



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор-проректор по учебной работе

А.Б. Безбородов

2016 г.

**Аннотации дисциплин образовательной программы высшего образования по направлению 54.03.01 – «Дизайн»
«Графический дизайн»
(уровень бакалавриат)**

Гуманитарный, социальный и экономический цикл

<p>Базовая часть История России до XX века</p>	<p>Дисциплина «История России до XX века» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн. Дисциплина «История России до XX века» обеспечивается кафедрой истории России средневековья и раннего нового времени ИАИ.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с формированием целостного представления о прошлом России и ее месте в системе мировых цивилизаций.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none">владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5);стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10);владеет одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-11);осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12). <p>Задачи дисциплины: 1) изучить малоизученные аспекты предыстории и истории русской духовной культуры; 2) проследить логику социального построения, отталкиваясь от повседневной жизни; 3) научить анализу реалий действительности в отражении жизнедеятельности конкретного человека и социальной группы, в</p>
--	--

	<p>мотивах поведения людей; 4) научить работать со средневековыми источниками; расширить знания студентов по курсу отечественной истории эпохи древности и средневековья;</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: 1) место духовной культуры русского средневекового общества в системе исторических дисциплин; 2) отличие истории повседневности от духовной культуры; 3) уровни книжной повседневности, особенности развития русской духовной культуры и ее периодизации.</p> <p>Уметь: 1) работать с традиционными источниками русского средневековья; 2) анализировать структуры духовной повседневности в их взаимозависимости и взаимосвязи с историческими реалиями;</p> <p>Владеть: 1) методами изучения книжной культуры; 2) методами работы с научными монографиями;</p> <p>Предусмотрены следующие виды контроля освоения дисциплины: текущий контроль успеваемости в форме письменной контрольной работы, итоговый контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).</p>
История России XX века	<p>Дисциплина «История России XX века» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн. Дисциплина реализуется на факультете Истории искусства кафедрой Истории России средневековья и Нового времени.</p> <p>Цель дисциплины – изучение в конкретно-историческом контексте антропологических закономерностей поведения и деятельности людей в эпоху предистории и русского средневековья. Задачи дисциплины: 1) изучить малоизученные аспекты предистории и истории русской духовной культуры; 2) проследить логику социального построения, отталкиваясь от повседневной жизни; 3) научить анализу реалий действительности в отражении жизнедеятельности конкретного человека и социальной группы, в мотивах поведения людей; 4) научить работать со средневековыми источниками; расширить знания студентов по курсу отечественной истории эпохи древности и средневековья;</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций:</p> <p>владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);</p> <p>умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);</p> <p>готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);</p> <p>умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5);</p> <p>стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);</p> <p>осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);</p>

	<p>использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);</p> <p>готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10);</p> <p>владеет одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-11);</p> <p>осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12).</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: 1) место духовной культуры русского средневекового общества в системе исторических дисциплин; 2) отличие истории повседневности от духовной культуры; 3) уровни книжной повседневности, особенности развития русской духовной культуры и ее периодизации.</p> <p>Уметь: 1) работать с традиционными источниками русского средневековья; 2) анализировать структуры духовной повседневности в их взаимозависимости и взаимосвязи с историческими реалиями;</p> <p>Владеть: 1) методами изучения книжной культуры; 2) методами работы с научными монографиями;</p> <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме коллоквиумов и контрольных работ, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.</p>
<p>История современной России</p>	<p>Дисциплина «История современной России» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн. Дисциплина реализуется на факультете Истории искусства кафедрой Истории России средневековья и Нового времени.</p> <p>Цель дисциплины – изучение в конкретно-историческом контексте антропологических закономерностей поведения и деятельности людей в эпоху предыстории и русского средневековья. Задачи дисциплины: 1) изучить малоизученные аспекты предыстории и истории русской духовной культуры; 2) проследить логику социального построения, отталкиваясь от повседневной жизни; 3) научить анализу реалий действительности в отражении жизнедеятельности конкретного человека и социальной группы, в мотивах поведения людей; 4) научить работать со средневековыми источниками; расширить знания студентов по курсу отечественной истории эпохи древности и средневековья;</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций:</p> <p>владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);</p> <p>умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);</p>

	<p>готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3); умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5); стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9); готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10); владеет одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-11); осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12).</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: 1) место духовной культуры русского средневекового общества в системе исторических дисциплин; 2) отличие истории повседневности от духовной культуры; 3) уровни книжной повседневности, особенности развития русской духовной культуры и ее периодизации.</p> <p>Уметь: 1) работать с традиционными источниками русского средневековья; 2) анализировать структуры духовной повседневности в их взаимозависимости и взаимосвязи с историческими реалиями;</p> <p>Владеть: 1) методами изучения книжной культуры; 2) методами работы с научными монографиями;</p> <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме коллоквиумов и контрольных работ, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
Философия	<p>Дисциплина «Философия» является частью цикла гуманитарных, социальных и экономических дисциплин ООП ВПО бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн и адресована студентам 1 курса (1 семестр). Дисциплина реализуется кафедрой Истории философии Философского факультета.</p> <p>Предметом дисциплины является: философия как способ познания. Цель дисциплины: формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами. Задачи: развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и</p>

аргументированно отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-4);

умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5);

стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);

готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10);

владеет одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-11);

осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12);

осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14);

ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование (ОК-15).

и соотнесенных с ними результатов освоения дисциплины:

знать: основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития.

уметь: формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; владеть: навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

	<p>текущий контроль успеваемости в форме блиц-опросов, рефератов, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.</p>
<p>Русский язык и культура речи</p>	<p>Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин ОП ВО по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» и адресована студентам 2 курса (3 семестр).</p> <p>Предметом дисциплины является: современный русский литературный язык как средство коммуникации в профессиональной сфере. Цель дисциплины: предоставить студентам возможность изучить на теоретическом и практическом уровнях важнейшие тенденции развития и особенности функционирования языковой системы и комплекса сложившихся в настоящее время языковых норм, сформировать представление о языковой стратификации, а также о принципах функционирования языковых единиц. Задачи: характеристика норм современного русского языка в традиционной общелитературной и специальных областях; сравнительная характеристика языковых средств, используемых в текстах различной стилистической отнесенности; выявление и освоение способов наиболее целесообразного использования языковых средств в соответствии со структурой и содержанием текста.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения ОК-1; умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь ОК-2; готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе ОК-3; умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности ОК-5; стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства ОК-6; умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования ОК-7; осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности ОК-8; использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы ОК-09; готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия ОК-10; осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе ОК-12; ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование ОК-15. <p>и соотнесенных с ними результатов освоения дисциплины:</p>

	<p>знать: нормы современного русского языка в традиционной общелитературной и специальных областях; особенности формирования русского языка как социально-коммуникативной системы, имеющей многовековую историю развития; различные аспекты влияния факторов внешнего и внутреннего воздействия на складывающиеся представления о культуре речи;</p> <p>уметь: осуществлять сравнительную характеристику языковых средств, используемых в разных сферах речевой деятельности; самостоятельно формировать представления о принципах составления текстов научной, публицистической и литературно-художественной направленности; проводить дискурсивный анализ различных типов текстов;</p> <p>владеть: навыками установления определенной иерархии языковых единиц и принципами их функционирования в соответствии с современными представлениями о языковой норме и культуре речи; способами наиболее целесообразного использования языковых средств с учетом особенностей структуры и содержания текста; приемами стилистического комментария, описания и анализа текстов различных жанров.</p> <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических работ, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
Иностранный язык	<p>Дисциплина «Иностранный язык» относится к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин ОП ВО по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» и адресована студентам 1 курса (1 семестры).</p> <p>Дисциплина реализуется на факультете ФИИ кафедрой Иностранных языков ИАИ РГГУ.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с лексикой, грамматикой, стилистикой иностранного языка. В процессе изучения дисциплины рассматриваются проблемы терминологии, перевода, реферирования и аннотирования текстов по специальности обучаемых.</p> <p><i>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</i></p> <p>владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения ОК-1;</p> <p>умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь ОК-2;</p> <p>готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе ОК-3;</p> <p>умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности ОК-5;</p> <p>стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства ОК-6;</p> <p>умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования ОК-7;</p> <p>осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности ОК-8;</p> <p>использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы ОК-9;</p>

	<p>готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия ОК-10;</p> <p>владеет одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного ОК-11;</p> <p>осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе ОК-12;</p> <p>ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование ОК-15.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольных работ; промежуточная аттестация – зачет.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).</p>
<p>История мировых цивилизаций. Древний мир и Средние века</p>	<p>Дисциплина «История мировых цивилизаций. Древний мир и Средние века» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой всеобщей истории.</p> <p>Цель курса – формирование у студентов представления об историческом пути мировых цивилизаций через призму основных социально-политических и экономических эпох человеческого общества.</p> <p>Задача курса – ознакомление студентов с особенностями исторического развития мирового сообщества, выработка целостной картины развития всеобщей истории. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения ОК-1;</p> <p>умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь ОК-2;</p> <p>готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе ОК-3;</p> <p>умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности ОК-5;</p> <p>стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства ОК-6;</p> <p>умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования ОК-7;</p> <p>осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности ОК-8;</p> <p>использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы ОК-09;</p> <p>готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия ОК-10;</p>

	<p>владеет одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного ОК-11;</p> <p>осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации ОК-14;</p> <p>ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование ОК-15.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>знать: особенности истории как науки; место истории как науки в системе гуманитарного знания; важнейшие исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей.</p> <p>уметь: выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, формам организации и эволюции общественных систем, вкладу народов мира, известных исторических деятелей в достижения мировой цивилизации; работать с научной литературой по всеобщей истории; понять и объективно оценить достижения российской истории и культуры в рамках мирового исторического процесса.</p> <p>владеть: основами исторического мышления; навыками проведения сравнительного анализа фактов и явлений социально-общественной жизни на основе исторического материала</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольных работ и реферата, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.</p>
<p>История мировых цивилизаций. Новое и Новейшее время</p>	<p>Дисциплина «История мировых цивилизаций. Новое и Новейшее время» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой всеобщей истории.</p> <p>Цель курса – формирование у студентов представления об историческом пути мировых цивилизаций через призму основных социально-политических и экономических эпох человеческого общества.</p> <p>Задача курса – ознакомление студентов с особенностями исторического развития мирового сообщества, выработка целостной картины развития всеобщей истории. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения ОК-1;</p> <p>умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь ОК-2;</p> <p>готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе ОК-3;</p> <p>умеет использовать нормативные правовые документы в своей</p>

	<p>деятельности ОК-5; стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства ОК-6; умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования ОК-7; осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности ОК-8; использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы ОК-09; готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия ОК-10; владеет одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного ОК-11; осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации ОК-14; ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование ОК-15.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: особенности истории как науки; место истории как науки в системе гуманитарного знания; важнейшие исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей.</p> <p>уметь: выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, формам организации и эволюции общественных систем, вкладу народов мира, известных исторических деятелей в достижения мировой цивилизации; работать с научной литературой по всеобщей истории; понять и объективно оценить достижения российской истории и культуры в рамках мирового исторического процесса.</p> <p>владеть: основами исторического мышления; навыками проведения сравнительного анализа фактов и явлений социально-общественной жизни на основе исторического материала</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольных работ и реферата, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.</p>
<p>Основы правовых знаний</p>	<p>Дисциплина «Основы правовых знаний» является частью базового цикла гуманитарных, социальных и экономических дисциплин ОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн и адресована студентам 2 курса (3 семестр). Дисциплина реализуется кафедрой Международного права юридического факультета ИЭУП. Предметом дисциплины является: основные закономерности возникновения, функционирования и развития государства и права; система Российского права; основы конституционного устройства</p>

	<p>России; конституционные права и свободы граждан России; принципы административно-правового регулирования; гражданско-правовые отношения; трудовое законодательство. Цель дисциплины: формирование у студентов общего представления о правовой науке, о правах и свободах человека и гражданина, овладение основными отраслями права, выработка навыков пользования нормативными актами. Задачи: ознакомить студентов с основными принципами правоведения, сформировать у них правовое сознание; привить им навыки анализа государственно-правовых явлений, в повышении уровня их правовой культуры в целом, научить составлению и использованию нормативных и правовых документов, относящихся к будущей профессиональной деятельности, умению предпринимать необходимые меры по восстановлению нарушенных прав.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:</p> <p>умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности ОК-5;</p> <p>и соотнесенных с ними результатов освоения дисциплины:</p> <p>знать: основные понятия курса правоведение; основные права и свободы человека и гражданина; основные принципы правоведения; основные отрасли права;</p> <p>уметь: ориентироваться в отраслях права; ориентироваться в законодательстве; квалифицированно формулировать правовые определения; свободно оперировать юридическими понятиями и категориями; анализировать государственно-правовые явления.</p> <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме блиц-опросов, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
<p>Основы толерантности</p>	<p>Дисциплина «Основы толерантности» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профилю «Теории и практики современного искусства». Дисциплина реализуется на факультете Истории искусства кафедрой культуры мира и демократии. Цель дисциплины: сформировать систему знаний и выработать основные навыки, необходимые для освоения и поиска подходов к пониманию происходящих социальных и политических процессов и моделирования новых социальных отношений, а также сформировать представления о месте и роли диалога, компромисса, согласования позиций в структуре современного общества. Достижение этой цели делает возможным выход на новую ступень диалогового мышления и позволяет обеспечить переход от конфронтационной закрытой модели поведения к коммуникации, основанной на открытости, принятии жизненного разнообразия и интересе к другому человеку.</p> <p>Задачи дисциплины: выработка понимания факторов и проявлений многоаспектности социальных, политических, культурных процессов, способности выделять общее в процессе коммуникации с другими людьми, а не замыкаться на собственном опыте и модели поведения, а также формирование навыков ведения переговоров и согласования позиций в ситуациях повседневного общения.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника</p> <p>стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства ОК-6;</p> <p>умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования ОК-7;</p> <p>осознает социальную значимость своей будущей профессии,</p>

	<p>обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности ОК-8;</p> <p>использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы ОК-09;</p> <p>готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия ОК-10;</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: подходы к пониманию происходящих социальных и политических процессов;</p> <p>основные модели и приемы коммуникации в мультикультурных сообществах;</p> <p>наиболее репрезентативные примеры исторического и современного опыта построения коммуникации в мультикультурных и мультиконфессиональных обществах .</p> <p>основные концепции в области современных коммуникаций.</p> <p>уметь: выбрать подход, стиль и способ управления ситуацией коммуникации;</p> <p>использовать приемы диалоговой коммуникации;</p> <p>определить механизма оптимального выбора подходов, способов и стилей поведения в мультикультурной среде;</p> <p>выбрать методы оптимизации ситуации коммуникации.</p> <p>моделировать ситуации достижения консенсуса и согласованности позиций</p> <p>воспроизводить интеллектуальные основания постановки и решения коммуникативных задач, основанные на диалоге, взаимоуважении и согласовании позиций;</p> <p>выявлять характерные особенности осуществления диалога в различных сферах социальной и политической жизни и в мультикультурной среде.</p> <p>владеть: навыками управления ситуациями общения в мультикультурной среде;</p> <p>навыками трансформации конкурентной коммуникации в диалог и сотрудничество;</p> <p>навыками управления конфликтными ситуациями;</p> <p>навыками ведения диалога, переговоров и обмена мнениями;</p> <p>навыками согласования позиций, в случае их несовпадения;</p> <p>методами и приемами предупреждения конфликтов в мультикультурной среде и малых социальных группах.</p> <p>Рабочей программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме собеседования, коллоквиума, дискуссий, аналитических заданий, докладов, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
Экономика	<p>Дисциплина «Экономика» является частью гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн. Курс читается для студентов 2 курса, в 4 семестре. Дисциплина реализуется на факультете Истории искусства РГГУ кафедрой Экономических теорий.</p> <p>Дисциплина «Экономика» охватывает круг вопросов, связанных с общественными отношениями, которые складываются в процессе производства, распределения, обмена и потребления материальных благ в условиях ограниченных экономических ресурсов.</p>

	<p>Дисциплина направлена на формирование компетенций: использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы ОК-9;</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студентов: текущий контроль успеваемости в форме доклада, промежуточной формой контроля является зачет.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет – 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
Английский язык	<p>Дисциплина «Английский язык» относится к вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин ОП ВО по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» и адресована студентам 1-2 курса (2-4 семестр).</p> <p>Дисциплина реализуется на факультете ФИИ кафедрой Иностранных языков ИАИ РГГУ.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с лексикой, грамматикой, стилистикой иностранного языка. В процессе изучения дисциплины рассматриваются проблемы терминологии, перевода, реферирования и аннотирования текстов по специальности обучаемых.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения ОК-1; • умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь ОК-2; • готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе ОК-3; • умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности ОК-5; • стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства ОК-6; • умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования ОК-7; • осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности ОК-8; • использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы ОК-9; • готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия ОК-10; • владеет одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного ОК-11; • осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе ОК-12; • ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование ОК-15. <p>Предусмотрены следующие виды контроля освоения дисциплины:</p>

	<p>итоговый контроль в форме зачета (2,3 семестр) и экзамена (4семестр). Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа).</p>
Французский язык	<p>Дисциплина «Французский язык» относится к вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин ОП ВО по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» и адресована студентам 1-2 курса (2-4 семестр). Дисциплина реализуется на факультете ФИИ кафедрой Иностранных языков ИАИ РГГУ. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с лексикой, грамматикой, стилистикой иностранного языка. В процессе изучения дисциплины рассматриваются проблемы терминологии, перевода, реферирования и аннотирования текстов по специальности обучаемых. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения ОК-1; • умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь ОК-2; • готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе ОК-3; • умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности ОК-5; • стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства ОК-6; • умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования ОК-7; • осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности ОК-8; • использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы ОК-9; • готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия ОК-10; • владеет одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного ОК-11; • осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе ОК-12; • ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование ОК-15. <p>Предусмотрены следующие виды контроля освоения дисциплины: итоговый контроль в форме зачета (2,3 семестр) и экзамена (4семестр). Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа).</p>
Немецкий язык	<p>Дисциплина «Немецкий язык» относится к вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин ОП</p>

	<p>ВО по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» и адресована студентам 1-2 курса (2-4 семестр).</p> <p>Дисциплина реализуется на факультете ФИИ кафедрой Иностранных языков ИАИ РГГУ.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с лексикой, грамматикой, стилистикой иностранного языка. В процессе изучения дисциплины рассматриваются проблемы терминологии, перевода, реферирования и аннотирования текстов по специальности обучаемых.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения ОК-1; • умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь ОК-2; • готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе ОК-3; • умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности ОК-5; • стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства ОК-6; • умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования ОК-7; • осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности ОК-8; • использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы ОК-9; • готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия ОК-10; • владеет одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного ОК-11; • осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе ОК-12; • ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование ОК-15. <p>Предусмотрены следующие виды контроля освоения дисциплины: итоговый контроль в форме зачета (2,3 семестр) и экзамена (4семестр).</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа).</p>
Деловой этикет	<p>Дисциплина «Деловой этикет» относится к дисциплинам по выбору гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин ОП ВО по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» и адресована студентам 2 курса (3 семестр).</p> <p>Преподавание дисциплины осуществляется силами педагогов Учебного центра «Арт-дизайн» факультета Истории искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с общечеловеческой культурой, нравственностью, моралью,</p>

	<p>выработанной на протяжении многих веков жизни всеми народами в соответствии с их представлениями о добре, справедливости, человечности – в области моральной культуры и о красоте, порядке, благоустройстве, бытовой целесообразности – в области культуры материальной.</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); • умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь ОК-2; • готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе ОК-3; • способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность ОК-4; • умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности ОК-5; • стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства ОК-6; • умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования ОК-7; • осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности ОК-8; • использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы ОК-9; • готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия ОК-10; • осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе ОК-12; • ориентирован на применение методов и средств познания, обучения и самоконтроль для интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование ОК-15; • разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике ПК-5; • ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу ПК-6. <p>Предусмотрены следующие виды контроля освоения дисциплины: текущий контроль успеваемости в форме письменной контрольной работы, итоговый контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).</p>
Выставочный дизайн	Дисциплина «Выставочный дизайн» является частью цикла профессиональных дисциплин ОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн и адресована студентам 2 курса (3

семестр). Дисциплина реализуется кафедрой музеологии факультета Истории искусства.

Предметом дисциплины является: круг вопросов, связанных с развитием творческого видения каждого студента, применительно к дизайну в выставочной деятельности. Цель: подготовка выпускника к проектной и производственно-технологической деятельности в области выставочного дизайна с использованием средств проектной графики, макетирования, методов выполнения дизайн - проектов. Задачи: сформировать представление о сфере профессиональной деятельности выставочного дизайнера; освоить базовые понятия и принципы выставочного дизайна; приобрести основополагающие профессиональные навыки проектной и практической деятельности выставочного дизайнера.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

- умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь ОК-2;

- готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе ОК-3;

- способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность ОК-4;

- умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности ОК-5;

- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства ОК-6;

- умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования ОК-7;

- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности ОК-8;

- использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы ОК-9;

- готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия ОК-10;

- осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе ОК-12;

- ориентирован на применение методов и средств познания, обучения и самоконтроль для интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование ОК-15;

- разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике ПК-5;

- ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу ПК-6. и соотносить с ними результаты

	<p>освоения дисциплины:</p> <p>знать: особенности выставочной работы предметно-объектные и временные формы существования выставочного дизайна</p> <p>методы, приемы и способы создания экспозиционных сред в соответствии с предъявляемыми музейно-выставочной практикой задачами</p> <p>, наиболее существенные навыки дизайнерской практики создания выставки</p> <p>уметь: находить предметно-точное и объектно-разнообразное дизайнерское решение для экспозиционного оформления предъявляемой выставочной задачи</p> <p>владеть: основными приемами практического осуществления найденного проектного решения</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме аналитических заданий, подготовки докладов-презентаций, рефератов; дискуссии, промежуточный контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
--	--

Общепрофессиональный цикл

<p>Зарубежное Искусство Античность и Средние века</p>	<p>Дисциплина «Зарубежное искусство. Античность и Средние века» относится к базовой части общепрофессионального цикла дисциплин ОП ВО по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» и адресована студентам 1 курса (1 семестр).</p> <p>Дисциплина реализуется на факультете кафедрой теории и истории искусств.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с комплексным ознакомлением студентов с кругом проблем, касающихся становления и развития зарубежного искусства от Древнего Востока до Средневековья, региональных, эпохальных, стилистических черт и различий, взаимодействия разных видов искусств между собой с учётом дизайнерского профиля студентов.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <p>ОК-1 владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;</p> <p>ОК-2 умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;</p> <p>ОК-3 готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе;</p> <p>ОК-6 стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;</p> <p>ОК-7 умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования;</p> <p>ОК-8 осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;</p> <p>ОК-9 использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы;</p> <p>ОК-10 готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;</p>
---	---

	<p>ОК-12 осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе;</p> <p>ОК-15 ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме зачёта, промежуточный форме устного доклада на семинарском занятии и реферата по теме.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 часа.</p>
<p>Зарубежное Искусство XVII - XVIII вв.</p>	<p>Дисциплина «Зарубежное искусство 17-18 вв.» относится к базовой части общепрофессионального цикла дисциплин ОП ВО по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» и адресована студентам 1 курса (2 семестр).</p> <p>Цель курса предусматривает изучение ключевых проблем истории зарубежного искусства в соответствии с современными научными исследованиями и представлениями искусствоведческой науки и практики. Из поставленной цели вытекают следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать необходимый объем сведений об исторических этапах развития зарубежного искусства; - раскрыть важнейшие закономерности художественных процессов в рамках каждого периода; - раскрыть суть региональных и эпохальных отличий на основе компаративистского подхода; - развить навыки описания, анализа и интерпретации произведения в зависимости от вида искусства и контекста эпохи; - выявить суть новаторских экспериментов и пути создания новой художественной парадигмы в XX веке; - выявить периоды и пути взаимовлияния национальных и региональных школ. <p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:</p> <p>ОК-1 владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения</p> <p>ОК-2 умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь</p> <p>ОК-3 готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе</p> <p>ОК-6 стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства</p> <p>ОК-7 умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования</p> <p>ОК-8 осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности</p> <p>ОК-9 использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы</p> <p>ОК-10 готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия</p>

	<p>ОК-12 осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе</p> <p>ОК-15 ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование</p> <p>Форма промежуточной аттестации – зачет.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).</p>
<p>Зарубежное Искусство XIX - XX вв.</p>	<p>Дисциплина «Зарубежное искусство 19-20 вв.» относится к базовой части общепрофессионального цикла дисциплин ОП ВО по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» и адресована студентам 2 курса (3 семестр).</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей и теорией искусства.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:</p> <p>ОК-1 владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения</p> <p>ОК-2 умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь</p> <p>ОК-3 готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе</p> <p>ОК-6 стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства</p> <p>ОК-7 умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования</p> <p>ОК-8 осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности</p> <p>ОК-9 использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы</p> <p>ОК-10 готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия</p> <p>ОК-12 осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе</p> <p>ОК-15 ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов, в форме письменной работы.</p> <p>Форма промежуточной аттестации – зачет.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).</p>
<p>Русское Искусство до XVII века</p>	<p>Дисциплина «Русское искусство до XVII века» относится к базовой части общепрофессионального цикла дисциплин ОП ВО по</p>

	<p>направлению подготовки бакалавров «Дизайн» и адресована студентам 1 курса (1 семестр).</p> <p>Дисциплина реализуется на факультете кафедрой истории русского искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с комплексным ознакомлением студентов с культурной и художественной спецификой русского искусства до 17 века и с изучением памятников с учётом профиля студента.</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-1 владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;</p> <p>ОК-2 умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;</p> <p>ОК-3 готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе</p> <p>ОК – 6 стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;</p> <p>ОК-7 умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования;</p> <p>ОК-8 осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;</p> <p>ОК-9 использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы;</p> <p>ОК-10 готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;</p> <p>ОК-12 осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе;</p> <p>ОК-15 ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы и тестов, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 часа.</p>
<p>Русское Искусство XVII - XVIII вв.</p>	<p>Дисциплина «Русское искусство XVII-XVIII века» относится к базовой части общепрофессионального цикла дисциплин ОП ВО по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» и адресована студентам 1 курса (2 семестр).</p> <p>Дисциплина реализуется на факультете кафедрой истории русского искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с комплексным ознакомлением студентов с культурной и художественной спецификой русского искусства 17-18 века и с изучением памятников с учётом профиля студента.</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-1 владеет культурой мышления, способен к обобщению,</p>

	<p>анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения</p> <p>ОК-2 умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь</p> <p>ОК-3 готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе</p> <p>ОК – 6 стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства</p> <p>ОК-7 умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования</p> <p>ОК-8 осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности</p> <p>ОК-9 использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы</p> <p>ОК-10 готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия</p> <p>ОК-12 осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе</p> <p>ОК-15 ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы и тестов, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 часа.</p>
<p>Русское Искусство XIX - XX вв.</p>	<p>Дисциплина «Русское искусство 19-20 вв.» относится к базовой части общепрофессионального цикла дисциплин ОП ВО по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» и адресована студентам 2 курса (3 семестр).</p> <p>Дисциплина реализуется на факультете кафедрой истории русского искусства. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с комплексным ознакомлением студентов с культурной и художественной спецификой русского искусства 19-20 века и с изучением памятников с учётом профиля студента.</p> <p>Цель курса: ознакомление студентов с логикой развития, особенностями и спецификой художественного процесса в России в эпоху Просвещения и раннего капитализма.</p> <p>Задачи курса:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) познакомить студентов с искусствоведческими концепциями, интерпретирующими русское искусство 19-20 в.; 2) определить место русского искусства 19-20 в. в общеевропейском художественном процессе; 3) продемонстрировать наиболее важные этапы и специфические для каждого их них процессы; 4) определить стилистические особенности основных видов искусства (архитектуры, живописи, скульптуры); 5) показать как художественные произведения эпохи, так и факты, события, персоналии, социальные институты и духовные движения, прямо или косвенно связанных с ними.

	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-1 владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения</p> <p>ОК-2 умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь</p> <p>ОК-3 готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе</p> <p>ОК-6 стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства</p> <p>ОК-7 умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования</p> <p>ОК-8 осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности</p> <p>ОК-9 использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы</p> <p>ОК-10 готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия</p> <p>ОК-12 осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе</p> <p>ОК-15 ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование.</p> <p>Форма промежуточной аттестации – зачет.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (10 часов), семинарские занятия (16 часов), самостоятельная работа студентов (46 часов).</p>
Современное Искусство	<p>Дисциплина «Современное искусство» относится к базовой части общепрофессионального цикла дисциплин ОП ВО по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» и адресована студентам 2 курса (4 семестр).</p> <p>Дисциплина реализуется на факультете Истории искусства учебно-научным центром «Кино и современное искусство».</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей изобразительного искусства Западной Европы и Америки, начиная с 1870-х до 1960-х годов.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:</p> <p>ОК-1 владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения</p> <p>ОК-2 умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь</p> <p>ОК-3 готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе</p> <p>ОК-6 стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства</p> <p>ОК-7 умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства</p>

	<p>самосовершенствования</p> <p>ОК-8 осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности</p> <p>ОК-9 использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы</p> <p>ОК-10 готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия</p> <p>ОК-12 осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе</p> <p>ОК-15 ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме дискуссий, подготовки и обсуждения докладов на семинарских занятиях, в форме двух контрольных работ («угадайка» и открытые тестовые вопросы) и промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия в количестве 10 часов, семинары – 16 часа, самостоятельная работа студента в количестве 46 часа.</p>
<p>Академический рисунок</p>	<p>Дисциплина «Академический рисунок» относится к базовой части общепрофессионального цикла дисциплин ОП ВО по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» и адресована студентам 1 курса (1,2 семестр).</p> <p>Преподавание дисциплины осуществляется силами педагогов Учебного центра «Арт-дизайн» факультета Истории искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с теорией и практикой рисунка.</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-6: стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства</p> <p>ОК-7: умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования;</p> <p>ОК-8: осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;</p> <p>ОК-9: использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы;</p> <p>ОК-10: готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;</p> <p>ОК-12: осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе;</p>

	<p>ОК–15: ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование;</p> <p>ПК-2: владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой: приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия), основными правилами и принципами набора и верстки;</p> <p>ПК-6: ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: Совместно с преподавателем, студенты должны определить и зафиксировать критерии оценки каждого нового учебного задания. Критерии оценивания учебного задания могут быть следующими:</p> <ul style="list-style-type: none"> — определение формата изображения; — компоновка предметного пространства в заданном формате; — общая композиция постановки; — соблюдение этапов работы над учебным заданием; — выбор материала соответствующий поставленной задаче; — построение, пространство, перспектива, конструкция, пропорции, характер предметов; — графические достоинства; — новаторские приемы и т.д. <p>Отдельно производится еженедельный индивидуальный просмотр и анализ внеаудиторной самостоятельной работы (быстрое рисование — наброски, зарисовки, эскизы, этюды).</p> <p>Студент учится самостоятельно оценивать последовательность и качество своей работы опираясь на известные критерии, не дожидаясь оценки преподавателя.</p> <p>Два раза в семестр, производится в форме общих рубежных просмотров, обсуждение выполненной работы, тестирование, написание эссе на заданную тему, презентация докладов по выбору студентов</p> <p>Итогом является просмотр, развеска, портфолио по окончании семестра, курса, промежуточная аттестации в форме зачета (1 семестр) и экзамена (2 семестр).</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единицы (252 часа).</p>
Академическая живопись	<p>Дисциплина «Академическая живопись» относится к базовой части общепрофессионального цикла дисциплин ОП ВО по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» и адресована студентам 1 курса (1,2 семестр).</p> <p>Преподавание дисциплины осуществляется силами педагогов Учебного центра «Арт-дизайн» факультета Истории искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками в</p>

области изображения предметного мира средствами живописи с использованием различных техник и материалов.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данной дисциплины, формируются на стадиях обучения, предшествующих высшему образованию (средняя школа, колледж), и предполагают наличие первичной художественной подготовки и творческих способностей.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-6: стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства

ОК-7: умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования;

ОК-8: осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;

ОК-9: использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы;

ОК-10: готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

ОК-12: осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе;

ОК-15: ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование;

ПК-2: владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой: приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия), основными правилами и принципами набора и верстки;

ПК-6: ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

-закономерности построения и законы восприятия цветовой композиции

-свойства техник и материалов, использующихся в живописной практике (акварель).

Уметь: создавать живописные изображения различных объектов окружающей среды с применением различных средств и техник (акварель).

	<p>Владеть: навыками техники письма акварелью при создании живописных композиций.</p> <p>Итогом является просмотр, развеска, портфолио по окончании семестра, курса, промежуточная аттестации в форме зачета (1 семестр) и экзамена (2 семестр).</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единицы (252 часа).</p>
<p>Академическая скульптура и пластическое моделирование</p>	<p>Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» относится к базовой части общепрофессионального цикла дисциплин ОП ВО по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» и адресована студентам 2 курса (3 семестр).</p> <p>Преподавание дисциплины осуществляется силами педагогов Учебного центра «Арт-дизайн» факультета Истории искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с освоением законов, принципов, художественно-композиционного формообразования в применении к изучению законов постановки скульптурной формы в пространстве, а также овладению элементарными навыками скульптора.</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <p>ОК-1: владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения ;</p> <p>ОК-6: стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства</p> <p>ОК-7: умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования;</p> <p>ОК-8: осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;</p> <p>ОК-10: готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;</p> <p>ОК-12: осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе;</p> <p>ОК-15: ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование;</p> <p>ПК-2: владеть рисунком, умением использовать рисунок в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать – особенности формирования художественного образа в скульптуре, основные понятия и законы строения человеческого тела;</p> <p>Уметь – использовать способы, приемы и навыки скульптурного изображения в творческой проектной работе, мыслить объемно-пространственными формами;</p> <p>Владеть – различными приемами и навыками рельефной пластики.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме собеседования, в форме контрольных просмотров,</p>

	<p>промежуточная аттестация в форме экзамена. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа).</p>
<p>Технический рисунок</p>	<p>Дисциплина «Технический рисунок» относится к базовой части общепрофессионального цикла дисциплин ОП ВО по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» и адресована студентам 2 курса (3 семестр).</p> <p>Преподавание дисциплины осуществляется силами педагогов Учебного центра «Арт-дизайн» факультета Истории искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с методами и практикой объемного и плоскостного моделирования проектируемых объектов, развитием композиционных навыков, освоением графических приемов решения пространственных задач.</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-4); • осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); • использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9); • готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10); • осознавать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации (ОК-12); • осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14); • ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование (ОК-15); • анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1); • владеть рисунком, умением использовать рисунок в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2); • ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу (ПК-6). <p>Цель курса: подготовить специалиста, владеющего</p>

	<p>конструктивно-пространственным мышлением, способного к анализу и синтезу пространственных форм и отношений на основе графических моделей пространства.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение профессиональной терминологией; - овладение теорией и практическими навыками построения различных видов перспективы, - овладение практическими навыками использования этой техники в разработке графической подачи проектируемого объекта. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме собеседования, контрольной работы и промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения составляет 2 зачетные единицы (72 часа).</p>
<p>Начертательная геометрия</p>	<p>Дисциплина «Начертательная геометрия» относится к вариативной части общепрофессионального цикла дисциплин ОП ВО по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» и адресована студентам 1 курса (1 семестр).</p> <p>Преподавание дисциплины осуществляется силами педагогов Учебного центра «Арт-дизайн» факультета Истории искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с методами и практикой построения перспективы плоских и объемных объектов, исследованием геометрических свойств фигур, воссозданием формы объекта по его изображению.</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); • стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); • умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7); • осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); • использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9); • готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10); • осознавать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации (ОК-12); • ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование (ОК-15); • владеть рисунком, умением использовать рисунок в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2). <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий</p>

	<p>контроль в форме собеседования, контрольных работ и промежуточная аттестация в форме экзамена. Общая трудоемкость освоения составляет 2 зачетные единицы – 72 часа.</p>
<p>Цветоведение и колористика</p>	<p>Дисциплина «Цветоведение и колористика» относится к вариативной части общепрофессионального цикла дисциплин ОП ВО по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» и адресована студентам 1 курса (2 семестр).</p> <p>Преподавание дисциплины осуществляется силами педагогов Учебного центра «Арт-дизайн» факультета Истории искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с теоретическими аспектами светового излучения, особенностями восприятия и физиологическим воздействием цвета, а также практическим применением этих знаний в сфере реального проектирования.</p> <p>Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данной дисциплины, формируются на стадиях обучения, предшествующих высшему образованию (средняя общеобразовательная школа, колледж), и предполагают знание основ физики, черчения и начальное умение учащегося работать с цветовыми композициями.</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); • стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); • умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7); • осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); • использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9); • готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10); • осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12); • ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование (ОК-15); • владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой: приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и

	<p>технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия), основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2).</p> <p>Цель курса: подготовить специалиста, владеющего систематизированными знаниями в области цветоведения и колористики, способного анализировать и создавать сложные цветовые композиции.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> -овладение профессиональной терминологией; -овладение теоретическими знаниями и практическими навыками и умениями в области создания цветовых композиций, используя цвет как инструмент создания художественного образа и эмоционального воздействия на зрителя, что является важным профессиональным качеством специалиста-дизайнера. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме собеседований на практических занятиях и промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения составляет 2 зачетные единицы (72 часа).</p>
<p>Современный шрифт в дизайне</p>	<p>Дисциплина «Современный шрифт в дизайне» относится к вариативной части общепрофессионального цикла дисциплин ОП ВО по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» и адресована студентам 2 курса (3,4 семестр).</p> <p>Преподавание дисциплины осуществляется силами педагогов Учебного центра «Арт-дизайн» факультета Истории искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с теоретическими аспектами построения шрифта в его историческом и современном развитии в пределах основных требований, предъявляемых к шрифтовой композиции, а также практическим применением этих знаний в реальном проектировании.</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); • стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); • умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7); • осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); • использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9); • готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10); • осознавать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации (ОК-12); • владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора;

	<p>современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монополия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2).</p> <p>Цель курса: подготовить специалиста, владеющего систематизированными знаниями в области создания шрифтовой композиции, разнообразными средствами графики, средствами художественной выразительности (пропорции, равновесие, ритм, цветовая гармония) для передачи через слово, строку, композицию, образного содержания текста.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> -овладение профессиональной терминологией; -овладение теоретическими знаниями и практическими навыками и умениями в области создания шрифтовой композиции, используя шрифт как инструмент создания художественного образа и через содержание текста – инструмент воздействия на зрителя, что и демонстрирует профессионализм художника-дизайнера. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме собеседований, промежуточная аттестация – экзамена (3,4 семестр)</p> <p>Общая трудоемкость освоения составляет 6 зачетных единиц (216 часов).</p>
<p>Специальный рисунок</p>	<p>Дисциплина «Специальный рисунок» относится к вариативной части общепрофессионального цикла дисциплин ОП ВО по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» и адресована студентам 2 курса (4 семестр).</p> <p>Рисунок — универсальная, самодостаточная креативная дисциплина, начало начал любого вида изобразительного искусства, уникальный вид графического искусства, лежащий в основе любого изображения, универсальный язык общения, способ визуализации всякого изобретательства, моделирования и проектирования, самостоятельный вид графического искусства.</p> <p>Предлагаемая программа специального рисунка или как его еще называют эскизное, архитектурное, проектное, дизайнерское рисование является очередной ступенью к успешной профессиональной деятельности. Рисунок дизайнера или архитектора отличается от рисунка художника. Специфика профессиональной деятельности выдвигает определенные требования к рисункам дизайнеров и архитекторов. Рисунок превращается в средство визуализации проектной идеи.</p> <p>Преподавание дисциплины осуществляется силами педагогов РГГУ, Учебного центра «Арт-дизайн», факультета Истории искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с теорией и практикой рисунка, материалами и характерными особенностями.</p> <p>Цель курса: научить студента особому виду рисования — проектному, эскизному, специфическому дизайнерскому рисованию. Видеть, понимать, анализировать, уметь изобразить.</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3); стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);

готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10);

осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12);

ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование (ОК-15);

владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2).

Задачи курса:

развить у студентов специальные навыки в эскизировании и дизайнерском рисовании;

дать возможность анализировать форму, строение, структуру, конструкцию, тон, цвет и характер предмета.

научить объемно-пространственному, композиционному мышлению в картинной плоскости;

научить пользоваться специальными графическими инструментами и средствами изображения, традиционными и современными электронными программами;

научить использовать различные инструменты и материалы специального рисунка в зависимости от поставленной задачи;

освоить и применять на практике различные виды наблюдательной перспективы;

владеть профессиональной терминологией.

Виды контроля, предусмотренные программой:

Два раза в семестр, производится в форме общих рубежных просмотров, обсуждение выполненной работы, тестирование, написание эссе на заданную тему, презентация докладов по выбору студентов (например: «приемы передачи физических свойств предмета графическими средствами»).

Итогом является просмотр, развеска, портфолио по окончании семестра, курса.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Общая трудоемкость освоения составляет 4 зачетные единицы

	(144 часа).
Специальная живопись	<p>Дисциплина «Специальная живопись» относится к вариативной части общепрофессионального цикла дисциплин ОП ВО по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» и адресована студентам 2 курса (4 семестр).</p> <p>Преподавание дисциплины осуществляется силами педагогов Учебного центра «Арт-дизайн» факультета Истории искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками в области изображения предметного мира средствами живописи с использованием различных техник и материалов.</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); • стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); • умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7); • осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); • использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9); • готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10); • осознавать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации (ОК-12); • ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование (ОК-15); • владеть рисунком, умением использовать рисунок в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2). <p>Цель курса: подготовить специалиста, владеющего основами академической живописи на базе знаний законов цветоведения, колористики и теории композиции и формообразования и способного использовать полученные знания при разработке цветового и объемного решения проекта.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> -овладение профессиональной терминологией; -овладение теоретическими знаниями и практическими навыками и умениями создания живописных композиций в различных техниках и материалах. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме собеседований, промежуточных</p>

	<p>просмотров и промежуточная аттестация форме экзамена. Общая трудоемкость освоения составляет 4 зачетные единицы (144 часа).</p>
Информационные технологии в дизайне	<p>Дисциплина «Информационные технологии в дизайне» относится к вариативной части общепрофессионального цикла дисциплин ОП ВО по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» и адресована студентам 2 курса (3 семестр).</p> <p>Преподавание дисциплины осуществляется силами педагогов Учебного центра «Арт-дизайн» факультета Истории искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с методами и принципами информационного и аппаратно-программного обеспечения проектной деятельности с учетом специфики графического дизайна.</p> <p>Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данной дисциплины, формируются школьным курсом «Информатика», а также отдельными модулями дисциплины «Компьютерные технологии в проектировании».</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); • умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5); • стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); • умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7); • осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); • использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9); • осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14); • ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование (ОК-15). <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме собеседования, в форме двух контрольных работ и промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения составляет 4 зачетные единицы (144 часа).</p>
История дизайна, науки и техники	<p>Дисциплина «История дизайна, науки и техники» относится к базовой части общепрофессионального цикла дисциплин ОП ВО по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» и адресована студентам 3 курса (6 семестр).</p> <p>Преподавание дисциплины осуществляется силами педагогов Учебного центра «Арт-дизайн» факультета Истории искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением истории возникновения и современными тенденциями развития дизайна, науки и техники.</p>

	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); • умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); • готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3); • стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); • имеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7); • осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); • использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9); • готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10); • осознавать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации (ОК-12); • ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование (ОК-15); • разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном подходе к решению дизайнерской задачи, возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3). <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме опроса, в форме контрольной работы и промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения составляет 4 зачетные единицы (144 часа)</p>
<p>Перевод специальных текстов: Английский язык</p>	<p>Дисциплина «Перевод специальных текстов: английский язык» является частью вариативного цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки Дизайн. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой немецкого языка.</p> <p>Цель дисциплины: повысить исходный уровень владения иностранным языком, достигнутый на предыдущей ступени образования, и овладеть необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общения с зарубежными партнерами.</p> <p>Задачи дисциплины: 1)развить навыки коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. 2) совершенствование навыков использования в своей профессиональной деятельности знания иностранного языка.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеет одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного ОК-11; <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p>

	<p>знать: примерно 1200 учебных лексических единиц общего и терминологического характера и использовать этот минимум с учётом неофициального/официального регистра общения, правил речевого этикета;</p> <ul style="list-style-type: none"> - категориальные значения грамматических средств, правила их употребления, уметь при переводе выбрать соответствующий грамматический эквивалент; - взаимосвязи в целостной системе гуманитарного (филологического) и естественно-научного знания в целях успешного овладения современной методологией внедренческой деятельности <p>уметь: читать, переводить и реферировать несложные тексты, статьи; написать эссе, деловое письмо, составить резюме, отправить сообщение по электронной почте;</p> <p>отличать продуктивные от непродуктивных моделей формообразования, уметь соотносить заданное лексическое значение со средствами его выражения, в зависимости от коммуникативного контекста;</p> <p>владеть: языком как способом выражения мысли, обеспечивающим иноязычное взаимодействие в объёме пройденных лексико-грамматических тем в ситуациях повседневного и научно-делового общения;</p> <p>навыками восприятия на слух монологической и диалогической речи (в том числе, из различных медиа-источников), быть готовым высказать своё мнение об услышанном;</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов и контрольных работ по избранной и согласованной с преподавателем теме; промежуточная аттестация в форме зачета (5 семестр) и зачета с оценкой (6 семестр). Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа</p>
<p>Перевод специальных текстов: Французский язык</p>	<p>Дисциплина «Перевод специальных текстов: Французский язык» является частью вариативного цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки Дизайн. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой немецкого языка.</p> <p>Цель дисциплины: повысить исходный уровень владения иностранным языком, достигнутый на предыдущей ступени образования, и овладеть необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами.</p> <p>Задачи дисциплины: 1)развить навыки коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. 2) совершенствование навыков использования в своей профессиональной деятельности знания иностранного языка.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: владеет одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного ОК-11;</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>знать: примерно 1200 учебных лексических единиц общего и терминологического характера и использовать этот минимум с учётом неофициального/официального регистра общения, правил речевого этикета;</p> <ul style="list-style-type: none"> - категориальные значения грамматических средств, правила их употребления, уметь при переводе выбрать соответствующий грамматический эквивалент;

	<p>- взаимосвязи в целостной системе гуманитарного (филологического) и естественно-научного знания в целях успешного овладения современной методологией внедренческой деятельности уметь: читать, переводить и реферировать несложные тексты, статьи; написать эссе, деловое письмо, составить резюме, отправить сообщение по электронной почте; отличать продуктивные от непродуктивных моделей формообразования, уметь соотносить заданное лексическое значение со средствами его выражения, в зависимости от коммуникативного контекста; владеть: языком как способом выражения мысли, обеспечивающим иноязычное взаимодействие в объёме пройденных лексико-грамматических тем в ситуациях повседневного и научно-делового общения; навыками восприятия на слух монологической и диалогической речи (в том числе, из различных медиа-источников), быть готовым высказать своё мнение об услышанном; Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов и контрольных работ по избранной и согласованной с преподавателем теме; промежуточная аттестация в форме зачета (5 семестр) и зачета с оценкой (6 семестр). Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа</p>
<p>Перевод специальных текстов: Немецкий язык</p>	<p>Дисциплина «Перевод специальных текстов: Немецкий язык» является частью вариативного цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки Дизайн. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой немецкого языка. Цель дисциплины: повысить исходный уровень владения иностранным языком, достигнутый на предыдущей ступени образования, и овладеть необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами. Задачи дисциплины: 1)развить навыки коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. 2) совершенствование навыков использования в своей профессиональной деятельности знания иностранного языка. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: владеет одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного ОК-11; В результате освоения дисциплины студент должен: знать: примерно 1200 учебных лексических единиц общего и терминологического характера и использовать этот минимум с учётом неофициального/официального регистра общения, правил речевого этикета; - категориальные значения грамматических средств, правила их употребления, уметь при переводе выбрать соответствующий грамматический эквивалент; - взаимосвязи в целостной системе гуманитарного (филологического) и естественно-научного знания в целях успешного овладения современной методологией внедренческой деятельности уметь: читать, переводить и реферировать несложные тексты, статьи; написать эссе, деловое письмо, составить резюме, отправить сообщение по электронной почте; отличать продуктивные от непродуктивных моделей</p>

	<p>формообразования, уметь соотносить заданное лексическое значение со средствами его выражения, в зависимости от коммуникативного контекста;</p> <p>владеть: языком как способом выражения мысли, обеспечивающим иноязычное взаимодействие в объеме пройденных лексико-грамматических тем в ситуациях повседневного и научно-делового общения;</p> <p>навыками восприятия на слух монологической и диалогической речи (в том числе, из различных медиа-источников), быть готовым высказать своё мнение об услышанном;</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов и контрольных работ по избранной и согласованной с преподавателем теме; промежуточная аттестация в форме зачета (5 семестр) и зачета с оценкой (6 семестр).</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа</p>
<p>Творческая фотография: история развития и художественные возможности</p>	<p>Дисциплина «Творческая фотография: история развития и художественные возможности» является дисциплиной по выбору учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 – «Дизайн». Дисциплина реализуется на факультете ФИИ УЦ «Арт-дизайн».</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей фотографии, теорией и практикой фотоискусства.</p> <p>Цель курса: изучение, как теоретических вопросов фотоискусства, так и овладение практическими навыками фотосъемки, развитие креативного мышления, овладение ключевыми понятиями и концепциями фотоискусства с учетом современного уровня представления о них, изучение теории фотографии для проведения анализа фотографических изображений.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить историю развития представлений о природе и выразительных возможностях фотографического изображения; - изучить современные концепции истории и теории фотографии; - изучить современные концепции с учетом развития цифровых технологий; - изучить развитие теоретического и исторического мышления на материале новейшей арт-фотографии в контексте художественной традиции 19- начала 21 века. - проводить анализ фотографического изображения на основе современной теории фотографии; - проводить научные изыскания в области новейшей истории фотографии и визуального искусства. <p>Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть рисунком, умением использовать рисунок в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2). <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:</p> <p>Знать: историю развития представлений о природе и выразительных возможностях фотографического изображения; современные концепции истории и теории фотографии; современные концепции с учетом развития цифровых технологий. развитие теоретического и исторического мышления на материале новейшей арт-фотографии в контексте</p>

	<p>художественной традиции 19- начала 21 века.</p> <p>Уметь: пользоваться современной литературой по теории и истории фотографии; проводить анализ фотографического изображения на основе современной теории фотографии; проводить научные изыскания в области новейшей истории фотографии и визуального искусства.</p> <p>Владеть: Владеть современными навыками съемки и печати фотографий.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме дискуссий, аналитических заданий, промежуточный контроль в форме зачета (4 курс 7 семестр).</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
<p>Основы верстки печатного издания</p>	<p>Дисциплина «Основы верстки печатного издания» является частью вариативного цикла дисциплин бакалавриата по направлению подготовки Дизайн, курс по выбору студента.</p> <p>Дисциплина реализуется УЦ Арт-дизайн факультета истории искусства РГГУ.</p> <p>Цель дисциплины – изучение студентами художественной структуры книги, основ проектирования и макетирования печатных изданий, возможностей выразительных средств и особенностей их применения в проектировании печатных изданий.</p> <p>Задачи дисциплины – получение студентами практических навыков работы по проектированию и макетированию несложных видов печатной продукции, формирование понимания целостности и единства книжного организма, развитие умений грамотного использования формообразующих и выразительных элементов книги.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть рисунком, умением использовать рисунок в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2). <p>В результате изучения дисциплины студент должен</p> <p>знать: типовые элементы книги, формообразующие и выразительные элементы книги, особенности композиционного построения книги;</p> <p>уметь: рассчитывать формат полосы набора, выстраивать композицию страницы и разворота, проектировать и макетировать несложные печатные издания;</p> <p>владеть: организацией иерархической структуры текста, использовать композиционные, цветовые и шрифтовые методы, практическим использованием наборного шрифта, выстраиванием различных гарнитур и начертаний шрифта в единую логическую конструкцию в соответствии с требованиями оформляемого текста.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов, подготовки докладов и презентаций; промежуточный контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
<p>Проектная графика</p>	<p>Дисциплина «Проектная графика» относится к вариативной части общепрофессионального цикла дисциплин ОП ВО по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» и адресована студентам 3 курса (5-6 семестр).</p> <p>Преподавание дисциплины осуществляется силами педагогов Учебного центра «Арт-дизайн» факультета Истории искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с</p>

	<p>изображением проектируемого объекта и окружающего его пространства.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование у выпускников приемов и навыков, позволяющих максимально выразить идею проекта с художественной и технической стороны.</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); • стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); • умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7); • осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); • использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9); • осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12); • владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой: приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия), основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2); • способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4). <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме собеседований и промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения составляет 6 зачетных единиц (216 часов).</p>
<p>Перспективы и цветовые композиции</p>	<p>Дисциплина «Перспективы и цветовые композиции» относится к вариативной части общепрофессионального цикла дисциплин ОП ВО по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» и адресована студентам 3 курса (5-6 семестр).</p> <p>Преподавание дисциплины осуществляется силами педагогов Учебного центра «Арт-дизайн» факультета Истории искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с практикой объемного и плоскостного моделирования проектируемых объектов с учетом воздушной перспективы и трансформации свето-цветовой композиции в зависимости от глубины расположения объектов в пространстве.</p>

	<p>Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данной дисциплины, формируются следующими дисциплинами:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Начертательная геометрия» (1 курс 1 семестр) - «Линейная графика» (1 курс 1 семестр) - «Цветоведение и колористика» (1 курс 1 семестр) <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); • стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); • умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7); • осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); • использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9); • готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10); • осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12); • владеть рисунком, умением использовать рисунок в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2). <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме собеседований, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения составляет 6 зачетных единиц (216 часов).</p>
--	---

Профессиональный цикл

<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>Дисциплина «Безопасность культурного наследия: мировой опыт» является частью цикла профессиональных дисциплин ОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» и адресована студентам 3 курса (6 семестр). Дисциплина реализуется кафедрой музеологии факультета Истории искусств РГГУ.</p> <p>Предметом дисциплины являются: теория и практика сохранения культурного и природного наследия в России и за рубежом. Цель дисциплины: освоение студентами системы знаний междисциплинарного уровня о сохранении культурного и природного наследия в России и за рубежом. Задачи: изучение основных этапов формирования научных представлений о наследии; ознакомление со спецификой сохранения культурного и природного наследия в исторически конкретные периоды, в том числе и в современной</p>
---------------------------------------	--

	<p>ситуации; освоение международных и отечественных нормативных документов по проблемам сохранения культурного и природного наследия; ознакомление с опытом сохранения объектов культурного и природного наследия за рубежом.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <p>ОК-3 готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе</p> <p>ОК-4 способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность</p> <p>ОК-5 умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности</p> <p>ОК-13 владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий</p> <p>и соотнесенных с ними результатов освоения дисциплины:</p> <p>знать: место курса «Теория и практика сохранения культурного и природного наследия в России за рубежом» в системе гуманитарного знания; научные категории «памятник», «наследие», «культурный ландшафт», представленные в исторической динамике; критерии ценностной характеристики объектов культурного наследия; основные этапы становления и развития отечественного и зарубежного законодательства об охране объектов культурного наследия; основные современные международные документы об охране объектов культурного наследия; основные этапы развития государственной системы охраны объектов культурного и природного наследия; направления изучения объектов культурного наследия в контексте становления и развития исторической науки, археологии, истории архитектуры; место культурного и природного наследия России в современной экономической и социокультурной ситуации; современные проблемы сохранения наследия;</p> <p>уметь: применять теоретические и методологические основы историко-культурного знания в исследованиях объектов культурного и природного наследия; выявлять, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации, и представлять результаты исследования; применять современные методы исследований в ведущих направлениях сохранения культурного и природного наследия; использовать на практике основы действующего законодательства в сфере сохранения культурного наследия, в т.ч. осуществлять контроль за использованием памятников арендаторами и владельцами; выполнять все виды работ, связанных с учетом и обеспечением сохранности объектов культурного и природного наследия, в том числе по формированию государственного реестра объектов культурного наследия, разработке критериев оценки объектов при постановке их на государственную охрану; обосновать принятие конкретных решений по спорным вопросам в практической деятельности сохранения объектов культурного и природного наследия;</p> <p>владеть: способностью к профессиональной мобильности: критическому переосмыслению накопленного опыта; изменению при необходимости профиля профессиональной деятельности; способностью к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе - в туристической сфере; готовностью к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музеев-заповедников, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.</p>
--	--

	<p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме докладов, рефератов, аналитических обзоров; промежуточный контроль в форме контрольной работы; промежуточный контроль в форме письменной работы и зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
Пропедевтика	<p>Дисциплина «Пропедевтика» относится к базовой части профессионального цикла дисциплин ОП ВО по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» и адресована студентам 1 курса (1-2 семестр).</p> <p>Преподавание дисциплины осуществляется силами педагогов Учебного центра «Арт-дизайн» факультета Истории искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с освоением законов, принципов, художественно-композиционного формообразования.</p> <p>Цель курса: обучить студентов основным закономерностям построения композиции и решения различных композиционных задач, сформировать умения анализировать композиционное целое, в котором реализуется все многообразие языковых средств композиции.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформировать систему знаний по изучению основным средствам организации композиции; • изучить свойства компонентов композиции; • научиться создавать композиции с определенными, заданными свойствами и качествами; • анализировать и систематизировать конкретные и абстрактные признаки картины мира при формировании композиции средствами языка композиции; • разрабатывать композиционный замысел, основанный на творческом применении изобразительных и выразительных средств языка композиции. <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); • стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); • умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7); • осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); • использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9); • готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10); • осознавать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации (ОК-12); • владеть рисунком, умением использовать рисунок в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, приемами работы в

	<p>макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2).</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме собеседования, в форме контрольной работы, завершающий контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов).</p>
<p>Основы производственного мастерства</p>	<p>Дисциплина «Основы производственного мастерства» относится к базовой части профессионального цикла дисциплин ОП ВО по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» и адресована студентам 4 курса (7 семестр).</p> <p>Преподавание дисциплины осуществляется силами педагогов Учебного центра «Арт-дизайн» факультета Истории искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с методами и принципами информационного и аппаратно-программного обеспечения проектной деятельности с учетом специфики графического дизайна.</p> <p>Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данной дисциплины, формируются курсами «Информационные технологии в дизайне», «Компьютерные технологии в проектировании», а также отдельными модулями дисциплины «Графический дизайн».</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); • готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3); • способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-4); • быть способным использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5); • осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); • готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10); • осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14); • анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1); • способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4); • разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5); • ориентирован на преподавательскую работу в

	<p>общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу (ПК-6).</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме собеседования, в форме пяти домашних работ и промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов).</p>
Проектирование	<p>Дисциплина «Проектирование» относится к базовой части профессионального цикла дисциплин ОП ВО по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» и адресована студентам 2-4 курса (3-8 семестр).</p> <p>Преподавание дисциплины осуществляется силами педагогов Учебного центра «Арт-дизайн» факультета Истории искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с теоретическими и практическими знаниями в области проектирования интерьеров небольших архитектурных объектов.</p> <p>Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данной дисциплины, формируются дисциплинами «Пропедевтика (Часть I и II)» и «Академический рисунок (Часть I и II)», «Академическая живопись (Часть I и II)», «Линейная графика».</p> <p>Задачами дисциплины являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоение студентами методики проектирования и практических навыков композиционной работы над средовыми объектами разного назначения; - развитие у студентов объемно-пространственного и образного мышления, художественного вкуса и понимания творческих проблем, умения их разрешать; - изучение свойств и закономерностей объективной действительности и передачи этой действительности в практической плоскости графическими и пластическими средствами; - изучение основ проектирования и общих конструктивных принципов построения объемно-пространственного предметного мира; - формирование творческого мышления, художественного видения, профессионально-творческой психологии будущего дизайнера. <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); • готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3); • стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); • умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7); • осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); • использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9); • готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10);

	<ul style="list-style-type: none"> • осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12); • анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1); • разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном подходе к решению дизайнерской задачи, возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3). <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • теоретические основы композиционного построения в графическом дизайне • систематизирующие методы формообразования (модульность, комбинаторика) • преобразующие приемы цветовой организации в графическом дизайне • технологии изготовления различных рекламных объектов <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнять проекты в технике компьютерной графики; • пользоваться основными методами макетирования и моделирования; • применять в проектных разработках современные материалы; • проводить фотосессию; • пользоваться навыками эскизной, плоскостной и объемной графики; • создавать видеопрезентацию проекта в режиме слайд-шоу. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осмыслением поставленных проектных творческих задач, созданием «проектной концепции»; • практическими навыками решения проектных задач; • основными законами композиции в организации графической плоскости и в дизайне объемно-пространственного средового объекта; • фундаментальными законами колористики и умением применять их на практике; • методикой подготовки сопроводительных документов к проекту; • навыками общения с клиентом-заказчиком посредством дизайн-проекта; • навыками самостоятельного чтения лекций или проведения практических занятий в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования; способностью планировать учебный процесс и выполнять методическую работу. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме собеседования, в форме просмотра и промежуточная аттестация в форме экзамена (просмотра с привлечением педагогов Учебного центра).</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 35 з.е. 1260 часа</p>
<p>Линейная графика</p>	<p>Дисциплина «Линейная графика» относится к вариативной части общепрофессионального цикла дисциплин ОП ВО по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» и адресована студентам 2 курса (3 семестр).</p> <p>Преподавание дисциплины осуществляется силами педагогов Учебного центра «Арт-дизайн» факультета Истории искусства.</p>

	<p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с методами и практикой графических приемов изображения линий на чертеже, построения и чтения чертежей проектируемых объектов.</p> <p>Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данной дисциплины, формируются на стадиях обучения, предшествующих бакалавриату, и предполагают знания основ геометрии и умение учащегося работать с чертежными инструментами (линейка, лекало, циркуль и т.д.)</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); • стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); • умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7); • осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); • использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9); • готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10); • осознавать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации (ОК-12); • ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование (ОК-15); • владеть рисунком, умением использовать рисунок в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2). <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме собеседований на практических занятиях, в форме одной контрольной работы и промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения составляет – 108 часов; 3 зачетных единицы.</p>
Макетирование	<p>Дисциплина «Макетирование» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин ОП ВО по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» и адресована студентам 2 курса (4 семестр).</p> <p>Преподавание дисциплины осуществляется силами педагогов Учебного центра «Арт-дизайн» факультета Истории искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с техникой и навыками объемного моделирования проектируемых объектов.</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); • осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); • использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9); • готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10); • осознавать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации (ОК-12); • анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1); • разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном подходе к решению дизайнерской задачи, возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3); • способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4); • ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу (ПК-6). <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме собеседований на практических занятиях и промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения составляет 2 зачетные единицы (72 часа).</p>
Компьютерная графика	<p>Дисциплина «Компьютерная графика» относится к базовой части дисциплин подготовки по направлению 54.03.01 – «Дизайн» и предназначена для студентов 3 курса 5 семестр. Дисциплина реализуется на факультете ФИИ УЦ «Арт-дизайн».</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с методами и принципами информационного и аппаратно-программного обеспечения проектной деятельности с учетом специфики графического дизайна.</p> <p>Цель курса: подготовить специалиста, свободно владеющего методами и приемами работы в современном коммуникативном пространстве.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить основные понятия компьютерной графики, а так же проблематику общения в профессиональной среде визуальных коммуникаций; - изучить основные принципы макетирования в редакторах векторной графики; - освоить приемы проектной деятельности по созданию элементов фирменного стиля;

	<p>- усвоить терминологию и принципы технологической подготовки к печати;</p> <p>- развить навыки алгоритмизации и рационального подхода к проектированию.</p> <p>Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть рисунком, умением использовать рисунок в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: сущность базовых проблем в коммуникативном дизайне и методы их решения.</p> <p>Уметь: ориентироваться в операционных средах и профессиональных программных пакетах векторной графики.</p> <p>Владеть: навыками создания векторных элементов фирменного стиля, макетирования листовой продукции и презентации дизайн-проекта.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических заданий, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
<p>Основы графического дизайна</p>	<p>Дисциплина «Основы графического дизайна» относится к вариативной части дисциплин подготовки по направлению 54.03.01 – «Дизайн» и предназначена для студентов 3 курса 5-6 семестр. Дисциплина реализуется на факультете ФИИ УЦ «Арт-дизайн».</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с методами и практикой художественно-проектной деятельности по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды.</p> <p>Цель курса: «Основы графического дизайна» является базовым для дальнейшего освоения дизайнерского искусства. Цель курса дать возможность студентам обладать необходимыми теоретическими и практическими основами эффективного визуального дизайна.</p> <p>Задачи курса.</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение профессиональной терминологией - знакомство с историческими и культурными аспектами развития графического дизайна - овладение основными правилами и законами графического дизайна, необходимыми для дальнейшего обучения - развитие у студентов композиционного мышления <p>Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); • готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3); • способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-4); • осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); • использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и

	<p>профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);</p> <ul style="list-style-type: none"> • готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10); • осознавать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации (ОК-12); • анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1); • владеть рисунком, умением использовать рисунок в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2); • разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном подходе к решению дизайнерской задачи, возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3); <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: основы базовых композиционных задач в графическом дизайне и основы их применения на практике.</p> <p>Уметь: использовать основные композиционные средства композиции и средства гармонизации формы при выполнении разнообразных задач в проекте.</p> <p>Владеть: основными законами построения композиции в графическом дизайне.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических заданий, промежуточная аттестация в форме зачета (5 семестр) и экзамена (6 семестр).</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.</p>
<p>Типографика</p>	<p>Дисциплина «Типографика» относится к вариативной части дисциплин по направлению подготовки 54.03.01 – «Дизайн» и предназначена для студентов 4 курса 7-8 семестр. Дисциплина реализуется на факультете ФИИ УЦ «Арт-дизайн».</p> <p>Целью освоения дисциплины «Типографика» является: ознакомление студентов с концептуальными основами дизайна как современной комплексной науки о художественно-коммуникативной организации окружающей среды; формирование эстетического мировоззрения на основе знания мировой художественной культуры и информационных технологий; воспитание навыков художественной культуры.</p> <p>Учебная цель курса – определить значение типографики, ее роль и место в графическом дизайне, ознакомить студентов с теорией и практикой типографики (шрифт, набор и верстка – как самостоятельные элементы композиции; самодостаточность типографических средств и образная выразительность); содержанием проектной деятельности по созданию комплекса и элементов графического образа полиграфической продукции, основными правилами и принципами набора; художественно-графическая подготовка студентов, овладение техническим мастерством; умение анализировать работу, последовательно, творчески и профессионально исполнять ее; научить самостоятельно.</p> <p>Задачи дисциплины:</p>

	<p>- получить знания по видам, формам и составляющим типографики: шрифтоведение, печатная графика, книжный дизайн, плакат, фирменный стиль;</p> <p>- освоить методику практической работы над проектом, композицией; уметь работать самостоятельно, творчески, аналитически;</p> <p>- овладеть техническим мастерством, уметь профессионально, грамотно выполнить работу с учетом технологических требований и возможностей воспроизведения в материале; освоить навыки работы в графических редакторах (Corel DRAW, Microsoft Word);</p> <p>- изучение полиграфических технологий;</p> <p>- овладение основными принципами дизайна печатной продукции;</p> <p>- овладение методикой комплексного проектирования печатной продукции;</p> <p>- овладение модульной системой верстки печатных материалов и принципами создания сквозной структуры оформления;</p> <p>- изучение средств предпечатной подготовки изданий; изучение процессов цветоделения и брошюровочно-переплетных процессов;</p> <p>- овладение техническим мастерством, уметь профессионально, грамотно выполнить работу с учетом технологических требований и возможностей воспроизведения в материале; уметь пользоваться различными графическими материалами, приемами и техниками</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать и определять требования к дизайн-проекту; составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1); • владеть рисунком, умением использовать рисунок в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2); • разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном подходе к решению дизайнерской задачи, возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3); <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать: основные понятия, категории и закономерности искусства типографики; основы шрифтоведения, композиции, полиграфии, книжного дизайна, плаката, фирменного стиля; основы комплексного проектирования в графическом дизайне;</p> <p>уметь: применять полученные знания по полиграфическим технологиям; профессионально, грамотно выполнить работу с учетом технологических требований и возможностей воспроизведения в материале;</p> <p>владеть: методикой комплексного проектирования, а также методами и средствами решения конкретных проектных заданий; модульной системой верстки печатных материалов и принципами создания сквозной структуры оформления.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме собеседований на семинарах, две контрольных</p>
--	--

	<p>работы и промежуточная аттестация в форме зачета (7 семестр) и экзамена(8 семестр). Общая трудоемкость освоения составляет 6 зачетные единицы (216 часов).</p>
Технология пре-пресс	<p>Дисциплина «Технологии пре-пресс» относится к вариативной части дисциплин по направлению подготовки 54.03.01 – «Дизайн» и предназначена для студентов 4 курса 7 семестр. Дисциплина реализуется на факультете ФИИ УЦ «Арт-дизайн».</p> <p>Курс посвящен основным принципам и правилам предпечатной подготовки полиграфической продукции. Рассматриваются следующие вопросы: использование шрифтов, форматы файлов, цветоделение, подготовка PS и PDF - файлов, типы полиграфических бумаг и др.</p> <p>Современный процесс производства любой печатной продукции можно разделить на три стадии: предпечатная подготовка, печатные процессы и послепечатная обработка. Предпечатная подготовка охватывает этапы работ, начиная от идеи оформления, подготовки текстовой информации, изобразительных оригиналов и графики и заканчивая изготовлением готовых печатных форм или прочих вспомогательных материалов, которые используются для печати тиража.</p> <p>В последнее десятилетие в предпечатных процессах произошли значительные изменения, связанные с переходом от традиционных к цифровым технологиям. В связи с этим, для качественной и грамотной подготовки макетов к печати стало необходимо обладать знаниями не только в области технологических особенностей разнообразных печатных машин, но и разбираться в алгоритмах работы современных компьютерных издательских систем. Подготовка макета, в первую очередь — это искусство: оно включает в себя знание технологических процессов, работу со шрифтами, цветоделение и многое другое.</p> <p>Данный курс ориентирован на дизайнеров желающих разобраться с проблемами, которые возникают при работе с типографиями и полиграфическими комплексами; на людей, решивших овладеть новой интереснейшей профессией или повысить свои профессиональные навыки в смежных областях; а также на специалистов, заботящихся о постоянном повышении собственного образовательного уровня и стремящихся находится на гребне технологического прогресса.</p> <p>Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1); • владеть рисунком, умением использовать рисунок в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2); • разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном подходе к решению дизайнерской задачи, возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3); <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать –теорию построения буквы, слова, строки, композиции.;</p> <p>Уметь – применять образные характеристики шрифта в соответствии с</p>

	<p>содержанием текста для создания целостной композиции; Владеть – различными техниками исполнения, полученными теоретическими знаниями и умениями при решении различных художественных задач посредством изобразительного шрифтового искусства и выразительного слова. Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических заданий, промежуточная аттестация в форме зачета (7 семестр). Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
<p>Основы полиграфии</p>	<p>Дисциплина «Основы полиграфии» относится к вариативной части дисциплин по выбору подготовки студентов по направлению 54.03.01 – «Дизайн» и предназначена для студентов 4 курса 7 семестр. Дисциплина реализуется на факультете ФИИ УЦ «Арт-дизайн».</p> <p>Полиграфические процессы и технологии — это то, что необходимо знать дизайнеру любой специализации. Несмотря на стремительное развитие современных цифровых технологий, полиграфическое производство и способы печати остаются основным способом воспроизведения различного рода полиграфической продукции. «Основы полиграфии» это самостоятельная креативная дисциплина, уникальный вид графического искусства. В современных условиях многие полиграфические процессы и способы печати переходят в разряд уникальных художественных дисциплин. Создание печатной продукции содержит в себе как творческую составляющую, так и технологический процесс. Многие способы печати представляют собой самостоятельный вид графического искусства.</p> <p>Настоящая программа является начальной ступенью к знакомству с печатным производством и способами воспроизведения изображения и текста.</p> <p>Цель курса: — целью курса являются приобретение знаний и навыков в воспроизведении изображения средствами полиграфического производства. Освоение студентами методов и технологии печати. Знакомство с техническими возможностями полиграфического производства (в мастерских и на экскурсиях).</p> <p>Задачи курса: — выработать у студентов профессиональный подход к созданию полиграфической продукции; — дать возможность анализировать различные виды и способы печати; — научить конструктивному композиционному мышлению; — уметь пользоваться различными графическими средствами, традиционными механическими и современные цифровыми способами печати; — использовать различные материалы и техники графики в зависимости от поставленной задачи; — освоить и применять на практике различными виды печати и полиграфического производства; — овладеть профессиональной терминологией.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника: владеть рисунком, умением использовать рисунок в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2);</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном подходе к решению дизайнерской задачи, возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3); • ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно выполнять работу (ПК-6). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — профессиональную терминологию; — свойства и качества графических материалов, форматы и виды печатной продукции; — назначение и возможности применяемых инструментов и учебного оборудования; — как пользоваться профессиональными полиграфическими материалами и инструментами; — как пользоваться специальной литературой и другими доступными ресурсами для получения необходимой дополнительной информации; — графические средства выразительности и технику работы различными графическими материалами; — сходство и различия различных способов печати; — технологическую цепочку и методы полиграфического производства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — правильно выбрать инструмент, основу для печати графические материалы необходимые для достижения поставленной задачи; — рационально использовать имеющееся учебное оборудование; — правильно и быстро подготовить рабочее место; — использовать различные виды печати в своей работе; — рассчитать свои силы и возможности для каждого конкретного задания; — вести работу самостоятельно, ориентируясь на поставленную задачу и в случае необходимости вместе с преподавателем найти необходимое решение; — не нарушать учебную дисциплину и технику безопасности; — работать сосредоточенно и целенаправленно, выполнить работу в срок и с наилучшими результатами. — уметь визуализировать свою творческую идею; — передавать доступными графическими средствами объем, цвет, фактуру, текстуру изображаемых объектов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — практическими навыками в работе с различными графическими материалами и техниками; — различными видами печатного оборудования; — навыками предпечатной и послепечатной обработки печатной продукции; — презентационными навыками и способами оформления тиражной графики. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме в форме практических заданий, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа.</p>
<p>Основы менеджмента и маркетинга в дизайне</p>	<p>Дисциплина «Основы менеджмента и маркетинга в дизайне» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин ОП ВО по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» и</p>

	<p>адресована студентам 4 курса (7 семестр).</p> <p>Преподавание дисциплины осуществляется силами педагогов Учебного центра «Арт-дизайн» факультета Истории искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с принципами взаимодействия дизайнера с потребителями («рынком») дизайнерского продукта.</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); • готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3); • умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5); • умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7); • осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); • использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9); • готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10); • осознавать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации (ОК-12); • анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1); • владеть рисунком, умением использовать рисунок в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2); • разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5); • ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу (ПК-6). <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме собеседования, в форме 2 контрольных работ и промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часа)</p>
<p>Основы теории и методологии проектирования в дизайне</p>	<p>Дисциплина «Основы теории и методологии проектирования в дизайне» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин ОП ВО по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» и адресована студентам 3 курса (5 семестр).</p>

	<p>Преподавание дисциплины осуществляется силами педагогов Учебного центра «Арт-дизайн» факультета Истории искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с понятием формообразования среды обитания, концепций дизайна, классификации типов дизайн-деятельности: дизайн среды, графический дизайн, дизайн интерьера и др.</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); • умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5); • осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); • использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9); • готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10); • осознавать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации (ОК-12); • анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1); • владеть рисунком, умением использовать рисунок в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2); • разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3); • разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5); • ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу (ПК-6). <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме собеседования, в форме контрольной работы и промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения составляет 2 зачетные единицы (72 часа).</p>
История и теория печатно-графического	Дисциплина «История и теория печатно-графического искусства» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин

искусства	<p>ОП ВО по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» и адресована студентам 3 курса (5 семестр).</p> <p>Преподавание дисциплины осуществляется силами педагогов Учебного центра «Арт-дизайн» факультета Истории искусства.</p> <p>Цель курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> — целью курса является раскрытие перед студентами на историческом материале процесса становления современных форм печатно-графического искусства, причем каждая историческая степень развития этого искусства рассматривалась как ответ на постоянно меняющиеся взаимоотношения между материально-техническими возможностями и социально-духовными потребностями общества. <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> — выработать у студентов профессиональный подход в создании полиграфической продукции; — дать возможность анализировать различные виды и способы печати; — научить проектно мыслить; — уметь ориентироваться в традиционных и современных полиграфических процессах; — использовать возможности полиграфического производства; — освоить и применять на практике полученные знания; — овладеть профессиональной терминологией. <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <p>ОК-1 владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения</p> <p>ОК-6 стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства</p> <p>ОК-10 готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия</p> <p>ОК-14 осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации</p> <p>ПК-1 анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения</p> <p>ПК-2 владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — профессиональную терминологию; — историю печатного производства <p>- различные виды печати</p>
-----------	--

	<p>Уметь: уметь ориентироваться в традиционных и современных полиграфических процессах; Владеть: — презентационными навыками и способами оформления тиражной графики. Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме письменных работ, в форме контрольной работы и промежуточная аттестация в форме зачета. Общая трудоемкость освоения составляет 2 зачетные единицы (72 часа).</p>
<p>Теория и практика иллюстрирования книги</p>	<p>Дисциплина «Теория и практика иллюстрирования книги» относится к вариативной части дисциплин по выбору подготовки по направлению 54.03.01 – «Дизайн» и предназначена для студентов 3 курса 5-6 семестр. Дисциплина реализуется на факультете ФИИ УЦ «Арт-дизайн».</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с этапами развития искусства графики в контексте отечественного искусства, а также социально- политической ситуации, истории и культуры XVIII - XX веков, с историей направлений и региональными особенностями эволюции искусства XX века, с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и иконографическими особенностями их произведений.</p> <p>Это необходимо для формирования высокого уровня профессиональной рефлексии магистрантов. А осуществляется задача в ходе изучения учебного курса на опыте изучения искусства графики России и взаимовлияния русского искусства XVIII - XX века и научных достижений и открытий. Именно открытия в науке дали новые возможности графическому искусству в технической его составляющей.</p> <p>Цель курса – знакомство магистрантов с этапами развития искусства графики, в контексте истории, науки и культуры XVIII - XX века. Формирование навыков интерпретации произведений искусства этого времени, в контексте культурной жизни России. Работа с источниками и научной литературой; формирование представлений о месте русского графического искусства в контексте истории искусства и истории науки России.</p> <p>Задачи курса: Дать представление об основных этапах эволюции развития графического искусства в России и русского искусства в целом Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника: ОК-1 владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения ОК-6 стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства ОК-10 готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия ОК-14 осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации ПК-1 анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои</p>

	<p>предложения</p> <p>ПК-2 владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки</p> <p>Знать:</p> <p>Владеть контекстуальным анализом понятийного аппарата, используемого в различных отечественных теоретических школах и направлениях истории искусства;</p> <p>Уметь:</p> <p>анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты в эволюции истории искусства, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в развитии процессов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>Владеть:</p> <p>методологией научных исследований в области истории русского и советского графического искусства; основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствознания</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме письменных работ, в форме контрольной работы и промежуточная аттестация в форме зачета (5 семестр) и экзамена (6 семестр).</p> <p>Общая трудоемкость освоения составляет 6 зачетные единицы (216 часов).</p>
3D моделирование	<p>Дисциплина «3D моделирование» относится к вариативной части дисциплин по выбору подготовки по направлению 54.03.01 – «Дизайн» и предназначена для студентов 3 курса 5-6 семестр. Дисциплина реализуется на факультете ФИИ УЦ «Арт-дизайн».</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с методами и принципами информационного и аппаратно-программного обеспечения проектной деятельности с учетом специфики графического дизайна.</p> <p>Цель курса: подготовить специалиста, свободно владеющего методами и приемами работы в современном коммуникативном пространстве.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить основные понятия 3D моделирования, а так же проблематику общения в профессиональной среде визуальных коммуникаций; - изучить основные принципы макетирования в редакторах 3D моделирования; - освоить приемы проектной деятельности по созданию элементов фирменного стиля; - усвоить терминологию и принципы технологической подготовки к печати; - развить навыки алгоритмизации и рационального подхода к 3D

	<p>моделированию.</p> <p>Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть рисунком, умением использовать рисунок в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: сущность базовых проблем в коммуникативном дизайне и методы их решения.</p> <p>Уметь: ориентироваться в операционных средах и профессиональных программных пакетах 3D графики.</p> <p>Владеть: навыками создания 3D элементов фирменного стиля, макетирования листовой продукции и презентации дизайн-проекта.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме практических работ, в форме контрольной работы и промежуточная аттестация в форме зачета (5 семестр) и экзамена (6 семестр).</p> <p>Общая трудоемкость освоения составляет 6 зачетные единицы (216 часов).</p>
<p>Дизайн и рекламные технологии</p>	<p>Дисциплина «Дизайн и рекламные технологии» относится к вариативной части дисциплин по выбору подготовки по направлению 54.03.01 – «Дизайн» и предназначена для студентов 2 курса 3 семестр. Дисциплина реализуется на факультете ФИИ УЦ «Арт-дизайн».</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с методами и практикой рекламной деятельности, которая рассматривается как творческий процесс, включающий коммуникативные и производственные технологии.</p> <p>Цель курса: подготовить специалиста, имеющего профессиональный взгляд на творческую сторону рекламной деятельности и способного самостоятельно разрабатывать рекламно-информационные объекты в ходе проведения рекламной компании.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> -овладеть основами вербального, невербального креатива в рекламной практике; -овладеть практическими навыками в области создания рекламных дизайн-объектов на различных рекламных носителях; -приобщить студентов к опыту ведущих теоретиков и практиков рекламы <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); • готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3); • умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5); • умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7); • осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); • использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);

	<ul style="list-style-type: none"> • готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10); • осознавать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации (ОК-12); • осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14); • ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование (ОК-15); • владеть рисунком, умением использовать рисунок в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2); • разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном подходе к решению дизайнерской задачи, возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3); • ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно выполнять работу (ПК-6). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: особенности разработки рекламно-информационных сообщений;</p> <p>Уметь: использовать знание рекламных технологий на практике;</p> <p>Владеть: различными методами и приемами разработки вербального, невербального и дополнительного креатива.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов и письменной работы, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
Технология полиграфии	<p>Дисциплина «Технология полиграфии» относится к вариативной части дисциплин по выбору подготовки студентов по направлению 54.03.01 – «Дизайн» и предназначена для студентов 4 курса 7 семестр. Дисциплина реализуется на факультете ФИИ УЦ «Арт-дизайн».</p> <p>Целью освоения дисциплины является: ознакомление студентов с концептуальными основами дизайна как современной комплексной науки о художественно-коммуникативной организации окружающей среды; формирование эстетического мировоззрения на основе знания мировой художественной культуры и информационных технологий; воспитание навыков художественной культуры.</p> <p>Учебная цель курса – определить значение типографики, ее роль и место в графическом дизайне, ознакомить студентов с теорией и практикой типографики (шрифт, набор и верстка – как самостоятельные элементы композиции; самодостаточность типографических средств и образная выразительность); содержанием проектной деятельности по созданию комплекса и элементов графического образа полиграфической продукции, основными правилами и принципами набора; художественно-графическая подготовка студентов, овладение техническим мастерством; умение</p>

анализировать работу, последовательно, творчески и профессионально исполнять ее; научить самостоятельно.

Задачи дисциплины:

- получить знания по видам, формам и составляющим типографики: шрифтоведение, печатная графика, книжный дизайн, плакат, фирменный стиль;
- освоить методику практической работы над проектом, композицией; уметь работать самостоятельно, творчески, аналитически;
- овладеть техническим мастерством, уметь профессионально, грамотно выполнить работу с учетом технологических требований и возможностей воспроизведения в материале; освоить навыки работы в графических редакторах (Corel DRAW, Microsoft Word);
- изучение полиграфических технологий;
- овладение основными принципами дизайна печатной продукции;
- овладение методикой комплексного проектирования печатной продукции;
- овладение модульной системой верстки печатных материалов и принципами создания сквозной структуры оформления;
- изучение средств предпечатной подготовки изданий; изучение процессов цветоделения и брошюровочно-переплетных процессов;
- овладение техническим мастерством, уметь профессионально, грамотно выполнить работу с учетом технологических требований и возможностей воспроизведения в материале; уметь пользоваться различными графическими материалами, приемами и техниками

Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:

владеть рисунком, умением использовать рисунок в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2);

- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном подходе к решению дизайнерской задачи, возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3);
- ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно выполнять работу (ПК-6).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные понятия, категории и закономерности искусства типографики;

основы шрифтоведения, композиции, полиграфии, книжного дизайна, плаката,

фирменного стиля; основы комплексного проектирования в графическом дизайне;

уметь: применять полученные знания по полиграфическим технологиям;

профессионально, грамотно выполнить работу с учетом технологических требований и возможностей воспроизведения в материале;

владеть: методикой комплексного проектирования, а также методами

	<p>и средствами решения конкретных проектных заданий; модульной системой верстки печатных материалов и принципами создания сквозной структуры оформления.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме в форме практических заданий, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
<p>Компьютерные технологии в графическом дизайне</p>	<p>Дисциплина «Компьютерные технологии в графическом дизайне» относится к вариативной части дисциплин по выбору подготовки студентов по направлению 54.03.01 – «Дизайн» и предназначена для студентов 4 курса 7-8 семестр. Дисциплина реализуется на факультете ФИИ УЦ «Арт-дизайн».</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с методами и принципами информационного и аппаратно-программного обеспечения проектной деятельности с учетом специфики графического дизайна.</p> <p>Цель курса: подготовить специалиста, свободно владеющего методами и приемами работы в современном коммуникативном пространстве.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить основные понятия компьютерной графики, а так же проблематику общения в профессиональной среде визуальных коммуникаций; - изучить основные принципы макетирования в редакторах векторной графики; - освоить приемы проектной деятельности по созданию элементов фирменного стиля; - усвоить терминологию и принципы технологической подготовки к печати; - развить навыки алгоритмизации и рационального подхода к проектированию. <p>Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть рисунком, умением использовать рисунок в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2); • разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном подходе к решению дизайнерской задачи, возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3); <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: сущность базовых проблем в коммуникативном дизайне и методы их решения.</p> <p>Уметь: ориентироваться в операционных средах и профессиональных программных пакетах векторной графики.</p> <p>Владеть: навыками создания векторных элементов фирменного стиля, макетирования листовой продукции и презентации дизайн-проекта.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических заданий,</p>

	<p>промежуточная аттестация в форме зачета (7 семестр) и экзамена (8 семестр). Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.</p>
<p>Фотография</p>	<p>Дисциплина «Фотография» относится к вариативной части дисциплин по выбору подготовки студентов по направлению 54.03.01 – «Дизайн» и предназначена для студентов 4 курса 7-8 семестр. Дисциплина реализуется на факультете ФИИ УЦ «Арт-дизайн».</p> <p>Предлагаемый спецкурс рассчитан на проведение элективных занятий в профильных классах с углубленным изучением информатики. Актуальность курса продиктована реальностью времени. Умение пользоваться промышленными информационными технологиями для большинства людей в настоящее время стало предметом первой необходимости. Сейчас уже трудно представить сферу деятельности человека, в которой бы не применялись информационные технологии.</p> <p>Цель курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> • заинтересовать учащихся, показать возможности современных программных средств в обработке графических изображений; • познакомить с принципами работы растрового графического редактора Adobe Photoshop. • сформировать понятие о безграничных возможностях использования технологий обработки растровых изображений. <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дать представление об основных возможностях редактирования и обработки изображения в Adobe Photoshop; • научить создавать и редактировать растровые документы, используя набор инструментов, имеющихся в изучаемом приложении; • ознакомить с основными операциями в Adobe Photoshop; • способствовать развитию алгоритмического мышления; • выполнить три проекта; • способствовать развитию познавательного интереса к информатике; • продолжить формирование информационной культуры учащихся; • профориентация учащихся. <p>Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть рисунком, умением использовать рисунок в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2); • разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном подходе к решению дизайнерской задачи, возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3); <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные понятия о формировании цифровых изображений; • цветовые модели RGB и CMYK; • основные элементы интерфейса программы Adobe Photoshop; • структуру инструментальной оболочки редактора;

	<ul style="list-style-type: none"> • возможность работы со слоями, текстом, наличие фильтров и технологию их применения для получения различных эффектов над изображением; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать и редактировать графические изображения; • выполнять типовые действия с объектами и документами в среде Photoshop; • пользоваться основными инструментами программы; • работать с текстом; • создавать фотомонтажи и коллажи; • ретушировать фотографии; • применять различные фильтры. <p>Владеть: Владеть современными навыками съемки и печати фотографий.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических заданий, промежуточная аттестация в форме зачета (7 семестр) и экзамена (8 семестр).</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.</p>
<p>Юридические аспекты правовой деятельности в сфере искусства</p>	<p>Дисциплина «Юридические аспекты правовой деятельности в сфере искусства» относится к вариативной части дисциплин по выбору подготовки студентов по направлению 54.03.01 – «Дизайн» и предназначена для студентов 4 курса 7 семестр. Дисциплина реализуется на факультете ФИИ УЦ «Арт-дизайн».</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных юридическими аспектами правовой деятельности в сфере искусства.</p> <p>Авторское право – это одна из основополагающих цивилистических категорий. Его понятия в различных правовых системах имеют свои различия, сущность которых выражается через термины авторского права (понятие в объективном смысле) и права автора (понятие в субъективном смысле).</p> <p>Курс призван дать основные понятия, касающиеся авторского права, раскрыть особенности международной и российской практики его применения. Изложение курса и освоение его содержания максимально приближено к специфике деятельности драматургов и сценаристов в современной России и опирается на новейшие концепции в области теории авторского права.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:</p> <p>ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>ОК-2 готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения</p> <p>ОПК-1 способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень</p> <p>ОПК-4 способностью вести научную и профессиональную дискуссию</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:</p> <p>Знать:</p> <p>Основные юридические понятия и термины, относящиеся к деятельности драматургов и сценаристов, систему авторского права в области искусства</p> <p>действующие нормы авторского права о порядке и условиях признания результата творческой деятельности объектом правового регулирования, о правах и обязанностях авторов и иных правообладателей</p> <p>о формах передачи прав на использование объектов интеллектуальной собственности, а также способы и порядок защиты прав авторов и</p>

	<p>иных правообладателей</p> <p>Уметь: применять нормы авторского права в процессе работы по юридической специальности</p> <p>Владеть: основной терминологией, используемой в авторском законодательстве, обладать навыками толкования и применения законов и иных нормативно-правовых актов</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов и письменной работы, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
<p>Проектирование и макетирование печатных изданий</p>	<p>Дисциплина «Проектирование и макетирование печатных изданий» относится к вариативной части дисциплин по выбору подготовки студентов по направлению 54.03.01 – «Дизайн» и предназначена для студентов 4 курса 7 семестр. Дисциплина реализуется на факультете ФИИ УЦ «Арт-дизайн».</p> <p>Цель дисциплины – изучение студентами художественной структуры книги, основ проектирования и макетирования печатных изданий, возможностей выразительных средств и особенностей их применения в проектировании печатных изданий.</p> <p>Задачи дисциплины – получение студентами практических навыков работы по проектированию и макетированию несложных видов печатной продукции, формирование понимания целостности и единства книжного организма, развитие умений грамотного использования формообразующих и выразительных элементов книги.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:</p> <p>владеть рисунком, умением использовать рисунок в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2);</p> <ul style="list-style-type: none"> • разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном подходе к решению дизайнерской задачи, возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3); <p>В результате изучения дисциплины студент должен</p> <p>знать: типовые элементы книги, формообразующие и выразительные элементы книги, особенности композиционного построения книги;</p> <p>уметь: рассчитывать формат полосы набора, выстраивать композицию страницы и разворота, проектировать и макетировать несложные печатные издания;</p> <p>владеть: организацией иерархической структуры текста, использовать композиционные, цветовые и шрифтовые методы, практическим использованием наборного шрифта, выстраиванием различных гарнитур и начертаний шрифта в единую логическую конструкцию в соответствии с требованиями оформляемого текста.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме в форме практических заданий, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>

Практики

<p>Пленэрная практика</p>	<p>Пленэрная практика на 1 и 2 курсах для направления подготовки «Дизайн» проводится в течение двух недель.</p> <p>Цель пленэрной практики – развитие творческих</p>
---------------------------	---

	<p>возможностей студентов. Необходимым условием творческой практики является сбор материалов в форме рисунков, фотографий, набросков, этюдов. Практикум по рисованию архитектурных объектов развивает восприятие архитектурных форм, конструктивную логику и рисовальные навыки учащихся, позволяет совершенствовать знания по истории развития архитектуры и дизайна. Знания и навыки, полученные студентами во время учебной практики, развивают активный взгляд на развитие строительных технологий, течения и направления в архитектуре и дизайне, помогают ознакомиться с современными проектными подходами и актуальными методиками.</p> <p>Основной задачей рисовальной учебной практики является расширение художественных и технических возможностей студентов, обучение их работе на пленэре в области графики и живописи, овладение навыками и методикой отражения цветовых отношений в свето-воздушной среде. Учебная практика развивает у студентов композиционное мышление в графике и живописи.</p> <p>Процесс прохождения учебной практики направлен на формирование следующих компетенций студента:</p> <p>Общекультурные и профессиональные компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3); - способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-4); умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5); - умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7); - осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); - готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10); - осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации (ОК-12); - владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения (ПК-2). <p>Программой предусмотрена учебная практика в объеме 6 зачетных единиц. Студенты проходят учебную практику во 2-м и 4-м семестрах в течение двух недель. По окончании учебной практики студенты представляют отчет, дневник практики с отзывом руководителя, свои работы (рисунки, наброски и так далее), сделанные в ходе практики.</p>
Проектная практика	<p>Проектная практика для направления подготовки «Дизайн», проводится на 3 и 4 курсах.</p> <p>Цель проектной практики – связать учебное проектирование с реальной практикой проектирования средовых объектов, подготовить специалиста, способного к разработке интерьеров и различных архитектурных объектов.</p> <p>Задача проектной практики – овладение студентами всем циклом выполнения дизайнерских работ, от замысла проекта до практической реализации идеи, непосредственное участие в практической повседневной работе проектных мастерских.</p> <p>Процесс прохождения производственной практики направлен</p>

	<p>на формирование следующих компетенций студента:</p> <p>Общекультурные и профессиональные компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3); - способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-4); - умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5); - умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7); - осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9); - готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10); - анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1); - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном подходе к решению дизайнерской задачи, возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3); - способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4); - разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5); - ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу (ПК-6). <p>Программой предусмотрена практика в объёме 6 з.е. Студенты проходят учебную практику в 6-м и 8-м семестрах в течение четырёх и двух недель соответственно.</p> <p>По окончании производственной практики студенты предоставляют отчёт, дневник практики с отзывом руководителя, свои работы (рисунки, наброски и так далее), сделанные в ходе практики.</p>
Преддипломная практика	<p>Преддипломная практика является частью раздела «Практики» учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» Цель преддипломной практики: – формирование личностных качеств и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки и с учетом особенностей ОП в определении видов и задач профессиональной деятельности выпускника, а также закрепление теоретических знаний и получение необходимого практического опыта, требуемого для проектной деятельности.</p>

	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоение студентами методики проектирования и практических навыков композиционной работы над средовыми объектами разного назначения; - развитие у студентов объемно-пространственного и образного мышления, художественного вкуса и понимания творческих проблем, умения их разрешать; - изучение свойств и закономерностей объективной действительности и передачи этой действительности в практической плоскости графическими и пластическими средствами; - изучение основ проектирования и общих конструктивных принципов построения объемно-пространственного предметного мира; - формирование творческого мышления, художественного видения, профессионально-творческой психологии будущего дизайнера. <p>Дисциплина (модуль) направлена на формирование компетенций выпускника:</p> <p>ПК-1 анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения</p> <p>ПК-2 владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки</p> <p>ПК-3 разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений</p> <p>ПК-4 способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта</p> <p>ПК-5 разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике</p> <p>ПК-6 ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.</p>
--	---

Государственная итоговая аттестация

	<p>Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» представляет собой написание и защиту выпускной</p>
--	--

квалификационной работы. Она проводится в 8 семестре на 4 курсе (очная форма обучения) после завершения всего курса обучения и базируется на комплексе знаний, полученных во время изучения теоретических и практических курсов, а также на профессиональных навыках и умениях, приобретенных студентами в период прохождения квалификационных и технологической практик.

Цели государственной итоговой аттестации: основной целью государственной итоговой аттестации является закрепление и углубление студентом профессиональных знаний и практических навыков, проведение необходимых исследований для работы над ВКР.

Задачи государственной итоговой аттестации:

1. Закрепление знаний и навыков, полученных при теоретическом обучении.
2. Овладение методикой научно-исследовательской работы в музеях, галереях, центрах искусств в условиях в процессе исследования темы.
3. Приобретение опыта формирования задания и решения задач по научному исследованию, с учетом современных теоретико-методологических подходов.
4. Работа с конкретными памятниками, хранящимися в музеях, галереях, выставочных центрах.
5. Приобретение навыков корпоративной работы в составе научного отдела и других специалистов.
6. Изучение актуальности темы дипломного проекта на объекте исследования;
7. Накопление информации для раскрытия темы выпускной квалификационной работы, проведение исследования: анализ памятников, ситуации, контекстов, изучение архивных документов, источников.
8. Формулировка цели, задач, определение исследовательской методологии.
9. Синтез результатов анализа в определенных типах формообразования
10. Сбор материала для теоретико-методологического обоснования темы разделов.

Перечисленные задачи решаются студентом самостоятельно и с консультациями научного руководителя.

Подготовка и защита выпускной квалификационной работы является обязательной частью основной образовательной программы и направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования. ВКР представляет собой самостоятельную и логически завершённую выпускную квалификационную работу, связанную с решением задач того вида (видов) деятельности, к которым готовится студент (научно-исследовательской, научно-педагогической, проектной, технологической, исполнительской, творческой, организаторской и другим).

ВКР является научным исследованием теоретического или прикладного характера, направленным на получение и применение новых знаний. Логическая завершенность ВКР подразумевает целостность и внутреннее единство работы, взаимосвязанность цели, задач, методологии, структуры, полноты, результатов исследования. Самостоятельность ВКР предполагает ее оригинальность, принципиальную новизну приводимых материалов и результатов или

концептуально новое обобщение ранее известных материалов и положений. Любые формы заимствования ранее полученных научных результатов без ссылки на автора и источник заимствования, а также цитирование без ссылки на соответствующее научное исследование не допускаются.

Специфика ВКР

От выпускной квалификационной работы бакалавра, призванной продемонстрировать владение теоретическими основами, способность к пониманию, анализу и синтезу научной информации, критическому использованию методов ее обработки, выпускную квалификационную работу отличает фундаментальность, глубина теоретической разработки проблемы, самостоятельная ее постановка, опора на углубленные специализированные знания и свободный выбор теорий и методов в решении задач исследования.

В отличие от диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, в которой содержится решение задачи, либо изложены научно обоснованные разработки, имеющие существенное значение для соответствующей отрасли знания или сферы жизни общества, ВКРМ отражает, прежде всего, уровень профессиональной подготовки выпускник

В процессе выполнения ВКР студент должен продемонстрировать способность самостоятельно вести научный поиск, ставить и решать профессиональные задачи, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения, опираясь на сформированные компетенции. Такая цель выполнения работы подразумевает, что в ходе работы над ней и ее публичной защиты решаются следующие образовательные задачи, определенные требованиями ФГОС ВО к результатам освоения ОП:

- происходит углубление, систематизация и интеграция теоретических знаний и практических навыков по направлению подготовки и специализации ОП;

- развивается умение критически оценивать и обобщать теоретические положения, использовать современные методы и подходы при решении проблем в исследуемой области;

- формируются навыки планирования и проведения научного исследования, обработки научной информации, анализа, интерпретации и аргументации результатов проведенного исследования;

- развивается умение применять полученные знания при решении прикладных задач по направлению подготовки, разрабатывать научно обоснованные рекомендации и предложения;

- закрепляются навыки презентации, публичной дискуссии и защиты полученных научных результатов, разработанных предложений и рекомендаций.

В зависимости от направления подготовки и характера поставленных задач ВКР может относиться к одному из типов исследования, либо сочетать черты различных типов: теоретического (методологического), эмпирического, прикладного (проектного).

В отличие от ВКР, являющейся академическим исследованием, нацеленным на получение нового научного знания, выпускной проект подразумевает применение существующего знания, его трансфер в практическую сферу, решение прикладной задачи в профессиональной области. Результаты проекта могут быть использованы как для дальнейших теоретических и прикладных исследований, так и для непосредственного применения в различных областях общественной жизни. Выпускной проект может иметь исследовательский, технологический или творческий характер. Компетенции

	<p>обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:</p> <p>ПК-1 анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения</p> <p>ПК-2 владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монополия); основными правилами и принципами набора и верстки</p> <p>ПК-3 разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений</p> <p>ПК-4 способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта</p> <p>ПК-5 разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике</p> <p>ПК-6 ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 13 зачетных единиц, 468 часа.</p>
--	---