерском пульте, а также правила и порядок использования камер, микрофонов, осветительных приборов и другого студийного оборудования.

2. Съёмка. Основные элементы композиции экрана, масштаб изображения в композиционной структуре кадра. Понятие внутрикадрового масштаба. Порядок монтажа, перезаписи, озвучивания, наложения спецэффектов, титрования. Отличия междукадрового монтажа от внутрикадрового. Особенности монтажа в прямом телевидении. Выпуск развлекательных телепрограмм в эфир. Работа выпускающей бригады – режиссера, ассистента, выпускающего редактора, оператора титров, суфлера и других специалистов. Взаимодействие. Переверстка. «Идем прямо» и «псевдо-прямо», особенности работы в прямом эфире.

Литература

Основная:

1. Гаврилов К. Как делать сюжет новостей. СПб.; Амфора, 2020.
2. Ситников В.П. Техника и технология СМИ. Учебник. М.: ЭКСМО, 2019.
3. Василевский Ю. Практическая энциклопедия по технике аудио и видеозаписи. М., 2019.

Материально-техническое обеспечение

Материально-технические средства: мультимедийное оборудование, включающее в себя компьютер (ноутбук) и мультимедиа проектор, проецирующий изображение (слайды) на экран, учебная доска (интерактивная учебная доска) и инструменты (мел или маркер) для нанесения рисунков, схем и текста на доску.

Практическое занятие 2 (4 ч.) Процесс выпуска развлекательной телевизионной передачи.

Учебные вопросы:

1. Технические особенности записи телепередачи. План, ракурс и движение камеры. Приемы внутрикадрового монтажа: отъезд, наезд, вертикальное и горизонтальное панорамирование. Виды кадров. Приемы телесъемки. Работа скрытой камерой. Использование крана в студии. Работа со светом.
2. Запись звука. Микрофоны. Звуковые эффекты в студии и на монтаже. Роль звукорежиссера и звукооператора в создании развлекательной телевизионной передачи.

Литература

Основная:

1. Гаврилов К. Как делать сюжет новостей. СПб.; Амфора, 2020.
2. Ситников В.П. Техника и технология СМИ. Учебник. М.: ЭКСМО, 2019.
3. Василевский Ю. Практическая энциклопедия по технике аудио и видеозаписи. М., 2019.

Материально-техническое обеспечение

Материально-технические средства: мультимедийное оборудование, включающее в себя компьютер (ноутбук) и мультимедиа проектор, проецирующий изображение (слайды) на экран, учебная доска (интерактивная учебная доска) и инструменты (мел или маркер) для нанесения рисунков, схем и текста на доску.

Практическое занятие 3 (4 ч.). Графика программы. Этапы выпуска.

Учебные вопросы:

1. Шапка программы, отбивки, титры, специальная событийная графика программы. Отбивка без звука. Шпигель, анонс, приветствие.
2. Этапы выпуска телепрограмм: планирование, съемка, оформление и текст, верстка, монтаж. Как делать развлекательный контент, что можно, что нельзя.

Литература

Основная:

1. Гаврилов К. Как делать сюжет новостей. СПб.; Амфора, 2020.
2. Ситников В.П. Техника и технология СМИ. Учебник. М.: ЭКСМО, 2019.
3. Василевский Ю. Практическая энциклопедия по технике аудио и видеозаписи. М., 2019.

Материально-техническое обеспечение

Материально-технические средства: мультимедийное оборудование, включающее в себя компьютер (ноутбук) и мультимедиа проектор, проецирующий изображение (слайды) на экран, учебная доска (интерактивная учебная доска) и инструменты (мел или маркер) для нанесения рисунков, схем и текста на доску.

Практическое занятие 4 (8 ч.) Режиссерский сценарий. Сцены и планы.**Учебные вопросы:**

1. Режиссерский сценарий развлекательной программы. Раскадровка главного оператора проекта.

2. Кастинг, пробные треки. Подготовительный, съёмочный, монтажно-тонировочный периоды, премьеры, продвижение. Лимит затрат, подготовка look-book, продюсерская разработка проекта. Заявка на программу.

Литература**Основная:**

1. Гаврилов К. Как делать сюжет новостей. СПб.; Амфора, 2020.
2. Ситников В.П. Техника и технология СМИ. Учебник. М.: ЭКСМО, 2019.
3. Василевский Ю. Практическая энциклопедия по технике аудио и видеозаписи. М., 2019.

Материально-техническое обеспечение

Материально-технические средства: мультимедийное оборудование, включающее в себя компьютер (ноутбук) и мультимедиа проектор, проецирующий изображение (слайды) на экран, учебная доска (интерактивная учебная доска) и инструменты (мел или маркер) для нанесения рисунков, схем и текста на доску.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Телережиссура развлекательных программ телевидения» реализуется на факультете рекламы и связей с общественностью кафедрой медиакоммуникаций.

Цели освоения дисциплины «Телережиссура развлекательных программ телевидения» в рамках образовательной программы:

- формирование у обучающихся комплекса компетенций, обеспечивающих готовность специалиста профессионально решать задачи в области продюсирования телепроизводства;

- получение обучающимися представления о специфике телевещания, современном состоянии системы телевещания, о тенденциях профессионального журналистского творчества в области телевизионной журналистики, об организации работы современных конвергентных редакций и методах оптимизации их практической деятельности;

- понимание логики продюсирования телепрограмм.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие задачи:

- вооружить знаниями и пониманием места и роли телевидения, тележурналистики в современном обществе и в системе средств СМИ;

- развивать у будущих журналистов способность к профессиональной деятельности в системе тележурналистики, формировать необходимые для этого качества и навыки;

- овладеть методами организации телевещания, основами производства телепрограмм для решения практических задач;

- овладеть методами планирования и продюсирования телепередач.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

ПК-1. Способен осуществлять руководство производственным отделом

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: Функционал телережиссера и продюсера проекта – от идеи до премьеры. Обязанности телережиссера и продюсера программы. Особенности работы на программных пультах режиссера (soft) и пультах типа Tree-caster.

Уметь:

- учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы и особенности поведения других членов команды.

- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.

- создавать материалы с учетом аудитории и изобразительно-выразительных средств, принятыми на телевидении.

Владеть:

- способами управления командной работой при решении поставленных задач;

- навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

- современными редакционными технологиями подготовки и выпуска контента для телепрограмм.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.