



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор-проректор по учебной работе

А.Б. Безбородов

«24» 06 2016 г.

Аннотации дисциплин образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 500303 «История искусств»

Направленность (профиль): «Теории и практики современного искусства»

Блок I.	Дисциплины (модули)	Аннотации
	<p>Базовая часть</p> <p>Философия</p>	<p>Дисциплина «Философия» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профилю «Теории и практики современного искусства». Дисциплина реализуется на факультете Истории искусства кафедрой Социальной философии Философского факультета.</p> <p>Цель дисциплины: формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами. Задачи: развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций:</p> <p>ОК-1 - способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции</p> <p>ОК-6 - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p> <p>ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития.</p> <p>уметь: формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений.</p> <p>владеть: навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.</p> <p>Рабочей программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме блиц-опросов, рефератов, промежуточная аттестация в</p>

		<p>в форме экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов</p>
	<p>История (модуль)</p>	<p>Модуль «История» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профилю «Теории и практики современного искусства».</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы и коллоквиума; промежуточный контроль в форме зачётов. Общая трудоемкость освоения модуля составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.</p>
	<p>История России до XX века</p>	<p>Дисциплина «История России до XIX века» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профилю «Теории и практики современного искусства». Дисциплина «История России до XIX века» обеспечивается кафедрой истории России средневековья и раннего нового времени ИАИ.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с формированием целостного представления о прошлом России и ее месте в системе мировых цивилизаций.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <p>ОК-2 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p>Задачи дисциплины: 1) изучить малоизученные аспекты предыстории и истории русской духовной культуры; 2) проследить логику социального построения, отталкиваясь от повседневной жизни; 3) научить анализу реалий действительности в отражении жизнедеятельности конкретного человека и социальной группы, в мотивах поведения людей; 4) научить работать со средневековыми источниками; расширить знания студентов по курсу отечественной истории эпохи древности и средневековья;</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся</p>

	<p>должен:</p> <p>знать: 1) место духовной культуры русского средневекового общества в системе исторических дисциплин; 2) отличие истории повседневности от духовной культуры; 3) уровни книжной повседневности, особенности развития русской духовной культуры и ее периодизации.</p> <p>Уметь: 1) работать с традиционными источниками русского средневековья; 2) анализировать структуры духовной повседневности в их взаимозависимости и взаимосвязи с историческими реалиями;</p> <p>Владеть: 1) методами изучения книжной культуры; 2) методами работы с научными монографиями;</p> <p>Предусмотрены следующие виды контроля освоения дисциплины: текущий контроль успеваемости в форме письменной контрольной работы, итоговый контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).</p>
История России XX века	<p>Дисциплина «История России XX века» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профилю «Теории и практики современного искусства». Дисциплина реализуется на факультете Истории искусства кафедрой Истории России средневековья и Нового времени.</p> <p>Цель дисциплины – изучение в конкретно-историческом контексте антропологических закономерностей поведения и деятельности людей в эпоху предыстории и русского средневековья. Задачи дисциплины: 1) изучить малоизученные аспекты предыстории и истории русской духовной культуры; 2) проследить логику социального построения, отталкиваясь от повседневной жизни; 3) научить анализу реалий действительности в отражении жизнедеятельности конкретного человека и социальной группы, в мотивах поведения людей; 4) научить работать со средневековыми источниками; расширить знания студентов по курсу отечественной истории эпохи древности и средневековья;</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций:</p> <p>ОК-2 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: 1) место духовной культуры русского средневекового общества в системе исторических дисциплин; 2) отличие истории повседневности от духовной культуры; 3) уровни книжной повседневности, особенности развития русской духовной культуры и ее периодизации.</p> <p>Уметь: 1) работать с традиционными источниками русского средневековья; 2) анализировать структуры духовной повседневности в их взаимозависимости и взаимосвязи с историческими реалиями;</p> <p>Владеть: 1) методами изучения книжной культуры; 2) методами работы с научными монографиями;</p> <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме</p>

		<p>коллоквиумов и контрольных работ, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.</p>
	<p>История современной России</p>	<p>Дисциплина «История современной России» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профилю «Теории и практики современного искусства». Дисциплина реализуется на факультете Истории искусства кафедрой Истории России средневековья и Нового времени.</p> <p>Цель дисциплины – изучение в конкретно-историческом контексте антропологических закономерностей поведения и деятельности людей в эпоху предыстории и русского средневековья. Задачи дисциплины: 1) изучить малоизученные аспекты предыстории и истории русской духовной культуры; 2) проследить логику социального построения, отталкиваясь от повседневной жизни; 3) научить анализу реалий действительности в отражении жизнедеятельности конкретного человека и социальной группы, в мотивах поведения людей; 4) научить работать со средневековыми источниками; расширить знания студентов по курсу отечественной истории эпохи древности и средневековья;</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций:</p> <p>ОК-2 - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: 1) место духовной культуры русского средневекового общества в системе исторических дисциплин; 2) отличие истории повседневности от духовной культуры; 3) уровни книжной повседневности, особенности развития русской духовной культуры и ее периодизации.</p> <p>Уметь: 1) работать с традиционными источниками русского средневековья; 2) анализировать структуры духовной повседневности в их взаимозависимости и взаимосвязи с историческими реалиями;</p> <p>Владеть: 1) методами изучения книжной культуры; 2) методами работы с научными монографиями;</p> <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме коллоквиумов и контрольных работ, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетную единицу, 36 часа.</p>
	<p>История мировых цивилизаций. Древний мир и Средние века</p>	<p>Дисциплина «История мировых цивилизаций. Древний мир и Средние века» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03. – История искусства, профиль «Теории и практики современного искусства». Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой всеобщей истории.</p> <p>Цель курса – формирование у студентов представления об историческом пути мировых цивилизаций через призму основных социально-политических и</p>

	<p>экономических эпох человеческого общества.</p> <p>Задача курса – ознакомление студентов с особенностями исторического развития мирового сообщества, выработка целостной картины развития всеобщей истории. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-2 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>знать: особенности истории как науки; место истории как науки в системе гуманитарного знания; важнейшие исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей.</p> <p>уметь: выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, формам организации и эволюции общественных систем, вкладу народов мира, известных исторических деятелей в достижения мировой цивилизации; работать с научной литературой по всеобщей истории; понять и объективно оценить достижения российской истории и культуры в рамках мирового исторического процесса.</p> <p>владеть: основами исторического мышления; навыками проведения сравнительного анализа фактов и явлений социально-общественной жизни на основе исторического материала</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольных работ и реферата, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.</p>
История мировых цивилизаций. Новое и новейшее время	<p>Дисциплина «История мировых цивилизаций. Новое и Новейшее время» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03. – История искусства, профиль «Теории и практики современного искусства». Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой всеобщей истории.</p> <p>Цель курса – формирование у студентов представления об историческом пути мировых цивилизаций через призму основных социально-политических и экономических эпох человеческого общества.</p> <p>Задача курса – ознакомление студентов с особенностями исторического развития мирового сообщества, выработка целостной картины развития всеобщей истории. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-2 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: особенности истории как науки; место истории как науки в системе гуманитарного знания; важнейшие исторические факты, даты, события и имена исторических</p>

		<p>деятели.</p> <p>уметь: выразить и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, формам организации и эволюции общественных систем, вкладу народов мира, известных исторических деятелей в достижения мировой цивилизации; работать с научной литературой по всеобщей истории; понять и объективно оценить достижения российской истории и культуры в рамках мирового исторического процесса.</p> <p>владеть: основами исторического мышления; навыками проведения сравнительного анализа фактов и явлений социально-общественной жизни на основе исторического материала</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольных работ и реферата, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.</p>
Экономика		<p>Дисциплина «Экономика» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств профиль «Теории и практики современного искусства из дерева». Дисциплина реализуется на факультете Истории искусства РГГУ кафедрой Теоретической и прикладной экономики.</p> <p>Цель дисциплины – сформировать у студентов представление об экономическом образе мышления, о предмете и методологии экономической теории и её месте в системе наук, познакомить их с общетеоретическими основами хозяйствования, научить ориентироваться в меняющихся экономических условиях.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> • рассмотреть основные направления развития экономической мысли, современные экономические теории, эволюцию представлений о предмете экономической теории; • дать представление о задачах, функциях и методах экономической науки; • раскрыть сущность и типы общественного воспроизводства, предпосылки компромиссного экономического выбора; • изложить основы и закономерности функционирования экономических систем; • познакомить студентов с понятийно-категориальным аппаратом экономической науки и инструментами экономического анализа; • сформировать у студентов знания о сущности и механизмах функционирования рынка, об основных организационно-правовых формах предпринимательской деятельности и методах оценки результатов деятельности фирмы; • дать четкое представление об основных макроэкономических показателях, инструментах государственной фискальной и денежно-кредитной политики; • сформировать целостное представление об основных

		<p>тенденциях развития экономики России на современном этапе.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование общекультурной компетенции: способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3).</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные направления развития экономической мысли; • условия и особенности функционирования экономических систем; • законы и закономерности поведения экономических субъектов; • сущность и формы организации хозяйственной деятельности; • устройство бюджетно-финансовой и денежно-кредитной систем; • цели, функции и инструменты экономической политики. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять тенденции развития экономики России на современном этапе; • выделять позитивные и нормативные вопросы экономической теории; • ориентироваться в системе показателей результатов хозяйственной деятельности на макро- и микроуровнях; • применять графический метод при исследовании экономических взаимосвязей; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • методами экономического анализа социальных явлений. <p>Виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме подготовки презентаций доклада, тестирования, решения задач, подготовки аналитического отчета, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
Основы правовых знаний		<p>Дисциплина «Основы правовых знаний» является частью базового цикла учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 История искусств. Дисциплина реализуется кафедрой международного права юридического факультета Института экономики, управления и права РГГУ.</p> <p><i>Цель дисциплины:</i> формирование у обучающихся основ правовых знаний путем приобретения общих представлений о правовой науке и специфике права в социокультурной системе общества, уяснения механизмов генезиса, развития и взаимодействия правовых институтов, овладения знаниями об основных отраслях права, и способностями использовать данные знания в своей профессиональной деятельности.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование у обучающихся общих представлений о методах научного познания социальной реальности, используемых юриспруденцией, и ее роли в

	<p>современной системе социогуманитарного знания;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание специфики и содержания права как социокультурного явления и его роли в функционировании общества; • приобретение обучающимися навыков правового анализа различных явлений, проблем и процессов современного общества в целях развития способности к самоорганизации и самообразованию; • приобретение обучающимися основных знаний о системе отраслей и институтов права современного общества и специфике российской системы права; • формирование навыков понимания юридических документов и устной профессиональной юридической речи и ее стилистики для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; • формирование у обучающихся основ правовой культуры и понимания гуманистической ценности прав человека для толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; • развитие у обучающихся способности использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности и осуществлять свою профессиональную деятельность с учетом требований норм права. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-4 - способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • специфику и основные принципы права как социокультурного явления и его роль в функционировании общества • специфику основных отраслей и институтов права современного общества и российской системы права • основы правового регулирования в сфере своей профессиональной деятельности • основные права и обязанности человека и гражданина. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в системе законодательства и подзаконных нормативных правовых актов в различных сферах своей деятельности и находить нужную правовую информацию • понимать смысл юридических документов и устной профессиональной юридической речи для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия • осуществлять свою профессиональную деятельность с учетом требований правовых норм • толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия на основе гуманистического понимания права и прав человека <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками правового анализа проблем и процессов современного общества • навыками использования законодательства и подзаконных нормативно-правовых актов при решении
--	---

		<p>практических задач в различных сферах своей деятельности</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестирования и контрольных работ, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	<p>Русский язык и культура речи</p>	<p>Дисциплина «Русский язык и культура речи» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «Теории и практики современного искусства». Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой Русского языка Института лингвистики.</p> <p>Цель дисциплины: предоставить студентам возможность изучить на теоретическом и практическом уровнях важнейшие тенденции развития и особенности функционирования языковой системы и комплекса сложившихся в настоящее время языковых норм, сформировать представление о языковой стратификации, а также о принципах функционирования языковых единиц.</p> <p>Задачи: характеристика норм современного русского языка в традиционной общелитературной и специальных областях; сравнительная характеристика языковых средств, используемых в текстах различной стилистической отнесенности; выявление и освоение способов наиболее целесообразного использования языковых средств в соответствии со структурой и содержанием текста.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-5 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: нормы современного русского языка в традиционной общелитературной и специальных областях; особенности формирования русского языка как социально-коммуникативной системы, имеющей многовековую историю развития; различные аспекты влияния факторов внешнего и внутреннего воздействия на складывающиеся представления о культуре речи;</p> <p>уметь: осуществлять сравнительную характеристику языковых средств, используемых в разных сферах речевой деятельности; самостоятельно формировать представления о принципах составления текстов научной, публицистической и литературно-художественной направленности; проводить дискурсивный анализ различных типов текстов;</p> <p>владеть: навыками установления определенной иерархии языковых единиц и принципами их функционирования в соответствии с современными представлениями о языковой норме и культуре речи; способами наиболее целесообразного использования языковых средств с учетом особенностей структуры и содержания текста; приемами стилистического комментария, описания и анализа текстов различных жанров.</p> <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие</p>

		<p>виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических работ, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.</p>
	Иностранный язык	<p>Дисциплина «Иностранный язык» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «Теории и практики современного искусства». Дисциплина реализуется на факультете Истории искусства кафедрой иностранных языков ИАИ РГГУ.</p> <p>Цель дисциплины: формирование у студентов высокого уровня социальной и профессиональной адаптации, что предполагает формирование всесторонне развитой личности, способной отвечать на вызовы современного общества и использовать знания, умения и навыки, полученные в ходе обучения. Задачи: формирование у студентов коммуникативной языковой компетенции, необходимой и достаточной для использования иностранного</p>

		<p>языка в профессионально-коммуникативной, информационно-аналитической, редакционно-издательской, научно-исследовательской и культурно-просветительской деятельности.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-5 - способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в письменной и устной форме проводится в виде блиц-опросов по изученным аспектам лексики и грамматики и письменных контрольных работ как в аудиторное время, так и внеаудиторно. Промежуточная аттестация по итогам практических занятий проводится по итогам семестров в виде зачетов (1,2, 3) и экзамена (4).</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.</p>
	<p>Основы толерантности</p>	<p>Дисциплина «Основы толерантности» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профилю «Теории и практики современного искусства». Дисциплина реализуется на факультете Истории искусства кафедрой культуры мира и демократии. Цель дисциплины: сформировать систему знаний и выработать основные навыки, необходимые для освоения и поиска подходов к пониманию происходящих социальных и политических процессов и моделирования новых социальных отношений, а также сформировать представления о месте и роли диалога, компромисса, согласования позиций в структуре современного общества. Достижение этой цели делает возможным выход на новую ступень диалогового мышления и позволяет обеспечить переход от конфронтационной закрытой модели поведения к коммуникации, основанной на открытости, принятии жизненного разнообразия и интересе к другому человеку.</p> <p>Задачи дисциплины: выработка понимания факторов и проявлений многоаспектности социальных, политических, культурных процессов, способности выделять общее в процессе коммуникации с другими людьми, а не замыкаться на собственном опыте и модели поведения, а также формирование навыков ведения переговоров и согласования позиций в ситуациях повседневного общения.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-6 - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: подходы к пониманию происходящих социальных и политических процессов;</p> <p>основные модели и приемы коммуникации в мультикультурных сообществах;</p> <p>наиболее репрезентативные примеры исторического и</p>

		<p>современного опыта построения коммуникации в мультикультурных и мультиконфессиональных обществах . основные концепции в области современных коммуникаций. уметь: выбрать подход, стиль и способ управления ситуацией коммуникации;</p> <p>использовать приемы диалоговой коммуникации; определить механизма оптимального выбора подходов, способов и стилей поведения в мультикультурной среде; выбрать методы оптимизации ситуации коммуникации. моделировать ситуации достижения консенсуса и согласованности позиций</p> <p>воспроизводить интеллектуальные основания постановки и решения коммуникативных задач, основанные на диалоге, взаимоуважении и согласовании позиций;</p> <p>выявлять характерные особенности осуществления диалога в различных сферах социальной и политической жизни и в мультикультурной среде.</p> <p>владеть: навыками управления ситуациями общения в мультикультурной среде; навыками трансформации конкурентной коммуникации в диалог и сотрудничество; навыками управления конфликтными ситуациями; навыками ведения диалога, переговоров и обмена мнениями; навыками согласования позиций, в случае их несовпадения; методами и приемами предупреждения конфликтов в мультикультурной среде и малых социальных группах.</p> <p>Рабочей программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме собеседования, коллоквиума, дискуссий, аналитических заданий, докладов, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетную единицу, 36 часов.</p>
	<p>Введение в историю искусства</p>	<p>Дисциплина «Введение в историю искусства» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 - История искусств, профиль «Теории и практики современного искусства. Дисциплина реализуется на факультете Истории искусства кафедрой теории и истории искусства Нового и Новейшего времени.</p> <p>Цель курса: подготовить специалиста, способного ориентироваться в эпохах и стилях мирового искусства, применять в теории и на практике знания и компетенции в области исторического изучения художественной культуры, знающего особенности развития и формы различных видов искусства, умеющего применять исторический подход к произведениям различных эпох, оценивать и вводить в культурный контекст явления современной художественной жизни.</p> <p>Задачи курса: 1) овладение основами понятийного аппарата (художественная эпоха, стиль, стилизация, стилистическое направление, индивидуальная манера), позволяющего изучать исторические дисциплины профессионального цикла; 2) усвоение хронологической матрицы истории искусства (эпохи, стили, страны, датировки) и историко-художественным контекстом важнейших эпох (маньеризм, барокко, модерн) и творческих</p>

		<p>явлений (эллинизм, караваджизм, импрессионизм); 3) изучение базовых, опорных персоналий и памятников истории искусства, на знания которых основана система знаний и междисциплинарных связей последующего цикла профессионального образования; 4) умение оперировать полученными знаниями (ориентироваться в эпохах, стилях, датировках, персоналиях), пользоваться усвоенными способами их актуализации и интерпретации (установление хронологической последовательности явлений, введение их в исторический контекст).</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные понятия и термины истории искусства; систематизацию и хронологию истории искусства Европы и России; содержание и проблематику основных эпох в истории искусства Европы и России; важнейшие памятники и персоналии классических периодов истории искусства (от Древней Греции до начала XX века)</p> <p>Уметь: давать характеристику каждой из изучаемых эпох, ввести их в историко-культурный контекст; анализировать произведение искусства в контексте создавшей его художественной и исторической эпохи; устанавливать взаимосвязи между художественными явлениями разных стран (Европа и Россия) и исторических периодов (классицизм, неоклассицизм, ампир)</p> <p>владеть: Основами историко-типологического метода в изучении истории искусства; актуализированными знаниями по хронологии и стилистической истории, помогающими ориентироваться в новом материале дальнейшего цикла обучения; представлением об исторических процессах в рамках истории искусства (идея прогресса, идеал и идея, художественная эволюция и революция, продолжение традиции).</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме подготовки хронологической таблицы, промежуточный контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 часа.</p>
Безопасность жизнедеятельности		<p>Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «Теории и практики современного искусства». Дисциплина реализуется Группой Гражданской обороны на всех факультетах.</p> <p>Цель дисциплины: формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), готовности и способности специалиста использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются как приоритетные, особенно ярко выраженные при чрезвычайных ситуациях, их воздействии на человека и среду его обитания, что дает</p>

		<p>возможность применения полученных знаний и навыков для защиты жизни и здоровья в чрезвычайных ситуациях. Задачи: изучить характер чрезвычайных ситуаций и их последствия для жизнедеятельности; овладеть правовыми основами безопасности жизнедеятельности при возникновении чрезвычайных ситуаций; подготовить студентов к осознанным действиям в чрезвычайных ситуациях, научить грамотно применять способы защиты жизни и здоровья в сложившейся критической обстановке; сформировать навыки оказания первой помощи населению при ликвидации последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, а так же при массовых эпидемиях.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-9: способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать теоретические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; негативные воздействия ЧС на человека и среду его обитания; основы защиты населения; способы и средства защиты населения в ЧС; основы первой помощи в ЧС, уметь определять характер ЧС и их поражающие факторы; идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации; выбирать методы защиты от опасностей и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности; осуществлять мероприятия по защите населения в ЧС; оказывать первую помощь при массовых поражениях населения и возможных последствиях аварий, катастроф, стихийных бедствий; системно мыслить, обобщать, воспринимать информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения; логически, верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; работать в коллективе; ориентироваться и принимать решения в нестандартных ситуациях; использовать правовые документы в своей деятельности; анализировать социально-значимые проблемы и процессы; понимать сущность и значение информации, осознавать опасность и угрозу; принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе; находить нестандартные интерпретации информации и решения задач по обеспечению безопасности в ЧС; понимать логику глобальных процессов в развитии политических отношений; следить за динамикой основных характеристик среды безопасности и понимать их влияние на национальную безопасность России, владеть законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды; способами и технологиями защиты в ЧС; понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; методами обеспечения безопасности среды обитания и оказания первой помощи при ЧС; понятиями о проблемах устойчивого развития и путей снижения рисков для обеспечения безопасности личности, общества и государства.</p> <p>Рабочей программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости</p>
--	--	---

		<p>в форме контрольной работы, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетную единицу, 36 часов.</p>
Информационная эвристика		<p>Дисциплина «Информационная эвристика» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки (специальности) «История искусств». Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой вспомогательных и специальных исторических дисциплин.</p> <p>Цель дисциплины – сформировать представление о природе научной информации, путях поиска информации по социальным и гуманитарным наукам, дать знания и навыки, необходимые для проведения самостоятельной научной работы, создания, редактирования и использования библиографических пособий по дисциплинам гуманитарного цикла.</p> <p>Задачи : выработать у студента:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системное знание о методах информационного поиска в системе современного гуманитарного знания; – сформировать представление о целостном и систематизированном виде необходимые сведения о корпусе информационных пособий по социальным и гуманитарным наукам, правилах и логике поиска их и работы с ними. – В ходе освоения курса студент должен получить начальные знания об исторически сложившейся системе справочных и информационных изданий по социальным и гуманитарным наукам, должен овладеть навыками поиска необходимой библиографической информации, уметь составлять и использовать библиографические пособия. <p>Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-1 - способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические понятия информационной эвристики; - практические аспекты исторической библиографии; - основной круг библиографических источников; - историю развития информационного пространства в Европе и России; <p>Уметь:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - составлять библиографическое описание источника информации по правилам, предусмотренным действующими ГОСТами; - составлять тематические списки источников и литературы по определенной теме. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами информационного поиска в информационно-справочных системах архивов и библиотек; - методами информационного поиска в библиографических справочниках; - методами информационного поиска в интернет и электронных ресурсах. <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме зачета, промежуточная аттестация в форме письменной работы по составлению библиографического описания.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины «Информационная эвристика» составляет 1 зачетную единицу, общая трудоемкость 36 часов.</p>
История эстетических учений		<p>Дисциплина «История эстетических учений» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «Теории и практики современного искусства». Дисциплина реализуется на факультете кафедрой истории зарубежной философии.</p> <p>Цель дисциплины: ознакомить студента с европейскими эстетическими учениями прошлого и настоящего, научить его пониманию проблем эстетического поля, изучить вместе с ним понятийный язык и методики профессионального анализа в этой области.</p> <p>Задачи дисциплины: дать представление об общей логике и направлении движения эстетической мысли; познакомить студентов с базовыми текстами; проследить связь между теоретическими рассуждениями, культурным контекстом и практическим эстетическим опытом этого времени.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию</p> <p>ПК-5 способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>ПК-7 способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: логику развития европейской эстетической мысли и связь ее с общефилософской мыслью; основное содержание (проблематику и аргументацию) эстетических учений и их соотношение друг с другом, а также с эстетической практикой своего времени; ключевые для европейской эстетической мысли понятия и категории, понимать разницу в содержательном наполнении тех и</p>

	<p>других в рамках культур разных времен и народов;</p> <p>Уметь: анализировать и интерпретировать различные типы текстов, обосновывая свои умозаключения и выводы; определять и сохранять дистанцию между собственной и исторической рецепцией текстов; критически оценивать собственные стратегии анализа и представления результатов исследований; выделять эстетическую проблематику в текстах других дисциплин;</p> <p>Владеть: техниками анализа текстов различного происхождения, логики и системы аргументации; навыками синтезирования и аргументации выводов, полученных в результате анализа текстов;</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме докладов, контрольных работ, промежуточный контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
Археология	<p>Дисциплина «Археология» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «Теории и практики современного искусства». Дисциплина реализуется на факультете Истории искусства кафедрой музеологии.</p> <p>Цель дисциплины: ознакомить студентов с предметом, основными понятиями и методами археологических исследований, современными научными подходами и концепциями, особенностями археологических культур различных периодов и территорий; научить студентов ориентироваться в теоретической и фактографической литературе по археологии; сформировать навыки эффективного поиска и анализа этой литературы; сформировать навыки описания и анализа археологических объектов. Задачи: ознакомление с предметом и основными понятиями археологии; ознакомление с инструментарием, современными подходами и концепциями современной археологии; ознакомление с особенностями археологических культур различных периодов и территорий; ознакомление с современными методами абсолютного датирования памятников; ознакомление с современными методами выявления и локализации памятников древности.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций:</p> <p>ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию ПК-5 способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: основные положения археологии (место археологии в системе исторических наук; основные этапы развития археологии; типы археологических памятников; методы изучения археологических объектов, в том числе возможности и границы использования естественных наук в археологии; проблемы музеефикации археологических источников; археологическую периодизацию; основные категории артефактов и принципы изучения их эволюции и</p>

	<p>классификации; основные эпохи и их характеристики; основные теории антропогенеза);</p> <p>уметь: ориентироваться в проблемах теоретической и практической археологии, характеризовать археологические особенности различных территорий и культур или хронологических периодов, ориентироваться в проблемах антропогенеза, анализировать теоретическую и практическую литературу по археологии;</p> <p>владеть: основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области археологии, навыками самостоятельной подготовки докладов и рефератов, содержащих комплексный анализ археологических объектов и проблем их исследования.</p> <p>Рабочей программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме докладов, коллоквиума, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
Психология и педагогика	<p>Дисциплина «Психология и педагогика» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «Теории и практики современного искусства». Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой педагогической психологии.</p> <p>Цель дисциплины: освоение студентами знаний о закономерностях воспитания, обучения и развития ребенка и подростка. Задачи: дать студентам общие сведения о психологии, ее разделах как научной дисциплины, о месте психологии в системе гуманитарного знания, рассмотреть основные формы психического отражения, их развития в онтогенезе и филогенезе; дать студентам сведения о методах оптимизации общения и некоторых простых способах психологической коррекции.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-3 - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p> <p>ОК-6 - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p> <p>ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию</p> <p>ПК-5 способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен знать основные категории общей психологии и педагогики и их взаимоотношение; иметь представление об основных закономерностях функционирования психики человека; владеть системой знаний о развитии, обучении и воспитании ребенка и подростка; уметь пользоваться социальными методиками, позволяющими оценить</p>

		<p>уровень развития основных психологических функций; навыками самостоятельной работы с психологической и педагогической литературой.</p> <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в виде дискуссии на семинаре, промежуточный контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	<p>Методология истории искусства</p>	<p>Дисциплина «Методология истории искусства» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «Теории и практики современного искусства». Дисциплина реализуется на факультете кафедрой теории и истории искусства Нового и Новейшего времени.</p> <p>Цель курса – сформировать у студентов представление об основных путях развития методологии истории искусства, продемонстрировать методологический потенциал и историческое своеобразие искусствоведческих школ и направлений.</p> <p>Задачи дисциплины: изучить основные подходы к изучению методологии истории искусства в современной российской и зарубежной науке; сообщить расширенные сведения об исторических этапах развития литературы по истории искусства; ознакомить студентов с исторической эволюцией искусствоведческих жанров; охарактеризовать методы системного изучения истории искусства; показать особенности современных искусствоведческих школ и направлений;</p> <p>проанализировать новейшие подходы к периодизации истории искусства, продемонстрировать их связь с современными направлениями развития искусства; научиться определять и прослеживать взаимосвязь методологии истории искусства с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох; научиться самостоятельно анализировать динамику развития отдельных искусствоведческих школ и направлений.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК-5 способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>ПК-6 способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p> <p>ПК-7 способностью к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ</p> <p>ПК-8 способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: основные подходы к изучению теории искусства в современной российской и зарубежной науке;</p>

		<p>- основные достижения в области теории искусства ;</p> <p>- историю и концептуальные особенности наиболее значимых российских и зарубежных теоретических школ и направлений ;</p> <p>уметь: - определять и проследить взаимосвязь теории искусства с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох,</p> <p>- проследить динамику развития отдельных теорий искусства и направлений в целом;</p> <p>- анализировать концептуальный и эвристический потенциал современной теории искусства;</p> <p>владеть: - навыками теоретического анализа образного языка изобразительного искусства;</p> <p>- умением представления результатов научных исследований в области теории искусства.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме докладов, контрольных работ, промежуточный контроль в форме зачета и зачета с оценкой.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
Теория искусства		<p>Дисциплина «Теория искусства» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «Теории и практики современного искусства». Дисциплина реализуется на факультете кафедрой теории и истории искусства Нового и Новейшего времени.</p> <p>Цель курса – сформировать у студентов представление об основных путях развития теории искусства, продемонстрировать методологический потенциал и историческое своеобразие теоретических школ и направлений.</p> <p>Задачи дисциплины: изучить основные подходы к изучению теории искусства в современной российской и зарубежной науке; сообщить расширенные сведения об исторических этапах развития теории искусства; ознакомить студентов с исторической эволюцией представлений об основных понятиях теории искусства: свет, цвет, композиция, перспектива, художественный образ, стиль; охарактеризовать исторические методы теоретического анализа и интерпретации изобразительного языка искусства; показать особенности понятийного аппарата современных теоретических концепций; продемонстрировать связь понятийного аппарата теории искусства с различными художественными стилями и направлениями; научиться определять и проследить взаимосвязь теории искусства с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох; научиться самостоятельно анализировать динамику развития отдельных теоретических школ и направлений.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК-5 способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p>

		<p>ПК-6 способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p> <p>ПК-7 способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ</p> <p>ПК-8 способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: основные подходы к изучению теории искусства в современной российской и зарубежной науке;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные достижения в области теории искусства; - историю и концептуальные особенности наиболее значимых российских и зарубежных теоретических школ и направлений ; <p>уметь: - определять и проследить взаимосвязь теории искусства с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох,</p> <ul style="list-style-type: none"> - проследить динамику развития отдельных теорий искусства и направлений в целом; - анализировать концептуальный и эвристический потенциал современной теории искусства; <p>владеть: - навыками теоретического анализа образного языка изобразительного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умением представления результатов научных исследований в области теории искусства. <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме докладов, контрольных работ, промежуточный контроль в форме зачета и зачета с оценкой.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
	<p>Всеобщая история искусства</p>	
	<p>Первобытное искусство</p>	<p>Дисциплина «Первобытное искусство» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «Теории и практики современного искусства». Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой истории искусства древнего мира и средних веков.</p> <p>Цель курса: формирование у студента представлений о месте и роли первобытного искусства в мировой истории, о стилистических особенностях искусства первобытного общества в целом, а также - о специфических чертах изобразительной деятельности, присущих отдельным этапам, объединенных понятием первобытная эпоха. Задачи курса: 1) познакомить студентов с мировыми и отечественными трудами о генезисе и историческом развитии искусства в рамках первобытного общества; 2) определить значение первобытного искусства в мировой истории искусств; 3) раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественных процессов в первобытных обществах; 4) охарактеризовать признаки общности нормативов и эстетических принципов первобытного искусства; 5) выявить</p>

стилистические особенности основных видов искусства эпохи первобытного общества; б) раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его культуры; 7) обозначить пути преемственности первобытного искусства с художественными культурами Древнего Востока, Древней Греции, Древнего Рима, Дальнего и Ближнего Востока.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства

ПК-2 способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов

ПК-3 знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства

ПК-5 способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества,

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов первобытного искусства;

- технико-технологические особенности основных памятников первобытного искусства;
- основные произведения первобытного искусства;
- основные труды по истории первобытного искусства;
- основные термины, применяемые при изучении первобытного искусства;

Уметь: понимать специфику художественно-образной структуры искусства первобытного общества;

- анализировать памятники искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей;
- атрибутировать произведения первобытного искусства;
- уметь ориентироваться и работать с основными трудами по искусству первобытного общества;
- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением первобытного искусства.;

Владеть: понятийным аппаратом истории искусства;

- основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства;
- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения.

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы, промежуточный контроль в форме зачёта.

Общая трудоёмкость освоения дисциплины

		<p>составляет 2 зачётные единицы, 72 часа.</p>
	<p>Искусство Древнего Востока</p>	<p>Дисциплина «Искусство Древнего Востока» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «Теории и практики современного искусства». Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой истории искусства Древнего мира и Средних веков</p> <p><i>Цель курса:</i> формирование у студента представлений о месте и роли древневосточного искусства в мировой истории, о стилистических особенностях этого искусства в целом, а также о специфических чертах изобразительной деятельности, присущих отдельным цивилизациям и этапам, объединенных понятием цивилизаций Древнего Востока.</p> <p><i>Задачи курса:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) познакомить студентов с мировыми и отечественными трудами о генезисе и историческом развитии искусства в рамках цивилизаций Древнего Востока; 2) определить значение древневосточного искусства в мировой истории искусств; 3) раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественных процессов в древневосточных культурах; 4) охарактеризовать признаки общности нормативов и эстетических принципов искусства Древнего Востока; 5) выявить стилистические особенности основных видов искусства в древневосточных цивилизациях; 6) раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его культуры; 7) обозначить пути преемственности древневосточного искусства с художественными культурами первобытного общества, Древней Греции, Древнего Рима, Ближнего Востока. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-2 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p>ОК-7 - способность к самоорганизации и самообразованию</p> <p>ПК-5 - способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>Знать:</i> стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов древневосточного искусства; технико-технологические особенности основных памятников древневосточного искусства; основные произведения древневосточного искусства; основные труды по истории древневосточного искусства; основные термины, применяемые при изучении древневосточного искусства; основные периоды в истории древневосточного искусства; музейные собрания и коллекции памятников древневосточного искусства.</p> <p><i>Уметь:</i> понимать специфику художественно-образной структуры искусства Древнего Востока; анализировать</p>

	<p>памятники искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей; атрибутировать произведения древневосточного искусства; уметь ориентироваться и работать с основными трудами по искусству Древнего Востока; представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением древневосточного искусства;</p> <p><i>Владеть:</i> понятийным аппаратом истории искусства; основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства; основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в виде контрольной работы, промежуточный контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 3 зачётных единицы, 108 часов.</p>
Искусство Древней Греции	<p>Дисциплина «Искусство Древней Греции» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «Теории и практики современного искусства». Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой истории искусства Древнего мира и Средних веков.</p> <p><i>Цель курса:</i> формирование у студента представлений о месте и роли древнегреческого искусства в мировой истории, о стилистических особенностях этого искусства в целом, а также о специфических чертах изобразительной деятельности, присущих отдельным этапам, объединенных понятием культура Древней Греции.</p> <p><i>Задачи курса:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) познакомить студентов с мировыми и отечественными трудами о генезисе и историческом развитии искусства Древней Греции; 2) определить значение древнегреческого искусства в мировой истории искусств; 3) раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественных процессов в культуре Древней Греции; 4) охарактеризовать признаки общности нормативов и эстетических принципов искусства Древней Греции; 5) выявить стилистические особенности основных видов древнегреческого искусства; 6) раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его культуры; 7) обозначить пути преемственности древнегреческого искусства с художественными культурами первобытного общества, Древнего Востока, Древнего Рима, Европы в Средние века и Новое время. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <p>ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p>ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию</p> <p>ПК-5 способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической</p>

		<p>организации общества</p> <p>В результате освоения дисциплины учащийся должен:</p> <p>Знать: стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов древнегреческого искусства; технико-технологические особенности основных памятников древнегреческого искусства; основные произведения древнегреческого искусства; основные труды по истории древнегреческого искусства; основные термины, применяемые при изучении древнегреческого искусства;</p> <p>Уметь: анализировать памятники искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей; атрибутировать произведения древнегреческого искусства; ориентироваться и работать с основными трудами по искусству Древней Греции; представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением древнегреческого искусства;</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом истории искусства; основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства; основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольных работ, промежуточный контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 4 зачётных единицы, 144 часа.</p>
Искусство Древнего Рима		<p>Дисциплина «Искусство Древнего Рима» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «Теории и практики современного искусства». Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой истории искусства Древнего мира и Средних веков.</p> <p>Цель дисциплины - знакомство студентов с той колоссальной художественной индустрией, которую представляло собой искусство Древнего Рима, вобравшей в себя традиции древних средиземноморских культур (среди которых особое место принадлежало эллинскому наследию). Задача дисциплины - продемонстрировать достижения римской художественной культуры, различая в ней традиционное и заимствованное, выявляя те особенности творчества римских мастеров, которые нередко заслонены от нас сухим копированием и прямым подражательством, показывая свойства римской архитектуры и римского скульптурного портрета, составивших основной вклад римлян в мировую художественную культуру. Особое внимание уделяется таким внутренним темам, как, например, искусство кампанских городов (Помпеи, Геркуланум, Стабии), хорошо раскопанных и тщательно изученных.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p>ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию</p> <p>ПК-5 способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической</p>

	<p>организации общества</p> <p>В результате освоения дисциплины учащийся должен:</p> <p>знать: историю древнеримского искусства в ее основных памятниках; отражение в произведениях искусства имперской идеологии и "римского мифа"; особенности влияний на римское искусство (прежде всего, этрусков и греков); особенности техники древнеримской архитектуры, скульптуры и живописи.</p> <p>уметь: относить памятники к той или иной художественной эпохе; различать в художественных памятниках воплощение государственных идей; определять то новое, что было создано римскими архитекторами по сравнению с греческими (арочная конструкция, изобретение бетона и т. д.).</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме дискуссий, аналитических заданий, игр, докладов, контрольных работ, промежуточный контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.</p>
Искусство Византии	<p>Дисциплина «Искусство Византии» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «Теории и практики современного искусства». Дисциплина реализуется на факультете кафедрой истории искусства Древнего мира и Средних веков.</p> <p>Цель дисциплины — освоение основных сведений и понятий по истории византийского искусства и основных принципов пространственного, топографического, формально-стилистического описания, иконографического и сюжетного, тематического, образного анализа произведений архитектуры, живописи, прикладного искусства в контексте истории, культуры и христианского богословия Византии. Это необходимо для создания базы дальнейшего профессионального обучения, выработки основ научного мышления, применения навыков работы с коллегами, текстовой информацией и произведениями искусства на практике. Задачи дисциплины: проследить историю византийского искусства в контексте духовной жизни империи; изучить связи между античностью и средневековьем; изучить связи между искусством Византии, Коптского Египта, Сирии, Кавказа и исламского мира; изучить связи между искусством Византии, Западной Европы, Древней Руси; освоить основные понятия и термины истории средневекового искусства; исследовать основные формальные категории, свойственные восточнохристианскому искусству; изучить особенности материалов и техник различных видов архитектуры, скульптуры, монументальной живописи, иконописи, декорации рукописей и прикладного искусства Византии; изучить основные типы храмового строительства Византии; изучить основы иконографии искусства Византии; изучить основы программы декорации византийских храмов; научиться использовать источники и научную литературу при анализе памятников византийского искусства; понять исторические закономерности развития художественной формы; понять исторические закономерности развития иконографии; рассмотреть каноны, связанные с разными</p>

		<p>историческими периодами; рассмотреть особенности местных художественных центров; понять разницу между традициями придворного и монашеского искусства; научиться самостоятельно анализировать произведения византийского искусства письменно и устно.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции • ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию • ПК-5 способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: основные понятия истории византийского искусств применительно к описанию произведений византийской архитектуры, скульптуры, живописи и прикладного искусства; основные термины, связанные с техниками архитектуры, скульптуры, живописи и прикладного искусства Византии; историю формирования византийской архитектуры, скульптуры, живописи и прикладного искусства.</p> <p>уметь: описывать и анализировать научным и понятным языком произведения византийской архитектуры, скульптуры, изобразительного и прикладного искусства как устно, так и письменно; проводить пространственный, структурный и композиционный анализ произведений византийской архитектуры, скульптуры, живописи и прикладного искусства и выявлять их стилистические особенности и специфику; находить необходимую информацию по произведениям византийской архитектуры, живописи и прикладного искусства в научных библиотеках и сети интернет; работать с источниками и научной литературой.</p> <p>владеть: навыками устного и письменного изложения по основным темам курса; навыками исследования произведений искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, реставрационных мастерских, археологических раскопок; навыками самостоятельной исследовательской работы в области истории византийской архитектуры, скульптуры, живописи и прикладного искусства; навыками работы в группе, с распределением ролей.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме дискуссий, аналитических заданий, докладов, контрольных работ, промежуточный контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.</p>
	Искусство Западной Европы в Средние века	Дисциплина «Искусство Западной Европы в Средние века» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «Теории и практики современного

	<p>искусства». Дисциплина реализуется на факультете кафедрой истории искусства Древнего мира и Средних веков.</p> <p>Цели курса: знакомство студентов с этапами развития средневековой архитектуры и изобразительного искусства, с имманентными закономерностями и внешними причинами и факторами, их обуславливающими, с эволюцией стилей, направлений, с особенностями регионального развития архитектуры и искусства, с конкретными произведениями архитектуры, изобразительного искусства, их стилистической характеристикой, иконографическими особенностями. Задачи курса: сформировать у студентов представление о связи произведения искусства, фактов художественной жизни с историческими и политическими событиями; со всей культурой эпохи в ее духовном, религиозном и материальном измерениях, о коррелятивных связях между развитием теологических представлений и литургией, с одной стороны, и архитектурой и иконографией изобразительного искусства, с другой. раскрыть типологического многообразия средневековой культуры и искусства в цивилизационном масштабе, на основе глубокого понимания отличий художественной культуры Запада по сравнению с Византией, сопоставления православных и католических иконографических норм. раскрыть отличия в эстетике средневекового и античного искусства, а также романского и готического стилей внутри самого средневекового искусства. раскрыть специфику канона и иконографии, их роли в искусстве эпохи. раскрыть методологические проблемы изучения средневекового искусства, показать современные достижения гуманитарных наук в этом направлении, преимущества междисциплинарных комплексных методов анализа, научить студентов искать и находить адекватные исследовательские методы и применять их.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию ПК-5 способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать и понимать закономерности развития художественных процессов, памятники архитектуры, изобразительного искусства и их стадийные и стилевые характеристики, взаимовлияния между историей теологии и церкви, развитием христианского культа и литургией, с одной стороны, и эволюцией архитектуры, изобразительного искусства и его иконографии - с другой, феномены романского и готического стилей, их духовную и эстетическую природу.</p> <p>уметь узнавать и терминологически точно характеризовать произведения искусства и архитектуры, ориентироваться в пространственной системе и</p>
--	---

		<p>конструктивных особенностях архитектуры, прежде всего культовой, правильно “читать” иконографию памятника.</p> <p>владеть целостным представлением о существенных особенностях средневекового западноевропейского искусства по сравнению с искусством античности в прошлом и искусством Ренессанса в будущем, с параллельно развивающейся художественной культурой Византии; методологией анализа материала; первоначальными навыками атрибуции произведений искусства, определяя стилистические особенности, принадлежность к той или иной эпохе или региону.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме дискуссий, аналитических заданий, докладов, контрольных работ, промежуточный контроль в форме зачета и экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов.</p>
	<p>Искусство стран Дальнего Востока, Индии, Юго-Восточной Азии</p>	<p>Дисциплина «Искусство Индии, Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «Теории и практики современного искусства». Дисциплина реализуется на факультете кафедрой истории искусства Древнего мира и Средних веков.</p> <p>Цель курса – подготовить специалиста, обладающего знаниями о содержании, специфике и значении художественного наследия стран Дальнего Востока с целью применения полученных знаний в области музейного дела, в сфере художественного рынка и в научных исследованиях в данной области. Задачи дисциплины: сообщить расширенные сведения об исторических этапах развития искусства каждой страны; раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественных процессов в отдельных странах; ознакомить студентов с основами традиционной национальной эстетики каждой страны; показать внутренние региональные художественные связи и исторические вехи их формирования; ознакомить студентов с основами традиционной национальной эстетики Китая, Кореи и Японии; охарактеризовать региональную общность и типологическое своеобразие искусства каждой страны; рассмотреть закономерности модернизации художественной традиции региона и современные процессы в искусстве ведущих стран; представить специфику культурного диалога стран Дальневосточного региона с искусством Южной, Юго-Восточной и Центральной Азии; обозначить возможности и особенности культурного диалога Запада с каждой из стран Дальневосточного региона; познакомить студентов со спецификой перевода восточных текстов на русский язык.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию ПК-5 способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической</p>

		<p>организации общества</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные исторические этапы развития искусства каждой из стран региона; технологические и стилистические особенности выдающихся памятников; необходимую информацию о музейных собраниях и коллекциях памятников восточного искусства; фундаментальные положения восточной традиционной эстетики;</p> <p>Уметь: проводить типологическое сопоставление каждой из национальных художественных традиций с искусством других стран региона и за его пределами; отличать национальную принадлежность памятников и представлять проблематику и методику их научной атрибуции;</p> <p>Владеть: основными иконографическими и архитектурными терминами и терминами восточной традиционной эстетики как частью профессиональной лексики; пониманием научного потенциала изученного материала и круга ключевых исследовательских проблем современного востоковедения.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме докладов, дискуссий и аналитических заданий, промежуточный контроль в форме зачета и экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 часа.</p>
Искусство эпохи Ренессанса		<p>Дисциплина «Искусство эпохи Ренессанса» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «Теории и практики современного искусства». Дисциплина реализуется на факультете кафедрой теории и истории искусства Нового и Новейшего времени.</p> <p>Цель курса: дать студентам целостную картину развития художественного процесса в странах Западной Европы в период перехода от Средневековья к Новому времени. Продемонстрировать черты типологической общности, проявившиеся в различных художественных школах и центрах, что и позволяет объединить их изучение под одним определением “Ренессанс”. Наряду с этим, в курсе уделяется внимание специфическим, индивидуальным и уникальным чертам каждого из европейских региональных центров и школ. Задачи курса: 1) познакомить студентов с искусствоведческими концепциями, интерпретирующими искусство эпохи Ренессанса; 2) определить место искусства Ренессанса в общеевропейском художественном процессе; 3) продемонстрировать наиболее важные этапы и специфические для каждого из них процессы в искусстве эпохи ренессанса; 4) охарактеризовать признаки общности в искусстве европейских художественных школ, позволяющие определять их как; 5) определить стилистические особенности основных видов искусства (архитектуры, живописи, скульптуры) эпохи Ренессанса;</p> <p>6) дать представление о ведущих региональных художественных центрах Европы, в искусстве которых проявились черты ренессансной творческой системы;</p>

		<p>7) показать развитие каждого из этих регионов на примере творчества наиболее интересных, характерных мастеров: архитекторов, скульпторов, живописцев и графиков.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p>ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию</p> <p>ПК-5 способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: характер и особенности художественного развития Западной Европы в эпоху Возрождения (вт. пол. 13 – 16 вв.), соотношение развития различных регионов (Италия, Центральная и Северная Европа); место итальянского искусства Возрождения в общеевропейской художественной системе; основные имена, важные факты биографий и художественные произведения, созданные в это время; стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов искусства эпохи ренессанса; основные труды по истории искусства эпохи Ренессанса; основные понятия и термины, применяемые при изучении искусства эпохи Ренессанса.</p> <p>Уметь: анализировать памятники искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей; атрибутировать произведения ренессансного искусства; ориентироваться и работать с основными трудами по искусству Ренессанса; представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением ренессансного искусства.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом истории искусства; основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства; основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы и тестов, промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 5 зачётных единиц, 180 часов</p>
	Зарубежное искусство XVII-XVIII веков	<p>Дисциплина «Зарубежное искусство XVII-XVIII веков» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «Теории и практики современного искусства». Дисциплина реализуется на факультете кафедрой теории и истории искусства Нового и Новейшего времени.</p> <p>Цель дисциплины: знакомство студентов с этапами развития архитектуры и изобразительного искусства в контексте истории и культуры, с историей стилей, направлений, национальных школ, с региональными</p>

		<p>особенностями и технико-технологическими аспектами эволюции искусства, с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и иконографическими особенностями их произведений.</p> <p>Задачи дисциплины: 1. дать представление об основных этапах развития искусства ведущих стран Западной Европы, выявить особенности их исторического и духовного развития; 2. охарактеризовать индивидуальности крупнейших мастеров в процессе их творческой эволюции; 3. познакомить с общепризнанными шедеврами в разных видах искусств, предложив варианты их углубленного анализа; 4. дать представление о радикальной перестройке в области тематики, сюжета и жанра изобразительных искусств; 6. проследить формирование национальных художественных школ; 7. обрисовать многообразие связей и взаимовлияний, свидетельствующих о сложении общеевропейского художественного процесса; 8. познакомить с процессом зарождения профессиональной науки об искусстве и первыми системными опытами по теории искусства; 9. изучить основные подходы к изучению зарубежного искусства XVII-XVIII веков в современной российской и зарубежной науке;</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p>ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию</p> <p>ПК-5 способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные источники и труды по истории искусства; суть и специфику процессов и явлений, характерных для 17-18 столетий; выдающиеся, типичные для периода, школы, направления произведения архитектуры и изобразительного искусства, исторический контекст их создания; творчество наиболее значимых для каждой эпохи и национальной школы мастеров; иметь представление о коллекциях крупнейших музеев мира.</p> <p>Уметь: выявлять типологические особенности художественных эпох, региональных и национальных школ; анализировать художественно-стилистические и содержательные аспекты произведения искусства.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом истории искусства; основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства; основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы и тестов, промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины</p>
--	--	--

		<p>составляет 5 зачётных единиц, 180 часов.</p> <p>Дисциплина «Зарубежное искусство XIX века» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «Теории и практики современного искусства». Дисциплина реализуется на факультете кафедрой теории и истории искусства Нового и Новейшего времени.</p> <p>Цель дисциплины: знакомство студентов с этапами развития архитектуры и изобразительного искусства в контексте истории и культуры, с историей стилей, направлений, национальных школ, с региональными особенностями и технико-технологическими аспектами эволюции искусства, с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и иконографическими особенностями их произведений. Задачи дисциплины: 1. дать представление об основных этапах развития искусства ведущих стран Западной Европы, выявить особенности их исторического и духовного развития; 2. охарактеризовать индивидуальности крупнейших мастеров в процессе их творческой эволюции; 3. познакомить с общепризнанными шедеврами в разных видах искусств, предложив варианты их углубленного анализа; 4. дать представление о радикальной перестройке в области тематики, сюжета и жанра изобразительных искусств; 6. проследить формирование национальных художественных школ 7. обрисовать многообразие связей и взаимовлияний, свидетельствующих о сложении общеевропейского художественного процесса; 8. познакомить с процессом зарождения профессиональной науки об искусстве и первыми системными опытами по теории искусства. 9. изучить основные подходы к изучению зарубежного искусства XIX века в современной российской и зарубежной науке.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию ПК-5 способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные источники и труды по истории искусства; суть и специфику процессов и явлений, характерных для 19 века; выдающиеся, типичные для периода, школы, направления произведения архитектуры и изобразительного искусства, исторический контекст их создания; творчество наиболее значимых для каждой эпохи и национальной школы мастеров; иметь представление о коллекциях крупнейших музеев мира;</p> <p>Уметь: выявлять типологические особенности художественных эпох, региональных и национальных школ; анализировать художественно-стилистические и</p>
--	--	---

		<p>содержательные аспекты произведения искусства;</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом истории искусства; основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства; основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы и тестов, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 4 зачётные единицы, 144 часа.</p>
	<p>Зарубежное искусство XX века</p>	<p>Дисциплина «Зарубежное искусство XX века» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «Теории и практики современного искусства». Дисциплина реализуется на факультете кафедрой теории и истории искусства Нового и Новейшего времени.</p> <p>Цель дисциплины: знакомство студентов с этапами развития архитектуры и изобразительного искусства в контексте истории и культуры, с историей стилей, направлений, национальных школ, с региональными особенностями и технико-технологическими аспектами эволюции искусства, с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и иконографическими особенностями их произведений.</p> <p>Задачи дисциплины: 1. дать представление об основных этапах развития искусства ведущих стран Западной Европы, выявить особенности их исторического и духовного развития; 2. охарактеризовать индивидуальности крупнейших мастеров в процессе их творческой эволюции; 3. познакомить с общепризнанными шедеврами в разных видах искусств, предложив варианты их углубленного анализа; 4. дать представление о радикальной перестройке в области тематики, сюжета и жанра изобразительных искусств; 6. проследить формирование национальных художественных школ; 7. обрисовать многообразие связей и взаимовлияний, свидетельствующих о сложении общеевропейского художественного процесса; 8. познакомить с процессом зарождения профессиональной науки об искусстве и первыми системными опытами по теории искусства; 9. изучить основные подходы к изучению зарубежного искусства XX века в современной российской и зарубежной науке.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p>ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию</p> <p>ПК-5 способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся</p>

		<p>должен:</p> <p>Знать: основные источники и труды по истории искусства; суть и специфику процессов и явлений, характерных для 20 века; - выдающиеся, типичные для периода, школы, направления произведения архитектуры и изобразительного искусства, исторический контекст их создания; творчество наиболее значимых для каждой эпохи и национальной школы мастеров; иметь представление о коллекциях крупнейших музеев мира;</p> <p>Уметь: выявлять типологические особенности художественных эпох, региональных и национальных школ; анализировать художественно-стилистические и содержательные аспекты произведения искусства;</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом истории искусства; основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства; основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы и тестов, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 4 зачётные единицы, 144 часа.</p>
Искусство стран ислама		<p>Дисциплина «Искусство стран ислама» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «Теории и практики современного искусства». Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой истории искусства Древнего мира и Средних веков.</p> <p>Целью курса является знакомство студентов с художественной культурой исламского мира в историко-хронологическом и типологическом плане. Задачи курса: знакомство студентов с основными этапами исторического развития художественной культуры исламского мира и их типологической характеристикой; раскрытие региональных особенностей и специфики исламского искусства; характеристика эволюции разных видов искусства исламского мира (архитектура, пластика, живопись, декоративно-прикладное искусство); знакомство с основными памятниками исламского искусства.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p>ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию</p> <p>ПК-5 способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов исламского искусства; технико-</p>

		<p>технологические особенности основных памятников исламского искусства; основные произведения исламского искусства; основные труды по истории исламского искусства; основные термины, применяемые при изучении исламского искусства</p> <p>уметь: вписывать феномены и процессы исламского искусства в контекст мировой художественной культуры;</p> <p>владеть навыками атрибуции памятников исламского искусства.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме докладов, промежуточный контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа.</p>
	История русского искусства	
	Искусство средневековой Руси	<p>Дисциплина «Искусство средневековой Руси» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «Теории и практики современного искусства». Дисциплина реализуется на факультете кафедрой истории искусства Древнего мира и Средних веков.</p> <p>Цель курса – подготовить выпускника, обладающего знаниями основных этапов развития архитектуры и изобразительного искусства средневековой Руси и профессиональными компетенциями, необходимыми в исследовательской, преподавательской и музейно-практической деятельности, сформировать у студента представление о месте и роли русского средневекового искусства в мировой культуре и его значении для русской культуры Нового времени, о специфических чертах изобразительной деятельности, присущих средневековому христианскому искусству, о его связи с текстом, о стилистических особенностях и художественной эволюции русского средневекового искусства, как в целом, так и его региональных центров, о творчестве выдающихся мастеров, а также о материальной стороне произведения искусства, технике его исполнения и проблемах сохранности, неразрывно связанных с представлением о художественных особенностях памятников средневекового искусства.</p> <p>Задачи курса: изучить историю русского средневекового искусства, рассмотреть эволюцию памятников архитектуры и изобразительного искусства средневековой Руси; рассмотреть проблемы периодизации художественных произведений, научиться выявлять стилистические особенности памятников архитектуры и изобразительного искусства различных периодов истории средневековой Руси; сформировать навыки профессионального искусствоведческого анализа и описания памятников архитектуры и изобразительного искусства средневековой Руси; усвоить понятие иконографии и богословских основ русского средневекового искусства; овладеть терминологией, необходимой для изучения и описания произведений средневекового искусства; раскрыть связь русского средневекового искусства с художественными культурами античности, христианского Востока, Европы в средние века и русского искусства Нового времени; обучить</p>

		<p>студентов основам научной методологии изучения истории средневекового русского искусства, научить самостоятельно выявлять и использовать источники, позволяющие исследовать художественное своеобразие произведений средневекового искусства.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p>ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию</p> <p>ПК-5 способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные источники и труды по истории русского средневекового искусства; периодизацию искусства средневековой Руси; суть и специфику процессов и явлений, характерных для каждой художественной эпохи; стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов русского средневекового искусства; иконографические, типологические и теологические основы произведений искусства средневековой Руси; основные памятники русского средневекового искусства, типичные для региональных школ и исторических периодов, исторический контекст их создания, произведения выдающихся мастеров; основные термины, применяемые при изучении русской средневековой архитектуры и изобразительного искусства</p> <p>Уметь: выявлять типологические особенности художественных эпох и региональных школ средневековой Руси; анализировать художественно-стилистические и содержательные аспекты произведения средневекового искусства; выявлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением памятников древнерусского искусства и культуры</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом истории искусства; основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства; основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов, аудиторных атрибуций, докладов, дискуссий, промежуточный контроль в форме устного экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.</p>
	Русское искусство XVIII века	<p>Дисциплина «Русское искусство XVIII века» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «Теории и практики современного искусства». Дисциплина реализуется на факультете кафедрой теории и истории искусства Нового и Новейшего времени.</p>

		<p>Цель дисциплины — освоение и приобретение навыков анализа основных стилистических и формальных концепций и направлений из истории искусства XVIII века и основных принципов формально-стилистического описания и сюжетного, тематического, образного анализа произведений искусства, указанного периода для создания базы дальнейшего профессионального обучения, выработки основ научного мышления, применения навыков работы с коллегами, текстовой информацией и произведениями искусства на практике. Задачи дисциплины: определить место дисциплины в комплексе фундаментального гуманитарного знания; сформировать у студентов представления о русском искусстве как части единого процесса художественного развития; изучить оригинальный и выразительный материал, касающийся искусства XVIII века – картины и скульптуры, миниатюры и архитектурные сооружения; исследовать основные формальные категории, такие, как композиция, пространство, светотень, цвет, фактура в произведениях искусства означенного периода; использовать источники и научную литературу при анализе памятников искусства; понять исторические закономерности развития искусства XVIII века; самостоятельно анализировать произведения искусства означенного периода, письменно и устно.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p>ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию</p> <p>ПК-5 способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: основные памятники, имена, даты, а также базовые понятия истории искусства применительно к описанию произведений искусства XVIII века; основные термины, связанные с искусством, означенного периода; историю формирования стилей и направлений искусства XVIII века</p> <p>уметь: описывать и анализировать научным и понятным языком произведения изобразительного искусства как устно, так и письменно; проводить анализ произведений искусства XVIII века и выявлять их стилистические особенности и жанровую специфику; находить необходимую информацию по произведениям искусства в научных библиотеках и сети Интернет; работать с источниками и научной литературой</p> <p>владеть: навыками устного и письменного изложения по основным темам курса; навыками исследования произведений искусства, означенного периода в условиях музейных и выставочных экспозиций, а также частных и корпоративных коллекциях; навыками самостоятельной</p>
--	--	--

		<p>исследовательской работы в области истории искусства.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме докладов, контрольных работ, промежуточный контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
	<p>Русское искусство XIX века</p>	<p>Дисциплина «Русское искусство XIX века» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «Теории и практики современного искусства». Дисциплина реализуется на факультете кафедрой теории и истории искусства Нового и Новейшего времени.</p> <p>Цель дисциплины — освоение и приобретение навыков анализа основных стилистических и формальных концепций и направлений из истории искусства XIX века и основных принципов формально-стилистического описания и сюжетного, тематического, образного анализа произведений искусства, указанного периода для создания базы дальнейшего профессионального обучения, выработки основ научного мышления, применения навыков работы с коллегами, текстовой информацией и произведениями искусства на практике. Задачи дисциплины: определить место дисциплины в комплексе фундаментального гуманитарного знания; сформировать у студентов представления о русском искусстве как части единого процесса художественного развития; изучить оригинальный и выразительный материал, касающийся искусства XIX века – картины и скульптуры, миниатюры и архитектурные сооружения; исследовать основные формальные категории, такие, как композиция, пространство, светотень, цвет, фактура в произведениях искусства означенного периода; использовать источники и научную литературу при анализе памятников искусства; понять исторические закономерности развития искусства XIX века; самостоятельно анализировать произведения искусства означенного периода, письменно и устно.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p>ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию</p> <p>ПК-5 способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: основные памятники, имена, даты, а также базовые понятия истории искусства применительно к описанию произведений искусства XIX века; основные термины, связанные с искусством, означенного периода; историю формирования стилей и направлений искусства XIX века</p>

		<p>уметь: описывать и анализировать научным и понятным языком произведения изобразительного искусства как устно, так и письменно; проводить анализ произведений искусства XIX века и выявлять их стилистические особенности и жанровую специфику; находить необходимую информацию по произведениям искусства в научных библиотеках и сети Интернет; работать с источниками и научной литературой</p> <p>владеть: навыками устного и письменного изложения по основным темам курса; навыками исследования произведений искусства, означенного периода в условиях музейных и выставочных экспозиций, а также частных и корпоративных коллекциях; навыками самостоятельной исследовательской работы в области истории искусства.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме дискуссий, докладов, контрольных работ, промежуточный контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
	<p>Русское искусство XX века</p>	<p>Дисциплина «Русское искусство XX века» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «Теории и практики современного искусства». Дисциплина реализуется на факультете кафедрой теории и истории искусства Нового и Новейшего времени.</p> <p>Цель дисциплины: подготовить специалиста, способного ориентироваться в эпохах и стилях отечественного искусства конца XIX начала XXI века, применять в теории и на практике знания и компетенции в области художественного материала курса (направлений, персоналий, произведений), знающего особенности и проблематику развития современного отечественного искусства, умеющего применять исторический и ценностный подход к произведениям различных эпох и стилей, вводить в культурный контекст явления современной художественной жизни.</p> <p>Задачи курса: 1) создание цельного представления об историческом развитии русского искусства 1890 — 2000-х годов, о причинах и способах смены творческих методов и стилистических периодов, о взаимосвязях исторических эпох (авангард 1910-х и авангард 1960-х годов); 2) анализ специфических проблем отечественного искусства Новейшего времени, среди которых: повышение роли индивидуального и теоретического творчества, усложнение критериев художественного стиля, тесные взаимосвязи искусства с историко-культурными процессами эпохи, радикальные и революционные концепции "нового" искусства, постмодернистский этап художественного творчества, его предыстория и особенности; 3) введение материала в контекст зарубежного искусства, анализ взаимосвязей и влияний (русский сезаннизм, кубизм, футуризм; влияние архитектуры русского авангарда на послевоенную архитектуру Западной Европы); 4) введение истории советского и постсоветского искусства в контекст всемирной истории искусств, объективное рассмотрение устремлений, достижений, проблем и утрат отечественного</p>

	<p>искусства XX века; 5) выделение наиболее ценных художественных явлений, творческих методов и теорий XX века, в том числе недооцененных или не получивших полного развития (творческие поиски В.М. Васнецова; ансамблевые проекты Врубеля, Чекрыгина, Фаворского; архитектурные концепции Живскульта, Вхутемаса, рационалистов, К.С. Мельникова, А.К. Бурова; творчество иллюстраторов детской книги 1920 — 1950-х годов),</p> <p>6) актуализация представления студентов об историко-художественных процессах, развитие умения оперировать фактами, теориями и оценками художественной жизни недавнего прошлого и современности; 7) создание основы для дальнейшей специализации в области социально востребованного материала отечественного искусства — эпохи символизма и модерна, авангарда, сталинского периода, современного и актуального искусства, в области музейной и выставочной работы, кураторства и художественной критики.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p>ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию</p> <p>ПК-5 способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: хронологию, содержание и проблематику истории отечественного искусства XX века, Основные художественные направления и персоналии указанного периода, Важнейшие художественные памятники и персоналии указанного периода</p> <p>Уметь: дать характеристику каждому из изучаемых периодов и течений, ввести их в историко-культурный контекст; анализировать произведение искусства в контексте создавшей его художественной и исторической эпохи, делать оценку художественного качества и социокультурного содержания этого произведения, Устанавливать взаимосвязи между художественными явлениями разных стран (Россия, Западная и Восточная Европа, страны Америки) и исторических периодов (историзм, модерн, авангард, постмодернизм)</p> <p>Владеть: основами исторического и аналитического подхода к меняющимся явлениям искусства XX века, позволяющими дать оценку новых течений и видов творчества, Актуализированными знаниями по периодизации и стилистической истории отечественного искусства Новейшего времени, помогающими ориентироваться в новом художественном материале и работать с ним в качестве историка, куратора и критика, Представлением о теориях и концепциях современного и актуального искусства, их особенностей и сферах применения,</p>
--	--

		<p>способностью выработать собственное профессиональное отношение к ним, Компетентностью в анализе и исторической оценке явлений современной художественной культуры, позволяющей работать в качестве куратора, экскурсовода, автора текстов и преподавателя в области отечественного искусства XX века.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы и собеседования по ее результатам, промежуточный контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 4 зачётных единицы, 144 часа.</p>
	<p>Техники изобразительного искусства</p>	<p>Дисциплина является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «Теории и практики современного искусства». Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой Кино и современного искусства.</p> <p>Цель дисциплины – изучение основных видов техники произведений изобразительного искусства и технологии их изготовления. Раскрытие взаимосвязи материала, из которого изготовлено произведение искусства, и его сохранности. Рассмотрение типичных видов разрушения, условий хранения и консервации произведений изобразительного искусства.</p> <p>Задачи дисциплины: изучить историю изменения материалов, применяемых художниками в разные эпохи; дать понятие о важной взаимосвязи между технологией изготовления произведения и его конечным обликом, а также между техникой и стилем произведения; рассмотреть причины, которые приводят к изменению памятника изобразительного искусства, его старению и разрушению; изучить условия хранения произведений изобразительного искусства в зависимости от материала и техники; выработать профессиональные навыки определения техники и технологии создания произведений изобразительного искусства.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-7 - способность к самоорганизации и самообразованию</p> <p>ПК-12 - способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды).</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: основные виды техники и технологии выполнения произведений изобразительного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – причины разрушения. Оптимальные условия хранения произведений в зависимости от материала, техники и технологии; – основные термины по технике и технологии памятников изобразительного искусства; <p>уметь: анализировать и систематизировать технологию произведений изобразительного искусства; выявлять стилистические и технологические особенности</p>

	<p>произведений; находить необходимую информацию по технике и технологии произведений изобразительного искусства в научных библиотеках и архивах; работать с источниками и научной литературой;</p> <p>владеть: навыками самостоятельной исследовательской работы в области технологии произведений изобразительного искусства разных времен; навыками исследования конкретных памятников; навыками определения причин и видов разрушения произведений.</p> <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме теста, контрольной работы, работы на семинарах и реферата. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины 3 зачетных единицы, 108 часов.</p>
Музееведение	<p>Дисциплина «Музееведение» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «Теории и практики современного искусства». Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой Музееведения ФИИ РГГУ.</p> <p>Цель дисциплины – изучить основы музеологии (музееведения) как науки, исследующей закономерности генезиса и функционирования музея, его взаимодействие с наследием и обществом; дать студентам общие представления об основных направлениях работы музеев.</p> <p>Задачи дисциплины: овладеть понятийным аппаратом музеологии; овладеть основами фондовой и экскурсионной работы.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК-10 способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований</p> <p>ПК-12 способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды)</p> <p>ПК-13 способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>знать:</i> типологию музейных учреждений; роль музея в современной культуре; нормы профессиональной этики;</p> <p><i>уметь:</i> создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний; применять в организационно-управленческой деятельности современный уровень знаний и представлений об искусстве, социальной роли и функциях художественного наследия</p> <p><i>владеть:</i> умением использовать нормативные правовые документы в своей деятельности; навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах</p>

		<p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме докладов, контрольных работ, промежуточный контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	Физическая культура	<p>Дисциплина «Физическая культура» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «Теории и практики современного искусства». Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой физического воспитания.</p> <p>Цель дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности. Задачи: сформировать понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности, знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-8 - способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: влияние практических навыков и умений, влияние оздоровительных систем физической культуры на укрепление здоровья, профилактику общих, профессиональных заболеваний и вредных привычек; методы контроля, самоконтроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</p> <p>уметь выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, комплексы развития и совершенствования физических качеств, общей физической подготовки (ОФП) с использованием как традиционных, так и современных средств физической культуры и спорта; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме дискуссий, реферата, промежуточный контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.</p>
	Вариативная часть	
	История декоративно-прикладного искусства	<p>Дисциплина «История декоративно-прикладного искусства» является частью вариативного цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 –</p>

		<p>История искусств, профиль «Теории и практики современного искусства». Дисциплина реализуется на факультете кафедрой теории и истории искусства Нового и Новейшего времени.</p> <p>Цель дисциплины – дать целостное представление о декоративно-прикладном искусстве в историческом развитии с древнейших времен до начала XX в.</p> <p>Задачи: 1) ознакомить студентов с теоретическими проблемами, отраженными в трудах отечественных и зарубежных исследователей, посвященных декоративно-прикладному искусству; 2) определить место и значение декоративно-прикладного искусства в мировой художественной культуре; 3) осветить основные теоретические проблемы, связанные с историей декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК-6 способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p> <p>ПК-7 способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ</p> <p>ПК-8 способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: основные этапы развития русского и российского декоративно-прикладного искусства и его периодизацию,</p> <p>уметь: выявлять основные типологические, художественные и технологические особенности произведения декоративно-прикладного искусства; анализировать художественно-стилистические и технические аспекты произведения декоративно-прикладного искусства;</p> <p>владеть: понятийным аппаратом декоративно-прикладного искусства; основами анализа памятника декоративно-прикладного искусства; основными научными подходами к научной и исследовательской работе с памятником декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы и тестов, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 5 зачётных единиц, 180 часов.</p>
	<p>Описание и анализа памятников искусства</p>	<p>Дисциплина «Описание и анализа памятников искусства» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «Теории и практики современного искусства». Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой теории и истории искусства Нового и Новейшего времени.</p> <p>Цель дисциплины — освоение основных понятий истории искусства и основных принципов формально-</p>

		<p>стилистического описания и сюжетного, тематического, образного анализа произведений живописи и графики для создания базы дальнейшего профессионального обучения, выработки основ научного мышления, применения навыков работы с коллегами, текстовой информацией и произведениями искусства на практике. Задачи дисциплины: проследить историю формально-стилистического метода; изучить связи между формой и образом; освоить основные понятия истории искусств; научиться использовать термины, связанные с основными формальными категориями, такими, как композиция, пространство, светотень, цвет, фактура; изучить особенности техник различных видов живописи и графики; научиться правилам цитирования источников и научной литературы при анализе памятников живописи и графики; рассмотреть каноны, связанные с разными историческими периодами; научиться самостоятельно анализировать произведения живописи и графики письменно и устно.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p>ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию</p> <p>ОПК-1 способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>ПК-7 способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ</p> <p>ПК-10 способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований</p> <p>ПК-12 способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды)</p> <p>ПК-13 способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия</p> <p>ПК-14 способность к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма и соотнесенных с ними результатов освоения дисциплины.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные понятия истории искусств</p>
--	--	---

		<p>применительно к описанию произведений живописи и графики; основные термины, связанные с техниками живописи и графики; историю формирования живописи и графики как видов искусств.</p> <p>Уметь: описывать и анализировать научным и понятным языком произведения изобразительного искусства как устно, так и письменно; проводить композиционный анализ произведений живописи и графики и выявлять их стилистические особенности и жанровую специфику; находить необходимую информацию по произведениям живописи и графики в научных библиотеках и сети интернет; работать с источниками и научной литературой.</p> <p>Владеть: навыками устного и письменного изложения по основным темам курса; навыками исследования произведений искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций; навыками самостоятельной исследовательской работы в области истории живописи и графики; навыками работы в группе, с распределением ролей.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме дискуссий, аналитических и практических заданий, контрольных работ, промежуточный контроль в форме экзамена и зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов.</p>
Анализ памятников объемно-пространственных искусств		<p>Дисциплина «Анализ памятников объемно-пространственных искусств» является частью вариативного цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой теории и истории искусства Нового и Новейшего времени ФИИ РГГУ.</p> <p>Цель дисциплины — освоение основных понятий истории искусства и основных принципов формально-стилистического описания и сюжетного, тематического, образного анализа произведений скульптуры и архитектуры для создания базы дальнейшего профессионального обучения, выработки основ научного мышления, применения навыков работы с коллегами, текстовой информацией и произведениями искусства на практике. Задачи дисциплины: проследить историю формально-стилистического метода; изучить связи между формой и образом; освоить основные понятия и термины истории искусств; исследовать основные формальные категории, такие, как композиция, пространство, объем, плоскость, светотень, пластика, фактура, контур, ракурс; изучить особенности техник различных видов скульптуры; изучить различные материалы, применяемые в архитектуре; изучить различные методы графического отображения архитектуры на бумаге; научиться использовать источники и научную литературу при анализе памятников скульптуры и архитектуры; понять исторические закономерности развития художественной формы в скульптуре и архитектуре; рассмотреть каноны, связанные с разными историческими периодами; научиться самостоятельно анализировать произведения скульптуры и архитектуры письменно и устно.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК-1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания</p>

		<p>фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-3 знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-4 способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>знать</i>: основные понятия истории искусств применительно к описанию произведений скульптуры и архитектуры;</p> <p>основные термины, связанные с техниками скульптуры и архитектуры; историю формирования скульптуры и архитектуры как видов искусств</p> <p><i>уметь</i>: описывать и анализировать научным и понятным языком произведения изобразительного искусства как устно, так и письменно; проводить композиционный анализ произведений скульптуры и архитектуры и выявлять их стилистические особенности и жанровую специфику; находить необходимую информацию по произведениям скульптуры и архитектуры в научных библиотеках и сети Интернет; работать с источниками и научной литературой</p> <p><i>владеть</i>: навыками устного и письменного изложения по основным темам курса; навыками исследования произведений искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций; навыками изучения памятников архитектуры в натуре; навыками самостоятельной исследовательской работы в области истории скульптуры и архитектуры; навыками работы в группе, с распределением ролей.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме докладов, промежуточный контроль в форме зачета и экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.</p>
--	--	---

	<p>Методика написания научного текста</p>	<p>Дисциплина «Методика написания научного текста» является частью вариативного цикла дисциплин Учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств. Дисциплина реализуется на факультете кафедрой теории и истории искусства Нового и Новейшего времени.</p> <p>Цель дисциплины — изучение традиции художественно-критической оценки произведений искусства и новых тенденций в художественной жизни, а также практическая работа над формой эссе о художественной выставке и рецензии на книгу. Задачи: помочь студентам перейти от учебной работы к будущей практической деятельности, повысить уровень логического мышления и литературного языка в создании текстов, сформировать критерии оценки качества художественно-критических суждений, соединять исторический подход к явлениям искусства с квалифицированным личным суждением.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p> <p>ПК-4 способностью к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций</p> <p>ПК-10 способностью к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований</p> <p>ПК-15 умением организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения</p> <p>ПК-16 способностью к подготовке аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: особенности редакционно-издательского процесса; иметь представление о таких проблемах, как авторская этика, моральные права и обязательства исследователя, особенности работы в организациях различных типов; качественные различия текстов об искусстве разных жанров, соотношение точного знания и интуиции в работе искусствоведа.</p> <p>уметь правильно оформлять текст, сноски и библиографию;</p> <p>владеть навыками целенаправленного использования литературы, источников, иллюстраций, компьютерных ресурсов, стандартов корректуры.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме доклада, промежуточный контроль в форме зачёта</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 часов.</p>
--	---	--

	<p>Охрана культурного наследия и основы законодательства</p>	<p>Дисциплина «Охрана культурного наследия и основы законодательства» является частью вариативного цикла дисциплин Учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств. Дисциплина реализуется кафедрой музеологии факультета Истории искусств РГГУ.</p> <p>Предметом дисциплины являются: теория и практика сохранения культурного и природного наследия в России и за рубежом. Цель дисциплины: освоение студентами системы знаний междисциплинарного уровня о сохранении культурного и природного наследия в России и за рубежом. Задачи: изучение основных этапов формирования научных представлений о наследии; ознакомление со спецификой сохранения культурного и природного наследия в исторически конкретные периоды, в том числе и в современной ситуации; освоение международных и отечественных нормативных документов по проблемам сохранения культурного и природного наследия; ознакомление с опытом сохранения объектов культурного и природного наследия за рубежом.</p> <p>ОК-4 - способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности ;</p> <p>ПК-12 - способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды),</p> <p>ПК 13 - способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия,</p> <p>ПК 15 - умение организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения,</p> <p>ПК 16 - способностью к подготовке аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления,</p> <p>знать: место курса «Охрана культурного наследия и основы законодательства» в системе гуманитарного знания; научные категории «памятник», «наследие», «культурный ландшафт», представленные в исторической динамике; критерии ценностной характеристики объектов культурного наследия; основные этапы становления и развития отечественного и зарубежного законодательства об охране объектов культурного наследия; основные современные международные документы об охране объектов культурного наследия; основные этапы развития государственной системы охраны объектов культурного и природного наследия; направления изучения объектов культурного наследия в контексте становления и развития исторической науки, археологии, истории архитектуры; место культурного и природного наследия России в современной экономической и социокультурной ситуации; современные проблемы сохранения наследия;</p> <p>уметь: применять теоретические и методологические основы историко-культурного знания в исследованиях</p>
--	--	---

		<p>объектов культурного и природного наследия; выявлять, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации, и представлять результаты исследования; применять современные методы исследований в ведущих направлениях сохранения культурного и природного наследия; использовать на практике основы действующего законодательства в сфере сохранения культурного наследия, в т.ч. осуществлять контроль за использованием памятников арендаторами и владельцами; выполнять все виды работ, связанных с учетом и обеспечением сохранности объектов культурного и природного наследия, в том числе по формированию государственного реестра объектов культурного наследия, разработке критериев оценки объектов при постановке их на государственную охрану; обосновать принятие конкретных решений по спорным вопросам в практической деятельности сохранения объектов культурного и природного наследия;</p> <p>владеть: способностью к профессиональной мобильности: критическому переосмыслению накопленного опыта; изменению при необходимости профиля профессиональной деятельности; способностью к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе - в туристической сфере; готовностью к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музеев-заповедников, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме докладов, рефератов, аналитических обзоров; промежуточный контроль в форме контрольной работы; промежуточный контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
Компьютерные технологии в музее		<p>Дисциплина «Компьютерные технологии в музее» является частью вариативного цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «Теории и практики современного искусства». Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.</p> <p>Цель дисциплины – подготовить выпускника, способного использовать информационно-коммуникационные технологии как современное направление совершенствования основных видов деятельности музея.</p> <p>Задачи дисциплины – изучить как общие теоретические положения современной информатики, так и положения специальных разделов использования ИКТ в музейной деятельности; изучить специфику выполнения музеем основной деятельности в условиях глобальной информатизации.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с широким внедрением новейших информационных технологий в сферу культуры, и в частности - в деятельность музеев; с процессом формирования структуры информационного общества и постепенным переходом к обществу знаний.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих</p>

		<p>компетенций выпускника:</p> <p>ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p>ПК-9 способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах</p> <p>ПК-12 способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды)</p> <p>ПК-16 способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать основные положения и тенденции развития ИКТ в России и в зарубежных странах; уметь применить полученные знания в области ИКТ для решения конкретных задач; владеть современными методами накопления, обработки, передачи, поиска и использования информации о культурном наследии.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме аналитических заданий, подготовки докладов-презентаций и рефератов и презентаций; промежуточный контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 (две) зачетных единицы, 72 часа.</p>
	<p>Методика преподавания истории искусства и МХК</p>	<p>Дисциплина «Методика преподавания истории искусства и МХК» является частью вариативного цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «Теории и практики современного искусства». Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой теории и истории искусства Нового и Новейшего времени.</p> <p>Цель дисциплины — изучение роли образовательной политики в России в ходе модернизации педагогической деятельности;</p> <p>Задачи дисциплины: определить сущность и ценностные характеристики профессиональной компетентности педагога.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК-11 – способность применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: методики преподавания курсов по истории зарубежного, русского и советского искусства XX века в общеобразовательной школе, а также в учебных заведениях,</p>

		<p>дающих среднее специальное и высшее образование. Все это предопределяет профессиональная компетенция педагога МХК.</p> <p>Уметь: анализировать и готовить материал для проведения занятий, учитывая исторические и междисциплинарные особенности представлений об искусстве, обосновывать критические комментарии и проводить компаративистский анализ истории различных явлений отечественного искусства в этом контексте. Все это подразумевает профессиональная компетенция</p> <p>Владеть: методологией научных исследований в области истории и практики педагогики, понятийным аппаратом педагогической практики</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов, письменной работы на предложенную тему или разработки и проведения одной из форм аудиторного занятия. Промежуточный контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.</p>
	<p>Основы консервации и реставрации памятников искусства</p>	<p>Дисциплина «Основы консервации и реставрации памятников искусства» – часть вариативного цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 «История искусств». Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой «Высшая школа реставрации» в 7 семестре.</p> <p>Цель дисциплины: формирование у студентов знаний об исторически сложившихся подходах к проблемам сохранения объектов и предметов, обладающих исторической и художественной ценностью, об основах методики реставрации и консервации памятников истории и культуры, музейных предметов, о реставрационной этике.</p> <p>Задачи дисциплины: изучить принципы научной реставрации в странах Европы: историчность представлений о памятниках и реставрации, значение эпохи гуманизма для пробуждения интереса к культуре прошлого, классицизм и отношение к памятникам античности, романтизм и его воздействие на восприятие памятников и реставрацию, попытки выработки реставрационной теории в начале XX в.; изучить историю реставрационной деятельности в России с XVIII в. (восстановление Московского Кремля) до 1920-х гг., стадии стилистического и археологического подходов к реставрации, формулирование теоретических позиций; изучить особенности реставрации в послевоенный период, обусловленных необходимостью ликвидации массовых военных разрушений - практика и реставрационная теория; научиться осознавать значение градостроительного аспекта в реставрационной деятельности, Венецианская хартия;- изучить основы современной реставрационной теории с определением аспектов ценности объекта: исторической, художественной, мемориальной; изучить основные положения реставрационной этики; сформировать понимание особого значения подлинности памятника, уважительного отношения к позднейшим наслоениям, мере дополнения утраченных элементов и деталей; сформировать навыки обоснованного выбора типа реставрации: реставрация-раскрытие, фрагментарная, целостная</p>

		<p>реставрация; сформировать отношение к проблеме допустимости воссоздания утраченных памятников.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК-2 способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК 10 способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований</p> <p>ПК 12 способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды)</p> <p>ПК 13 способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: - принципы научной реставрации в странах Европы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - реставрационные теории конца XIX – начала XX в.; - развитие реставрационной школы в России; - основы современной методики реставрации объектов культурного наследия; <p>уметь: - представлять аргументированные обоснования методики реставрации и консервации памятников истории и культуры,</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать методы исследования объектов культурного наследия, исторических и художественных ценностей, соответствующие поставленным задачам, - применять знания современной реставрационной методики в своей профессиональной деятельности; - применять знания о подлинности памятника в практической реставрационной деятельности, принимая решение о возможности дополнения утраченных элементов и деталей; <p>владеть: - методами источниковедческого, философского и историко-хронологического и сравнительно-исторического анализа;</p> <ul style="list-style-type: none"> - положениями современной методики консервации и реставрации памятников истории и культуры, музейных предметов; - пониманием проблемы допустимости воссоздания утраченных памятников. <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости студентов проводится в форме: аналитических заданий, дискуссий, блиц-игры, деловой игры, доклада-презентации.</p> <p>Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины 2 зачетных единицы, 72 часа.</p>
	<p>Основы экспертизы и атрибуции произведений изобразительного искусства</p>	<p>Дисциплина «Основы экспертизы и атрибуции произведений изобразительного искусства» относится к вариативной части дисциплин студента по направлению подготовки 50.03.03 История искусств и адресована студентам 4 курса (8 семестр). Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории искусства Нового и Новейшего времени факультета истории искусства.</p>

		<p>Предметом дисциплины является: методы атрибуции и экспертизы произведений искусства.</p> <p>Цель дисциплины: сформировать навык работы по атрибуции и экспертизы произведений искусства для успешной деятельности в научном сообществе. Задачи: изучить основные подходы к методам атрибуции и экспертизы произведений искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - научиться самостоятельно проводить атрибуцию произведений искусства; - приобрести навык работы с информацией по истории тех или иных направлений в атрибуции памятников Западной Европы, Зарубежной Азии и России; - обучиться грамотному проведению работ по художественной атрибуции; - исследовать способы датировки предметов искусства; - понять художественные и технологические особенности произведений разных эпох; - развить навыки представления результатов научных исследований по атрибуции предметов искусства; - изучить характеристики основных типологических и стилистических признаков предметов искусства разных эпох; - улучшить имеющиеся навыки определения художественных особенностей произведений искусства. <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:</p> <p>ПК-1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-3 знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-6 способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p> <p>ПК-8 способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p> <p>ПК-13 способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия и соотнесенных с ними результатов освоения дисциплины:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы исследования художественных и технологических особенностей произведений искусства - основные признаки производства произведений искусства крупнейших национальных школ, их достоинства и недостатки - особенности стилей произведений искусства разных стран в разное время
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> - принципы построения исследования по атрибуции и экспертизы произведений искусства <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в основных стилистических признаках произведений искусства разных исторических периодов - определять процесс, лежащий в основе развития и формирования того или иного художественного стиля - решать практические задачи, зная особенности производственных технологий разных эпох - самостоятельно оценивать ассортимент изделий основных художественных производств <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основной научной и профессиональной терминологией по теме курса - конкретными методами визуальной и письменной искусствоведческой атрибуции и технико-технологической экспертизы памятников истории и культуры - навыками аргументировано и грамотно излагать свое мнение по поводу методов визуальной и письменной искусствоведческой атрибуции и технико-технологической экспертизы произведений искусства. <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме текущего контроля успеваемости в форме дискуссий, аналитических заданий, промежуточная аттестация в форме зачета (8 семестр).</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	<p>Историография истории искусства Нового времени</p>	<p>Дисциплина «Историография истории искусства Нового времени» относится к вариативной части цикла дисциплин» по направлению подготовки студентов 50.03.03.</p> <p>- История искусств, Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой теории и истории искусства Нового и Новейшего времени в 4 семестре.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей развития историографии истории искусства Нового времени. В процессе изучения курса рассматриваются, история типов историко-философского и интерпретации истории искусства, история антикварного движения ренессанса и нового времени, методы изучения и графической репрезентации памятников искусства.</p> <p>Цель курса – методологический анализ основных искусствоведческих концепций и направлений в истории искусств</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить основные подходы к изучению историографии истории искусства в современной российской и зарубежной науке; - сообщить расширенные сведения об исторических этапах развития литературы по истории искусства; - ознакомить студентов с исторической эволюцией искусствоведческих жанров; - охарактеризовать методы системного изучения истории искусства; - проанализировать исторические подходы к

		<p>периодизации истории искусства, - научиться определять и проследить взаимосвязь историографии и археологии истории искусства с культурным контекстом различных эпох, -; Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника: способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы бакалавриата, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы бакалавриата (ПК-1); способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-2); способностью к познанию современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства (ПК - 3).</p> <p>В результате освоения курса студенты должны приобрести следующие профессиональные навыки: Знать: основные этапы развития историографии истории искусства (ПК-3); основные концептуальные направления историографии истории искусства Нового времени. (ПК-3).</p> <p>Уметь: анализировать исторические особенности представлений историографии истории искусства (ПК-2); интерпретировать концептуальные особенности представлений об образном языке изобразительного искусства (ПК-2); ориентироваться в понятийном аппарате историографических направлений (ПК-1); проводить сравнительно-исторический анализ историографии истории искусства как способа анализа различных явлений западноевропейского искусства (ПК-2).</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом формально-стилистического, иконографического, социологического, семиотического методов изучения истории искусства (ПК-3); уметь анализировать жанровые и стилистические особенности памятников искусствоведческой мысли (ПК-1).</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в виде – докладов и контрольной работы, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	<p>Историография древнего и средневекового искусства</p>	<p>Дисциплина «Историография древнего и средневекового искусства» относится к вариативной части цикла дисциплин» по направлению подготовки студентов 50.03.03. - История искусств, Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой истории искусства Древнего мира и Средних веков в 3 семестре.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей развития историографии древнего и средневекового искусства. В процессе изучения</p>

	<p>курса рассматриваются, история типов историко-философского и интерпретации истории искусства, история антикварного движения ренессанса и нового времени, методы изучения и графической репрезентации памятников искусства.</p> <p>Цель курса – методологический анализ основных искусствоведческих концепций и направлений в истории искусств</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить основные подходы к изучению историографии истории искусства в современной российской и зарубежной науке; - сообщить расширенные сведения об исторических этапах развития литературы по истории искусства; - ознакомить студентов с исторической эволюцией искусствоведческих жанров; - охарактеризовать методы системного изучения истории искусства; - проанализировать исторические подходы к периодизации истории искусства, - научиться определять и проследивать взаимосвязь историографии и археологии истории искусства с культурным контекстом различных эпох, <p>-;</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы бакалавриата, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы бакалавриата (ПК-1); способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-2); способностью к познанию современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства (ПК - 3). <p>В результате освоения курса студенты должны приобрести следующие профессиональные навыки:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> основные этапы развития историографии истории искусства (ПК-3); основные концептуальные направления историографии истории искусства Нового времени. (ПК-3). <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> анализировать исторические особенности представлений историографии истории искусства (ПК-2); интерпретировать концептуальные особенности представлений об образном языке изобразительного искусства (ПК-2); ориентироваться в понятийном аппарате историографических направлений (ПК-1); проводить сравнительно-исторический анализ историографии истории искусства как способа анализа различных явлений западноевропейского искусства (ПК-2). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> понятийным аппаратом формально-стилистического,
--	--

		<p>иконографического, социологического, семиотического методов изучения истории искусства (ПК-3); уметь анализировать жанровые и стилистические особенности памятников искусствоведческой мысли (ПК-1). Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в виде – докладов и контрольной работы, промежуточная аттестация в форме зачета. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	<p>Проблематика и периодизация современного искусства</p>	<p>Дисциплина «Проблематика и периодизация современного искусства» предназначена для бакалавров факультета Истории искусства, обучающихся по направлению подготовки «История искусств». Курс входит в состав дисциплин вариативной части. Дисциплина реализуется кафедрой кино и современного искусства ФИИ РГГУ.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с периодизацией современного зарубежного и российского изобразительного искусства. Курс охватывает всю историю современного искусства, намечая те рубежи, которые проходит современное искусство, и концептуальные основания. Программой курса предусмотрено изучение основных проблем, вновь и вновь, в течение XX века, вплоть до настоящего времени, встающих перед художниками и теоретиками: среди этих вопросов спор с модернизмом, автономия искусства, связь искусства и жизни, фиксация повседневности. Предполагается давать курс студентам первого года обучения для предварительного знакомства с изучаемыми предметами специализации, а также для составления общей картины изменений, происходящих в системе искусства в течение XX и на рубеже XXI веков.</p> <p>Поскольку студенты изучают поэтапно всеобщую историю искусств, то им необходимо предисловие к их курсам по современному искусству.</p> <p>Цель курса – подготовить специалиста, обладающего общетеоретической базой в области современного искусства, умеющего анализировать исторические этапы современного искусства, представлять основные комплексы проблем, которые интересуют современного художника, выйти за пределы узкой дисциплинарности, поскольку сегодня специалист, занимающийся вопросами современного искусства, должен отвечать требованиям времени, полифункциональности новых задач в области теории и истории искусства, междисциплинарности их рассмотрения.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать цельное представление об историческом развитии искусства XX- XXI веков: рассмотреть взаимосвязи исторических эпох, причины и итоги пересмотра основных категорий искусства в течение XX в., основные этапы смены культурных и эстетических критериев оценки искусства; - рассмотреть, каковы основные проблемы современного российского и зарубежного искусства, выделить основные комплексы проблем; - выявить основные дисциплины, направления исследования, занимающиеся вопросами современного

	<p>искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - научиться выявлять основную специфику способов выражения современного искусства, сопоставлять ее с культурно-историческим контекстом. <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций</p> <ul style="list-style-type: none"> способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы бакалавриата, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы бакалавриата (ПК-1); способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-2); способностью к познанию современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства (ПК - 3). <p>В результате освоения курса студенты должны</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знать: <ul style="list-style-type: none"> - понятийный аппарат, соответствующий комплексам проблем, выявляемых в современном искусстве, методы подхода к анализу современного искусства XX – XXI вв. (ПК-1, ПК-2, ПК-3); - варианты периодизации современного искусства и их научное обоснование, основные художественные направления, характеристику принципиальных художественных феноменов (ПК-1, ПК-2, ПК-3); 2. Уметь <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения искусства в контексте основных этапов развития современного искусства (ПК-1, ПК-2, ПК-3); - анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-1, ПК-2, ПК-3); - анализировать и объяснять основные этапы трансформации современного искусства в культурно-историческом контексте (ПК-1, ПК-2, ПК-3); 3. Владеть <ul style="list-style-type: none"> - терминологией, выработанной искусством XX в., а также важнейшими понятиями, введенными историками искусства (ПК-1, ПК-2, ПК-3); - навыками практического использования полученных знаний в преподавании курсов соответствующей тематики в общеобразовательных учреждениях, а также в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования (ПК-1, ПК-2, ПК-3). <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме в форме дискуссий, подготовки и обсуждения докладов на семинарских занятиях, промежуточный контроль в форме зачета</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
--	--

	<p>История современного зарубежного искусства</p>	<p>Дисциплина «История современного зарубежного искусства» является частью вариативного цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «Теории и практики современного искусства». Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей изобразительного искусства Западной Европы и Америки 1860-2000-х годов.</p> <p><i>Задачи курса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать цельное представление об историческом развитии искусства Западной Европы и Америки кон. XIX – XXI вв.: рассмотреть причины и пути смены творческих методов, стилистических периодов, взаимосвязи исторических эпох, причины и итоги пересмотра основных категорий искусства на рубеже XIX-XX вв. и XX-XXI вв.; - изучить основные подходы к изучению искусства кон. XIX – XXI вв. в современной российской и зарубежной науке; - сформировать навыки описания и анализа языка изобразительного искусства кон. XIX - XXI вв.; - изучить основные понятия теоретического анализа художественных течений и направлений искусства кон. XIX – XXI вв.; - выявить предпосылки, тенденции и особенности развития художественной культуры в конце XIX- XXI вв.; - научиться определять и проследивать взаимосвязь памятников искусства с культурным контекстом, философией, эстетикой изучаемой эпохи; - рассмотреть и проанализировать ключевые явления художественного мира кон. XIX – XXI века; - актуализировать знания студентов о историко-художественных процессах, развить умение оперировать фактами, теориями и оценками художественной жизни недавнего прошлого в контексте современной культуры; - создать основы для дальнейшей специализации в области музейной и выставочной работы, кураторства, художественной критики и экспертной деятельности. <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы бакалавриата, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы бакалавриата (ПК-1); способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-2); способностью к познанию современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства (ПК - 3). <p>В результате освоения курса студенты должны</p>
--	---	--

		<p>приобрести следующие профессиональные навыки:</p> <p>1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийный аппарат, современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства; принципы и методы подхода к анализу искусства кон. XIX – XXI вв. (ПК-1,ПК-3); - варианты периодизации современного искусства и их научное обоснование, основные художественные стили, направления, группировки, характеристику принципиальных художественных феноменов (ПК-1,ПК-3); - историю формирования и развития художественных стилей и направлений в искусстве кон. XIX – XXI вв., особенности художественной жизни указанного периода (ПК-1,ПК-2); - проблемы и критерии оценки, меняющиеся вместе с историческими изменениями художественной формы (ПК-1,ПК-3); <p>2. Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения искусства и тенденции процесса развития мировой художественной культуры с кон. XIX в. до XXI столетия (ПК-2,ПК-3); - анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-1,ПК-3); - анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты развития искусства кон. XIX – XXI вв. (ПК-1,ПК-3); - подготовить и провести научные семинары, конференции (ПК-1,ПК-3); - редактировать научные публикации (ПК-1,ПК-3); - применять свои знания в практической работе, связанной с музейной, выставочной, кураторской и антикварной деятельностью (ПК-1,ПК-3); <p>3. Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологией, выработанной искусством XX-XXI в., а также важнейшими понятиями, введенными историками искусства (ПК-2,ПК-3); - навыками практического использования полученных знаний в преподавании курсов соответствующей тематики в общеобразовательных учреждениях, а также в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования (ПК-1,ПК-3); - навыками профессиональной художественной критики (ПК-1,ПК-3). <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме дискуссий, подготовки и обсуждения докладов на семинарских занятиях, двух контрольных работ («угадайка» и открытые тестовые вопросы), промежуточный контроль в форме зачета (3 семестр) и экзамена (4 семестр).</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часа.</p>
	История современного русского искусства	Дисциплина «История современного русского искусства» является частью вариативного цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «Теории и практики современного искусства». Дисциплина реализуется на

факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей изобразительного искусства России 1860-2000-х годов.

Задачи курса:

- сформировать цельное представление об историческом развитии искусства России кон. XIX – XXI вв.: рассмотреть причины и пути смены творческих методов, стилистических периодов, взаимосвязи исторических эпох, причины и итоги пересмотра основных категорий искусства на рубеже XIX-XX вв. и XX-XXI вв.;

- изучить основные подходы к изучению искусства кон. XIX – XXI вв. в современной российской науке;

- сформировать навыки описания и анализа языка изобразительного искусства кон. XIX - XXI вв.;

- изучить основные понятия теоретического анализа художественных течений и направлений искусства кон. XIX – XXI вв.;

- выявить предпосылки, тенденции и особенности развития художественной культуры в конце XIX- XXI вв.;

- научиться определять и проследивать взаимосвязь памятников искусства с культурным контекстом, философией, эстетикой изучаемой эпохи;

- рассмотреть и проанализировать ключевые явления художественного мира кон. XIX – XXI века;

- актуализировать знания студентов о историко-художественных процессах, развить умение оперировать фактами, теориями и оценками художественной жизни недавнего прошлого в контексте современной культуры;

- создать основы для дальнейшей специализации в области музейной и выставочной работы, кураторства, художественной критики и экспертной деятельности.

Дисциплина направлена на формирование компетенций

Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:

способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы бакалавриата, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы бакалавриата (ПК-1);

способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-2);

способностью к познанию современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства (ПК - 3).

В результате освоения курса студенты должны приобрести следующие профессиональные навыки:

4. Знать:

- понятийный аппарат, современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства; принципы и методы подхода к анализу искусства кон. XIX – XXI вв. (ПК-1,ПК-3);

- варианты периодизации современного искусства и их

		<p>научное обоснование, основные художественные стили, направления, группировки, характеристику принципиальных художественных феноменов (ПК-1,ПК-3);</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю формирования и развития художественных стилей и направлений в искусстве кон. XIX – XXI вв., особенности художественной жизни указанного периода (ПК-1,ПК-2); - проблемы и критерии оценки, меняющиеся вместе с историческими изменениями художественной формы (ПК-1,ПК-3); <p>5. Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения искусства и тенденции процесса развития мировой художественной культуры с кон. XIX в. до XXI столетия (ПК-2,ПК-3); - анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-1,ПК-3); - анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты развития искусства кон. XIX – XXI вв. (ПК-1,ПК-3); - подготовить и провести научные семинары, конференции (ПК-1,ПК-3); - редактировать научные публикации (ПК-1,ПК-3); - применять свои знания в практической работе, связанной с музейной, выставочной, кураторской и антикварной деятельностью (ПК-1,ПК-3); <p>6. Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологией, выработанной искусством XX-XXI в., а также важнейшими понятиями, введенными историками искусства (ПК-2,ПК-3); - навыками практического использования полученных знаний в преподавании курсов соответствующей тематики в общеобразовательных учреждениях, а также в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования (ПК-1,ПК-3); - навыками профессиональной художественной критики (ПК-1,ПК-3). <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме дискуссий, подготовки и обсуждения докладов на семинарских занятиях, двух контрольных работ («угадайка» и открытые тестовые вопросы), промежуточный контроль в форме зачета (4 семестр) и экзамена (5 семестр).</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часа.</p>
	<p>История выставочной деятельности и кураторство</p>	<p>Дисциплина «История выставочной деятельности и кураторство» относится к вариативной части обязательных дисциплин магистров по направлению 50.03.03 «История искусств». Дисциплина реализуется на факультете кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных со становлением выставки как культурного феномена, генезиса, эволюции и становления разнообразных выставочных форм, организации и проведения выставок разных типов и специализаций.</p> <p>Цель изучения дисциплины - формирование востребованного специалиста, обладающего компетенцией в</p>

сфере выставочной деятельности. Важной составляющей данной компетенции является ориентация в истории выставочной деятельности и представление о роли, месте выставок в истории культуры. Современный выпускник должен понимать взаимосвязь выставок разного вида с музейной практикой, уметь аналитически осмысливать процессы, влияющие на динамику формирования, становления и эволюции выставочной деятельности на примерах наиболее значимых выставок и творчески использовать богатый ретроспективный выставочный опыт в актуальной выставочной практике.

Поставленная цель реализуется в решении следующих *задач*:

- сформировать представление о выставке как культурном феномене, об истоках формирования и динамике становления выставочной деятельности как особой профессиональной сферы, имеющей точки соприкосновения с музейной практикой;

- освоить базовую выставочную терминологию;

- познакомиться с историей организации и проведения наиболее значимых выставок;

- представлять динамику выставочного процесса; сформировать представление о важнейших этапах выставочной деятельности;

- приобрести первичные навыки выставочной деятельности;

- усвоить представления о выставочной деятельности как особой профессиональной сфере, имеющей свои традиции и тесно связанной с текущим социокультурным процессом;

- закрепить навыки эффективного поиска и анализа исторических источников и литературы в области выставочной деятельности.

В процессе изучения дисциплины осваиваются вопросы – организации учреждений культуры и искусства, специфики их функционирования, выпускник, освоивший программу дисциплины магистратуры, должен обладать **следующими компетенциями:**

ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

ПК-9 способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах

ПК-12 способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды)

ПК-16 способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления

		<p>В результате изучения дисциплины магистрант должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать основные этапы развития выставочной деятельности • понимать и описывать особенности выставочной деятельности • описывать наиболее значимые выставки и комментировать обстоятельства их проведения <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявлять источники информации об истории выставочной деятельности • критически анализировать источник исторической информации относительно к выставочной тематике • определять и проследивать взаимосвязь явлений истории выставочной деятельности с культурным и историческим контекстом различных интегрировать исторический опыт выставок прошлых лет в современный контекст, демонстрируя тем самым компетенцию в истории вопроса (т.е. выставочной проблематики) <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умениями оперировать полученными историческими знаниями в дискуссиях по проблемам, связанным с разными аспектами выставочной проблематики в диахронном аспекте, отстаивать собственную позицию, используя для аргументации исторические факты • навыком представлять результаты изучения исторического материала в сфере выставочной деятельности в форме эссе, доклада, сообщения, конспекта, реферата • навыками компаративного анализа разных выставочных проектов как в диахронном, так и в синхронном аспектах <ul style="list-style-type: none"> • способностью к профессиональной мобильности: критическому переосмыслению накопленного опыта; изменению при необходимости профиля профессиональной деятельности <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в виде – докладов и участие в дискуссии на семинарских занятиях, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	<p>История и современные тенденции арт-критики</p>	<p>Дисциплина «Теория и практика арт-критики» относится к вариативной части обязательных дисциплин магистров по направлению 50.03.03 «История искусств». Дисциплина реализуется на факультете кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с развитием академического письма, критической оценкой произведения, критической аргументацией, навыками аналитического разбора и экспликации правил этого разбора, а также создание приемлемых для публикации текстов в различных жанрах, с опорой на серьезное знание истории арт-критики.</p>

		<p>Цель курса – развитие профессионализма в создании аналитических и критических текстов, развитие аргументации, с опорой на принцип историзма и с учетом классических и новейших достижений литературной и художественной критики.</p> <p>Из поставленной цели вытекают следующие задачи:</p> <p>Углубленное знакомство с историей критики и образцовыми критическими текстами, разбор принципов построения качественного критического текста</p> <p>Работа над семантикой, стилистикой и прагматикой критического текста</p> <p>Исследование различных «форматов», жанров и прагматических ситуаций функционирования критики</p> <p>Рассмотрение взаимосвязи между критикой и наукой об искусстве, взаимообогащения этих двух практик.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:</p> <p>ПК-1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-8 способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:</p> <p>1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● основные подходы к написанию критического текста (ПК-1, ПК-2); ● образцы современной арт-критики (ПК-1, ПК-8); ● принципы публичного анализа художественного произведения (ПК-1, ПК-2); ● правила ценностной аргументации (ПК-1, ПК-8); <p>2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● применять профессиональные знания при написании арт-критического текста (ПК-1, ПК-8); ● различать разные жанры и стили критических выступлений (ПК-1, ПК-2); ● выбирать примеры и проводить сравнения в арт-критике (ПК-1, ПК-2); ● ориентироваться на «формат» издания, вычленять критическую составляющую в науке об искусстве разных периодов развития (ПК-1, ПК-8); <p>3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● методами анализа произведения, творчества отдельного художника, отдельного течения, направления (ПК-1, ПК-2); ● стилистикой литературного описания
--	--	--

		<p>произведений искусства (ПК-1, ПК-5);</p> <ul style="list-style-type: none"> • имеющимися ресурсами по организации экспонирования художественных произведений (ПК-1, ПК-8); • навыками описания художественных произведений для различных целевых аудиторий (ПК-1, ПК-2). <p>Программой предусмотрены следующие виды текущего контроля: написание аналитических текстов, контрольные работы и промежуточная аттестация в виде зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
Музеи современного искусства		<p>Дисциплина «Музеи современного искусства» относится к вариативной части дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.04 – Теория и история искусств и является обязательной дисциплиной вариативной части. Дисциплина реализуется кафедрой кино и современного искусства ФИИ РГГУ.</p> <p>Курс «Музеи современного искусства» вводит будущих специалистов по современному искусству в контекст институционального развития современного искусства, помогает понять и проблематизировать основные вопросы, связанные с музейным строительством, в настоящее время. В этом курсе собраны воедино два комплекса проблем, сфокусированных вокруг коллекций искусства и вокруг образовательных программ. Музеи, посвященные показу произведений искусства, со времени своего возникновения репрезентировали возможности – политические и культурные – своих основателей и владельцев. Музеи современного искусства также продолжают следовать задачам выполнения этих функций, но в качестве владельцев зачастую выступают их культурные посредники, то есть, репрезентируется не государственная власть, а его культурная политика.</p> <p>Музеи современного искусства выступают как центры культурной политики и как образовательные центры, стратегии настоящего времени чаще всего используют пространства современных музеев для создания диалоговых пространств между различными поколениями, общественными укладами, странами и народами.</p> <p>Музеи современного искусства являются также своеобразными полигонами культурной политики и архитектурных экспериментов, опытов и инноваций в использовании выставочного пространства, в пропаганде современной культуры.</p> <p>.Из поставленной цели вытекают следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить в достаточном объеме теорию, позволяющую познакомиться с историческими, теоретическими и критическими аспектами выставок в международном художественном, культурном и институциональном контекстах; - осуществить анализ исторического развития выставочного процесса; - изучить в достаточном объеме историю основных художественных выставок с конца XIX до начала XXI столетия.

- анализ изменения роли художественных выставок с конца XIX до начала XXI столетия в культуре. Выставки переставали быть просто временным собранием произведений и становились самостоятельным высказыванием, приобретали свой язык и свои средства выразительности.

- реализация собственного кураторского проекта: в процессе обучения студенты будут работать над осуществлением собственного кураторского выставочного процесса

Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:

ПК-1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства

ПК-2 способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов

ПК-8 способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1. Знать: исторические, теоретические и критические аспекты выставок в международном художественном, культурном и институциональном контекстах (ПК-1, ПК-2, ПК-8);

- историю основных художественных выставок с конца XIX до начала XXI столетия (ПК-1, ПК-2, ПК-8);

- изменение роли художественных выставок с конца XIX до начала XXI столетия в культуре (ПК-1, ПК-2, ПК-8);

2. Уметь:

- формулировать и решать задачи, связанные с вопросами организации выставочного процесса (ПК-1, ПК-2, ПК-8);

- применять современные информационно-коммуникативные технологии в получении результатов в рамках профессиональной деятельности (ПК-1, ПК-2, ПК-8);

3. Владеть:

- методами историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (ПК-1, ПК-2, ПК-8);

- навыками анализа и интерпретации историко-культурных, формально-образных, семантических, социокультурных и прочих аспектов в эволюции истории искусства, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в развитии процессов мировой художеств (ПК-1, ПК-2, ПК-8);

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме оценки участия в дискуссии на семинарах, реферат, промежуточная аттестация

		<p>в форме зачета. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	<p>Теории современного искусства</p>	<p>Дисциплина «Теории современного искусства» является частью вариативного цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств. Дисциплина реализуется на факультете кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Предмет дисциплины «Теории современного искусства»: теории, определяющие понятия «современного искусства»; эстетические категории, действующие в рамках различных теорий. Основным содержанием дисциплины является изучение концептуальных и критических оснований для практик современного зарубежного и российского искусства. История современного искусства – вид гуманитарного знания, формирующийся на основании философского и критического осмысления взаимосвязи между художественными и кураторскими практиками в их эстетическом, социальном, политическом и трансдисциплинарном контексте и их апроприацией в форме зрительского восприятия, критической мысли, исторического анализа, семиотического и психологического, психоаналитического разбора.</p> <p>Современное искусство формируется как таковое в тот момент, когда более невозможно отличить искусство от того, что им не является, без определенного концептуального основания: будь то философская гипотеза, спекулятивное построение, использование специфических семиотических и идеологических маркеров, и т.д.</p> <p>В результате вышеописанного «теоретического» поворота, история современного искусства предстает как ряд трансформаций таких основных понятий, как произведение искусства, художник, пересматривается и взаимодействие художника и зрителя. Дисциплина «Теории современного искусства» позволяет рассмотреть и понять эти трансформации, а также проанализировать те культурно-политические тенденции, которые способствовали, во взаимодействии с каждым культурным контекстом, новые художественные практики.</p> <p>Образовательные задачи: дать общее представление о теориях современного искусства, раскрыть понятие «современное искусство», раскрыть связь между практиками и теориями современного искусства, определить значение теоретического осмысления практик современного искусства, дать представление о культурном контексте основных теоретических тенденций современного искусства, раскрыть связь между основными направлениями философской мысли XX века и теориями современного искусства, показать актуальность теоретической деятельности для современных практик искусства.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) выявить основные теории современного искусства в общем культурно-философском контексте гуманитарного знания XX века; 2) рассмотреть определенные теории современного искусства, влияющие на формирование основных

		<p>художественных тенденций;</p> <p>3) охарактеризовать выявленные теории современного искусства в соответствии с основными категориями для анализа искусства, а также в соответствии с основными тенденциями современного искусства.</p> <p>Новизна данной дисциплины заключается в представлении основных теорий современного искусства в междисциплинарном контексте и во взаимосвязи с общим историко-культурным процессом, т.е. курс ориентируется на получение в ходе его изучения комплексного представления об основных тенденциях и этапах развития современного искусства, что позволяет существенно расширить сферу практического профессионального применения данного учебного предмета.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника</p> <p>ПК-5 способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>ПК-6 способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p> <p>ПК-7 способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ</p> <p>ПК-8 способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p> <p>и соотнесённых с ними результатов освоения дисциплины:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные позиции классической и постклассической эстетической теории (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8); - историю формирования художественных течений (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8); - критические контексты современного искусства и современной художественной теории (ПК-1, ПК-2, ПК-3); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять и проследить взаимосвязь произведения искусства с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8); - осуществлять концептуальный анализ формы и контекста художественных и выставочных практик (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8); - разбираться в художественных институциях современности и понимать логику их функционирования (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками представления результатов научных исследований в области художественной теории и критики как в письменной форме, так и в форме доклада (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8). <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов и</p>
--	--	--

		<p>письменной работы, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	История фотографии	<p>Дисциплина «История фотографии» является частью вариативного цикла дисциплин бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств. Дисциплина реализуется кафедрой кино и современного искусства факультета истории искусства РГГУ. Цель освоения дисциплины – сформировать представление об истории развития основных жанров зарубежной фотографии 19 и 20 веков для применения полученных знаний в научных исследованиях и практической музейной и галерейной деятельности.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомиться с зарубежными и отечественными трудами по истории фотографии; - исследовать основные проблемы изучения истории фотографии в современной российской и зарубежной науке; - проследить закономерности появления и развития фотографии, связанные с особенностями видения Нового времени; - определить происхождение мифов и стереотипов, связанных с фотографией как явлением; - выявить особенности и задачи разных жанров фотографии; - научиться самостоятельно анализировать фотоснимки с точки зрения взаимосвязи задач и формы; - очертить круг проблем, связанных с местом фотографии среди искусств и с её функциями; - раскрыть суть трансформации функций и задач фотографии в Европе и США на протяжении 19 и 20 века; <p>Данная учебная дисциплина направлена на формирование у студентов следующих общенаучных и профессиональных компетенций:</p> <p>ПК-2 способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-3 знанием современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-5 способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества,</p> <p>а также соотнесенных с ними результатов освоения дисциплины:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные имена и труды историков и теоретиков фотографии - основные термины, применяемые при изучении истории фотографии - технико-технологические особенности основных этапов развития фотографии - круг функций, задач и жанров фотографии с учётом эволюции от 19 к 20 веку - основные имена зарубежных фотографов и их произведения

	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в основных трудах по истории фотографии и самостоятельно находить нужную информацию - определять время создания той или иной фотографии, направление и автора - прослеживать взаимосвязь истории фотографии с культурным контекстом эпохи <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа фотографических произведений с учётом специфики технических, стилистических, образных характеристик - навыками сопоставления истории фотографии с историей искусства Нового времени - навыками исследования и представления изученного материала по истории фотографии в форме научного доклада, презентации, рецензии <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов, подготовки докладов и презентаций; промежуточный контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
История кинематографа	<p>Дисциплина «История кинематографа» является частью вариативного цикла дисциплин бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств.</p> <p>Дисциплина реализуется кафедрой кино и современного искусства факультета истории искусства РГГУ.</p> <p>В качестве предмета курса «История кинематографа» рассматриваются закономерности протекания мирового кинопроцесса, ведущие тенденции и специфические черты национальных кинематографий Европы, США и Японии.</p> <p>Цель курса – сформировать у студентов знания о закономерностях и основных тенденциях развития искусства кино от момента его возникновения до наших дней.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – познакомить студентов с историей возникновения кинематографа; – раскрыть идейно-художественные, философские и культурологические корни искусства кино; – определить место кинематографа в ряду других искусств: живописи, литературы, театра, фотографии, циркового искусства; <p>Данная учебная дисциплина направлена на формирование у студентов следующих общенаучных и профессиональных компетенций:</p> <p>ПК-2 способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-3 знанием современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-5 способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории,</p>

		<p>место человека в историческом процессе, политической организации общества, а также соотнесенных с ними результатов освоения дисциплины: знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные стилистические черты авторского кинематографа; – смысловые особенности кино-образов отдельных режиссеров; – основные труды по истории кино; – основные термины, применяемые при изучении кинематографии; – стилистические признаки наиболее значимых направлений кино. – источники возникновения ведущих течений в кинематографе. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов, подготовки докладов и презентаций; промежуточный контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
Перевод специальных текстов: Английский язык		<p>Дисциплина «Перевод специальных текстов: английский язык» является частью вариативного цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «Теории и практики современного искусства». Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой немецкого языка.</p> <p>Цель дисциплины: повысить исходный уровень владения иностранным языком, достигнутый на предыдущей ступени образования, и овладеть необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1)развить навыки коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. 2) совершенствование навыков использования в своей профессиональной деятельности знания иностранного языка. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-5 - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p> <p>ПК-4 - способностью к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>знать: примерно 1200 учебных лексических единиц общего и терминологического характера и использовать этот минимум с учётом неофициального/официального регистра общения, правил речевого этикета;</p> <p>- категориальные значения грамматических средств, правила их употребления, уметь при переводе выбрать</p>

		<p>соответствующий грамматический эквивалент;</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимосвязи в целостной системе гуманитарного (филологического) и естественно-научного знания в целях успешного овладения современной методологией внедренческой деятельности <p>уметь: читать, переводить и реферировать несложные тексты, статьи;</p> <p>написать эссе, деловое письмо, составить резюме, отправить сообщение по электронной почте;</p> <p>отличать продуктивные от непродуктивных моделей формообразования, уметь соотносить заданное лексическое значение со средствами его выражения, в зависимости от коммуникативного контекста;</p> <p>владеть: языком как способом выражения мысли, обеспечивающим иноязычное взаимодействие в объёме пройденных лексико-грамматических тем в ситуациях повседневного и научно-делового общения;</p> <p>навыками восприятия на слух монологической и диалогической речи (в том числе, из различных медиа-источников), быть готовым высказать своё мнение об услышанном;</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов и контрольных работ по избранной и согласованной с преподавателем теме; промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа</p>
	<p>Перевод специальных текстов: Французский язык</p>	<p>Дисциплина «Перевод специальных текстов: французский язык» является частью вариативного цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «Теории и практики современного искусства». Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой немецкого языка.</p> <p>Цель дисциплины: повысить исходный уровень владения иностранным языком, достигнутый на предыдущей ступени образования, и овладеть необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами.</p> <p>Задачи дисциплины: 1)развить навыки коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p> <p>2) совершенствование навыков использования в своей профессиональной деятельности знания иностранного языка.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-5 - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p> <p>ПК-4 - способностью к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p>

		<p>знать: примерно 1200 учебных лексических единиц общего и терминологического характера и использовать этот минимум с учётом неофициального/официального регистра общения, правил речевого этикета;</p> <ul style="list-style-type: none"> - категориальные значения грамматических средств, правила их употребления, уметь при переводе выбрать соответствующий грамматический эквивалент; - взаимосвязи в целостной системе гуманитарного (филологического) и естественно-научного знания в целях успешного овладения современной методологией внедренческой деятельности <p>уметь: читать, переводить и реферировать несложные тексты, статьи;</p> <p>написать эссе, деловое письмо, составить резюме, отправить сообщение по электронной почте;</p> <p>отличать продуктивные от непродуктивных моделей формообразования, уметь соотносить заданное лексическое значение со средствами его выражения, в зависимости от коммуникативного контекста;</p> <p>владеть: языком как способом выражения мысли, обеспечивающим иноязычное взаимодействие в объёме пройденных лексико-грамматических тем в ситуациях повседневного и научно-делового общения;</p> <p>навыками восприятия на слух монологической и диалогической речи (в том числе, из различных медиа-источников), быть готовым высказать своё мнение об услышанном;</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов и контрольных работ по избранной и согласованной с преподавателем теме; промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.</p>
Перевод специальных текстов: Немецкий язык		<p>Дисциплина «Перевод специальных текстов: немецкий язык» является частью вариативного цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «Теории и практики современного искусства». Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой немецкого языка.</p> <p>Цель дисциплины: повысить исходный уровень владения иностранным языком, достигнутый на предыдущей ступени образования, и овладеть необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами.</p> <p>Задачи дисциплины: 1)развить навыки коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p> <p>2) совершенствование навыков использования в своей профессиональной деятельности знания иностранного языка.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-5 - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для</p>

		<p>решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p> <p>ПК-4 - способностью к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>знать: примерно 1200 учебных лексических единиц общего и терминологического характера и использовать этот минимум с учётом неофициального/официального регистра общения, правил речевого этикета;</p> <ul style="list-style-type: none"> - категориальные значения грамматических средств, правила их употребления, уметь при переводе выбрать соответствующий грамматический эквивалент; - взаимосвязи в целостной системе гуманитарного (филологического) и естественно-научного знания в целях успешного овладения современной методологией внедренческой деятельности <p>уметь: читать, переводить и реферировать несложные тексты, статьи;</p> <p>написать эссе, деловое письмо, составить резюме, отправить сообщение по электронной почте;</p> <p>отличать продуктивные от непродуктивных моделей формообразования, уметь соотносить заданное лексическое значение со средствами его выражения, в зависимости от коммуникативного контекста;</p> <p>владеть: языком как способом выражения мысли, обеспечивающим иноязычное взаимодействие в объёме пройденных лексико-грамматических тем в ситуациях повседневного и научно-делового общения;</p> <p>навыками восприятия на слух монологической и диалогической речи (в том числе, из различных медиа-источников), быть готовым высказать своё мнение об услышанном;</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов и контрольных работ по избранной и согласованной с преподавателем теме; промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.</p>
Психология искусства		<p>Дисциплина «Психология искусства» является частью вариативного цикла дисциплин бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, курс по выбору студента. Дисциплина реализуется на факультете кафедрой кино и современного искусства факультета истории искусства РГГУ.</p> <p>Предмет данного курса – психология искусства и ее место в современной теории и методологии истории искусства на стыке таких дисциплин как психология, искусствоведение и эстетика, начиная с исторического обзора развития направления и заканчивая современными исследованиями в области эмпирической эстетики.</p> <p>Цель дисциплины - знакомство студентов с основными теоретическими концепциями и экспериментальными данными в области изучения психологии художественного восприятия и творчества, среди которых отдельное место отводится изучению психологических особенностей понимания и интерпретации художественного языка.</p>

		<p>Задача дисциплины - продемонстрировать междисциплинарный характер психологии искусства как направления, функционирующего на стыке ряда наук: теоретической, экспериментальной и практической психологии, искусствознания и философской эстетики; показать возможности применения методов и подходов психологического изучения искусства в интерпретации художественных произведений.</p> <p>Данная учебная дисциплина направлена на формирование у студентов следующих общенаучных и профессиональных компетенций:</p> <p>ПК-1 способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-8 способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории, а также соотнесенных с ними результатов освоения дисциплины:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические концепции психологии искусства о проблемах художественного восприятия и творчества - экспериментальные данные в области психологического изучения восприятия произведений искусства <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и интерпретировать художественные произведения с позиций теорий и концепций психологии искусства - применять данные экспериментальной эстетики в интерпретации, описании и анализе произведений искусства <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов, подготовки докладов и презентаций; промежуточный контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
Социология искусства		<p>Дисциплина «Социология искусства» является частью вариативного цикла дисциплин бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, курс по выбору студента. Дисциплина реализуется на факультете кафедрой кафедрой кино и современного искусства факультета истории искусства РГГУ.</p> <p>Предмет данного курса – социология искусства и ее место в современной теории и методологии истории искусства на стыке таких дисциплин как социология, искусствознание и эстетика, начиная с исторического обзора развития направления и заканчивая современными исследованиями в области эмпирической эстетики. Социология искусства, смежная область социологии и искусствознания (литературоведения), предмет которой — социальные функции и зависимости искусства. В широком смысле Социология искусства — исследование определённых взаимозависимостей между состоянием общества в целом (или социальных институтов) и искусством как специфической сферой общественно значимой деятельности. В</p>

	<p>узком смысле Социология искусства — отрасль социологии, изучающая с помощью совокупности методов конкретно-социологического исследования воздействие искусства на аудиторию, социальные механизмы и средства распространения произведений искусства, художественный вкус публики, его дифференциацию, его воздействие на художественную продукцию. В строгом смысле современная Социология искусства возможна как научная отрасль при сочетании обоих подходов.</p> <p>Цель дисциплины - знакомство студентов с основными теоретическими концепциями социологии искусства.</p> <p>Задача дисциплины - продемонстрировать междисциплинарный характер социологии искусства как направления, функционирующего на стыке ряда наук: теоретической и практической социологии, искусствознания и философской эстетики; показать возможности применения методов и подходов социологического изучения искусства в интерпретации художественных произведений.</p> <p>Данная учебная дисциплина направлена на формирование у студентов следующих общенаучных и профессиональных компетенций:</p> <p>ПК-1 способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-8 способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории, а также соотнесенных с ними результатов освоения дисциплины:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические концепции социологии искусства <p>о проблемах художественного восприятия и творчества</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные теории и концепции социологии искусства <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и интерпретировать художественные произведения с позиций теорий и концепций социологии искусства - применять данные экспериментальной эстетики в интерпретации, описании и анализе произведений искусства <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов, подготовки докладов и презентаций; промежуточный контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
История дизайна	<p>Дисциплина «История дизайна» относится к вариативной части дисциплин по выбору студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.03 «История искусств». Преподавание дисциплины осуществляется учебным центром «Арт-дизайн» факультета Истории искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением истории возникновения и</p>

современными тенденциями развития дизайна.

Цель дисциплины:

- Раскрыть культурно-исторические и социальные истоки дизайна, показать процессы и закономерности его развития, его место в системе художественных, проектных и инженерно-технических практик;
- Раскрыть историческую динамику эволюции дизайна в его взаимосвязи со всеми значимыми явлениями культуры, техники и социальной жизни;
- Ознакомить студентов с основными проблемами дизайна, новыми задачами и возможностями, встающими перед ним, с многообразием идей и направлений современного дизайна.

Задачи курса:

- Обеспечение понимания основных процессов и закономерностей возникновения и развития дизайна;
- Раскрытие взаимосвязи истории дизайна и эволюции его теоретических идей;
- Ознакомление с узловыми моментами эволюции дизайнерской деятельности в XX веке, их проблемами и решениями;
- Обеспечение понимания студентами социально-культурных, семиотических, политических, экономических и психологических механизмов формирования дизайнерских решений, умения управлять ими;
- Развитие творческого отношения к многообразным реалиям дизайнерской практики, профессионального самоопределения.

Дисциплина направлена на формирование компетенций

ПК-5 способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества

ПК-6 способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства

ПК-7 способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ

ПК-8 способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории

В результате освоения курса студенты должны

Знать:

- историю пространственных и пластических

		<p>искусств в контексте развития мировой культуры (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8);</p> <ul style="list-style-type: none"> • современный опыт и тенденции развития архитектуры и дизайна в контексте мировой культуры (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать и критически оценивать опыт формирования и развития искусственной среды (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8); • создавать объекты в городском контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8); • использовать исторические и теоретические знания при разработке средовых решений (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методами анализа архитектурных форм и пространств (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8); • методами прикладных научных исследований, используемых на предпроектной, проектной стадиях и после завершения проекта (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8). <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме в форме дискуссий, подготовки и обсуждения докладов на семинарских занятиях, промежуточный контроль в форме зачета</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия в количестве 20 часов, семинары – 12 часов, самостоятельная работа студента в количестве 40 часов.</p>
	<p>История и проблематика урбанизма</p>	<p>Дисциплина «История и проблематика урбанизма» является частью вариативного цикла дисциплин бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, курс по выбору студента. Дисциплина реализуется на факультете кафедрой кино и современного искусства факультета истории искусства РГГУ.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей и теорией урбанизма.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать цельное представление об урбанизме; - изучить основные подходы к изучению о урбанистики кон. XX – XXI вв. в современной российской и зарубежной науке; - сформировать навыки описания и анализа языка изобразительного искусства кон. XIX - XXI вв.; - изучить основные понятия теоретического анализа урбанистики; - выявить предпосылки, тенденции и особенности развития художественной культуры в конце XIX- XXI вв.; - научиться определять и проследивать взаимосвязь искусства с культурным контекстом, философией, эстетикой изучаемой эпохи; - создать основы для дальнейшей специализации в области музейной и выставочной работы, кураторства, художественной критики и экспертной деятельности.

		<p>Дисциплина направлена на формирование компетенций</p> <p>ПК-1 способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-8 способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории,</p> <p>В результате освоения курса студенты должны</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийный аппарат, современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства; принципы и методы подхода к анализу искусства кон. XIX – XXI вв. (ПК-1,ПК-8); - варианты периодизации современного искусства и их научное обоснование, основные художественные стили, направления, группировки, характеристику принципиальных художественных феноменов (ПК-1,ПК-2); - историю формирования и развития художественных стилей и направлений в искусстве кон. XIX – XXI вв., особенности художественной жизни указанного периода (ПК-1,ПК-2); - проблемы и критерии оценки, меняющиеся вместе с историческими изменениями художественной формы (ПК-1,ПК-8); <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения искусства и тенденции процесса развития мировой художественной культуры с кон. XIX в. до XXI столетия (ПК-1,ПК-8); - анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-1,ПК-2); - анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты развития искусства кон. XIX – XXI вв. (ПК-1,ПК-2); - подготовить и провести научно-исследовательские работы в соответствии с профилем магистратуры, с использованием знания изучаемой дисциплины (ПК-1,ПК-2); - подготовить и провести научные семинары, конференции (ПК-1,ПК-8); - редактировать научные публикации (ПК-1,ПК-8); - применять свои знания в практической работе, связанной с музейной, выставочной, кураторской и антикварной деятельностью (ПК-1,ПК-2); <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологией, выработанной искусством XX-XXI в., а также важнейшими понятиями, введенными историками искусства (ПК-1,ПК-2); - навыками практического использования полученных знаний в преподавании курсов соответствующей тематики в общеобразовательных учреждениях, а также в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования (ПК-1,ПК-2);
--	--	---

		<p>- навыками профессиональной художественной критики (ПК-1, ПК-8).</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме дискуссий, подготовки и обсуждения докладов на семинарских занятиях, двух контрольных работ («угадайка» и открытые тестовые вопросы), промежуточный контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	<p>История современного театра</p>	<p>Дисциплина «История современного театра» является частью вариативного цикла дисциплин бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, курс по выбору студента. Дисциплина реализуется на факультете кафедрой кино и современного искусства факультета истории искусства РГГУ.</p> <p>Цель курса - дать студентам знания по истории современного театрального искусства, с тем, чтобы у студентов сложилось полное представление о процессах, происходящих в театральном искусстве.</p> <p>Задача курса сводится к тому, чтобы студент, прослушав данный курс, умел последовательно с применением специальной терминологии проанализировать основные процессы театрального искусства (20-ого века), сравнил нормативную поэтику классицизма с просветительскими программами, а также понимать особенности поэтики Романтизма и то новое, что внесли в сценическую практику сторонники Романтизма, уметь охарактеризовать переход от романтизма к натурализму в театре, уметь объяснить причину смены стилевых направлений. Кроме того, студент должен уметь охарактеризовать каждый из периодов включенный в данный курс, учитывая синтетический характер театрального искусства.</p> <p>Особое внимание обращается на умение анализировать процессы, происходящие в искусстве 20-ого века, чтобы уметь сопоставить их с современными экспериментами в искусстве сцены.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника</p> <p>ПК-1 способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-8 способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории, и соотнесенных с ними результатов освоения дисциплины:</p> <p>знать</p> <p>- Основные драматические произведения этого периода, работы ведущих актеров, понимать проблемы сценического пространства и конструирование театральных зданий.</p>

		<p>- Уметь дать характеристику основным тенденциям в развитии театра, в период с конца 19-ого по 20-ый век.</p> <p>- Уметь сопоставлять явления театра 20-ого века с театром предшествующих эпох, выявлять традицию и рассматривать те или иные явления театрального искусства, учитывая общий художественный и философский контекст эпохи.</p> <p>Владеть представлением об основных явлениях в развитии национальных театральных культур, отличительных чертах функционирования театрального искусства в разных странах и о соотносительности искусства сцены с другими видами искусств (живописи, архитектуры, скульптуры), а также о принципах, в соответствии с которыми менялся подход к феномену театрального искусства, к театру как социальному институту.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме доклада-презентации, устного ответа на семинарских занятиях, промежуточный контроль в форме зачета (3 семестр).</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы –72 часа.</p>
	<p>История современной музыки</p>	<p>Дисциплина «История современной музыки» является частью вариативного цикла дисциплин бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, курс по выбору студента. Дисциплина реализуется на факультете кафедрой кино и современного искусства факультета истории искусства РГГУ.</p> <p>Дисциплина реализуется кафедрой кино и современного искусства факультета истории искусства РГГУ.</p> <p>Предмет курса - история европейской и русской музыки, понята в широком контексте истории интеллектуальной культуры.</p> <p>Цель курса - включение музыкального искусства в круг проблем гуманитарной науки, восприятие посредством музыки культурной парадигмы эпохи.</p> <p>Задачи курса - изучение жанров и стилей музыки от древнего мира до наших дней, рассмотрение видов и форм бытования музыки, ее функциональной роли в жизни человека.</p> <p>Данная учебная дисциплина направлена на формирование у студентов следующих общенаучных и профессиональных компетенций:</p> <p>ПК-2 способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-3 знанием современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-5 способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества,</p> <p>а также соотносённых с ними результатов освоения дисциплины:</p> <p>знать:</p> <p>- периодизацию истории музыки</p>

		<p>- основные направления развития музыкальной культуры - основные жанры Уметь: -- определить жанр, стиль, период создания музыкального произведения. Владеть: Основами музыкальной терминологии. Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов, подготовки докладов и презентаций; промежуточный контроль в форме зачета. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы –72 часа.</p>
	<p>История и теории медиа</p>	<p>Дисциплина «История и теория медиа» является частью вариативного цикла дисциплин бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, курс по выбору студента. Дисциплина реализуется на факультете кафедрой кино и современного искусства факультета истории искусства РГГУ.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с искусствоведением, философией, культурологией, коммуникативистикой.</p> <p>Цель курса – сформировать у студентов знания о закономерностях и основных тенденциях развития медиа, их особенности в связи с современным состоянием общества.</p> <p>Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – познакомить студентов с историей возникновения науки о медиа; – раскрыть связь теории медиа с другими дисциплинами гуманитарного цикла, а также с теорией коммуникации, информационным моделированием социального пространства; – определить место теории медиа в ряду таких дисциплин, как философия, социология, история кино, филология; – выявить основные этапы развития теоретического осмысления феномена медиа и дать периодизацию развития науки о медиа; – предложить развернутую характеристику основных теоретических направлений, течений, научных школ, изучающих медиа; <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций</p> <p>ПК-1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-3 знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p>

		<p>ПК-6 способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p> <p>ПК-8 способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:</p> <p>1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные концепции в сфере теории медиа и массовых коммуникаций <p>2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять современные методы и методики теории медиа для исследования экранной и медиакультуры - реализовывать профессиональную деятельность в рамках системы междисциплинарных подходов к изучению медиакультуры и теории медиа <p>3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельного приобретения и использования в практической деятельности новых знаний и умений, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности, расширять и углублять свое научное мировоззрение применительно к развитию медиакультуры и развития теории медиа - пониманием места <i>теории медиа</i> в рамках истории искусства (искусствоведения), теории искусства в системе современного гуманитарного знания; взаимосвязи и взаимодействия истории искусства как науки с другими науками об обществе и человеке <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме в форме дискуссий, подготовки и обсуждения вопросов семинарских занятий, контрольных работ, промежуточный контроль в форме зачета</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	<p>Современное искусство и политика</p>	<p>Дисциплина «Современное искусство и политика» является частью вариативного цикла дисциплин бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, курс по выбору студента. Дисциплина реализуется на факультете кафедрой кино и современного искусства факультета истории искусства РГГУ.</p> <p>Предмет изучения – культурная политика и факторы ее формирования.</p> <p>Цель дисциплины – содействовать выработке у студентов понимания направлений и сущности современной культурной политики, развитию способностей обучающихся к самостоятельному анализу событий культурной жизни и документов, отражающих современную культурную политику.</p> <p>Основная цель освоения дисциплины – содействовать</p>

развитию способностей обучающихся к самостоятельному анализу событий культурной жизни и документов, отражающих современную культурную политику, формированию самостоятельной осознанной позиции по отношению к ним, выработке у студентов понимания направлений и сущности современной культурной политики, понимания того, как и почему определяют понятие «культурная политика» различные общественные теории.

Задачи дисциплины заключаются в том, чтобы представить студентам актуальное состояние культурной политики в России, а именно:

- дать представление о реалиях, инструментах и возможностях современной культурной политики,
- научить распознавать различные уровни стратегии и тактики реализации культурной политики;
- дать представление о динамике взаимоотношений государства, общества и индивида в процессе реализации культурной политики;
- дать представление о специфике моделей современной культурной политики и о границах и возможностях их применения в России;

Дисциплина направлена на формирование компетенций

ПК-2 способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов

ПК-3 знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства

ПК-8 способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:
знать:

- структуру, характер и функции государственных органов управления культурой;
- принципы, приоритеты и цели деятельности культуропроизводящих и культуроохранных институтов – библиотек, музеев, театров, творческих союзов и студий;
- разновидности моделей культурной политики, действующих в различных государственных системах;

уметь:

- критически воспринимать и интерпретировать документы и события, отражающие современную культурную политику, понимать логику их построения, обусловленность их содержания как представлениями об общественной пользе, так и социокультурным контекстом;
- оценивать факторы, влияющие на культурную

		<p>политику, видеть перспективы социальных и культурных трансформаций, связанные с изменениями в обществе;</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять полученные знания и навыки как в теоретических исследованиях, так и в практических областях профессиональной работы, в частности, в управлении проектами в социокультурной сфере; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятийным аппаратом дисциплины; • основными методами и приемами анализа документов культурной политики. <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме в форме дискуссий, подготовки и обсуждения вопросов семинарских занятий, контрольных работ, промежуточный контроль в форме зачета</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	<p>Современные художественные выставки. Аналитический практикум</p>	<p>Дисциплина «Современные художественные выставки. Аналитический практикум» является частью вариативного цикла дисциплин бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, курс по выбору студента. Дисциплина реализуется на факультете кафедрой кафедрой кино и современного искусства факультета истории искусства РГГУ.</p> <p>Курс по теме «Современные художественные выставки. Аналитический практикум» рассчитан на выработку практических навыков работы с материалом для разработки выставочного проекта. Этот курс рассчитан на работу с группой и на выработку совместной стратегии организации и проведения выставки. В план курса включены все этапы подготовки проекта: работа над темой выставки, поиски возможной концептуальной разработки, поиск художников и подбор материала для выставки, поиск спонсоров, работа над возможностями использования новых медиатехнологий в подготовке выставочного процесса. Концептуальная подготовка к выставке включает написание статей обоснования выставочного проекта, составления текстов к самой выставке и работу над сценографией. Этот курс необходим для подготовки к самостоятельной работе каждого магистранта к разработке собственного выставочного проекта и написанию магистерской квалификационной работы.</p> <p>Из поставленной цели вытекают следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить в достаточном объеме теорию, позволяющую познакомиться с историческими, теоретическими и критическими аспектами выставок в международном художественном, культурном и институциональном контекстах; - осуществить анализ исторического развития выставочного процесса; - изучить в достаточном объеме историю основных художественных выставок с конца XIX до начала XXI столетия. - анализ изменения роли художественных выставок с конца XIX до начала XXI столетия в культуре. Выставки

		<p>переставали быть просто временным собранием произведений и становились самостоятельным высказыванием, приобретали свой язык и свои средства выразительности.</p> <p>- реализация собственного кураторского проекта: в процессе обучения студенты будут работать над осуществлением собственного кураторского выставочного процесса</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника</p> <p>ПК-1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-3 знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>и соотнесённых с ними результатов освоения дисциплины:</p> <p>1. Знать: исторические, теоретические и критические аспекты выставок в международном художественном, культурном и институциональном контекстах (ПК-1, ПК-2, ПК-3);</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю основных художественных выставок с конца XIX до начала XXI столетия (ПК-1, ПК-2, ПК-3); - изменение роли художественных выставок с конца XIX до начала XXI столетия в культуре (ПК-1, ПК-2, ПК-3); <p>2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать и решать задачи, связанные с вопросами организации выставочного процесса (ПК-1, ПК-2, ПК-3); - применять современные информационно-коммуникативные технологии в получении результатов в рамках профессиональной деятельности (ПК-1, ПК-2, ПК-3); <p>3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (ПК-1, ПК-2, ПК-3); - навыками анализа и интерпретации историко-культурных, формально-образных, семантических, социокультурных и прочих аспектов в эволюции истории искусства, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в развитии процессов мировой художеств (ПК-1, ПК-2, ПК-3). <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме контрольных работ и промежуточная аттестация в форме зачета (1-3 семестр) и экзамена (4 семестр).</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 11 зачетных единицы, 396 часов.</p>
--	--	--

	<p>Искусство улиц и современный паблик-проект. Аналитический практикум</p>	<p>Дисциплина «Искусство улиц и современный паблик-проект. Аналитический практикум» является частью вариативного цикла дисциплин бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, курс по выбору студента. Дисциплина реализуется на факультете кафедрой кино и современного искусства факультета истории искусства РГГУ.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей и интерпретации паблик-арта и стрит-арта.</p> <p><i>Задачи курса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать цельное представление о стрит-арте и паблик-арте; - изучить основные подходы к изучению о стрит-арта и паблик-арта кон. XX – XXI вв. в современной российской и зарубежной науке; - сформировать навыки описания и анализа языка изобразительного искусства кон. XIX - XXI вв.; - изучить основные понятия теоретического анализа стрит-атра и паблик-арта; - выявить предпосылки, тенденции и особенности развития художественной культуры в конце XIX- XXI вв.; - научиться определять и прослеживать взаимосвязь искусства с культурным контекстом, философией, эстетикой изучаемой эпохи; - создать основы для дальнейшей специализации в области музейной и выставочной работы, кураторства, художественной критики и экспертной деятельности. <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций</p> <p>ПК-1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-3 знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-6 способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p> <p>ПК-8 способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p> <p><i>В результате освоения курса студенты должны</i></p> <p>7. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийный аппарат, современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства; принципы и методы подхода к анализу искусства кон. XIX – XXI вв. (ПК-1,ПК-3);
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - варианты периодизации современного искусства и их научное обоснование, основные художественные стили, направления, группировки, характеристику принципиальных художественных феноменов (ПК-1,ПК-2); - историю формирования и развития художественных стилей и направлений в искусстве кон. XIX – XXI вв., особенности художественной жизни указанного периода (ПК-1,ПК-3); - проблемы и критерии оценки, меняющиеся вместе с историческими изменениями художественной формы (ПК-1,ПК-8); <p style="text-align: center;">8. Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения искусства и тенденции процесса развития мировой художественной культуры с кон. XIX в. до XXI столетия (ПК-6,ПК-3); - анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-1,ПК-6); - анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты развития искусства кон. XIX –XXI вв. (ПК-1,ПК-8); - подготовить и провести научно-исследовательские работы в соответствии с профилем магистратуры, с использованием знания изучаемой дисциплины (ПК-1,ПК-2); - подготовить и провести научные семинары, конференции (ПК-1,ПК-3); - редактировать научные публикации (ПК-1,ПК-3); - применять свои знания в практической работе, связанной с музейной, выставочной, кураторской и антикварной деятельностью (ПК-1,ПК-2); <p style="text-align: center;">9. Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологией, выработанной искусством XX-XXI в., а также важнейшими понятиями, введенными историками искусства (ПК-1,ПК-2); - навыками практического использования полученных знаний в преподавании курсов соответствующей тематики в общеобразовательных учреждениях, а также в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования (ПК-1,ПК-8); - навыками профессиональной художественной критики (ПК-1,ПК-6). <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме дискуссий, подготовки и обсуждения докладов на семинарских занятиях, двух контрольных работ («угадайка» и открытые тестовые вопросы), промежуточный контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	<p>Практические основы концептуальной фотографии</p>	<p>Дисциплина «Практические основы концептуальной фотографии» является частью вариативного цикла дисциплин бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, курс по выбору студента. Дисциплина реализуется на факультете кафедрой кино и современного искусства факультета истории искусства РГГУ.</p>

		<p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей фотографии, теорией и практикой фотоискусства.</p> <p>Цель курса: изучение, как теоретических вопросов фотоискусства, так и овладение практическими навыками фотосъемки, развитие креативного мышления, овладение ключевыми понятиями и концепциями фотоискусства с учетом современного уровня представления о них, изучение теории фотографии для проведения анализа фотографических изображений.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить историю развития представлений о природе и выразительных возможностях фотографического изображения; - изучить современные концепции истории и теории фотографии; - изучить современные концепции с учетом развития цифровых технологий; - изучить развитие теоретического и исторического мышления на материале новейшей арт-фотографии в контексте художественной традиции 19- начала 21 века. - проводить анализ фотографического изображения на основе современной теории фотографии; - проводить научные изыскания в области новейшей истории фотографии и визуального искусства. <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций</p> <p>ПК-1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-3 знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-6 способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p> <p>ПК-8 способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p> <p>В результате освоения курса студенты должны</p> <p>Знать: историю развития представлений о природе и выразительных возможностях фотографического изображения; современные концепции истории и теории фотографии; современные концепции с учетом развития цифровых технологий. развитие теоретического и исторического мышления на материале новейшей арт-фотографии в контексте художественной традиции 19- начала 21 века.</p> <p>Уметь: пользоваться современной литературой по</p>
--	--	---

		<p>теории и истории фотографии; проводить анализ фотографического изображения на основе современной теории фотографии; проводить научные изыскания в области новейшей истории фотографии и визуального искусства.</p> <p>Владеть: Владеть современными навыками съемки и печати фотографий.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме дискуссий и обсуждения вопросов на семинарских занятиях, промежуточный контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	<p>Практикум концептуального и художественного решения пространства</p>	<p>Дисциплина «Практикум концептуального и художественного решения пространства» является частью вариативного цикла дисциплин бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, курс по выбору студента. Дисциплина реализуется на факультете кафедрой кино и современного искусства факультета истории искусства РГГУ.</p> <p>Курс по теме «Практикум концептуального и художественного решения пространства» рассчитан на выработку практических навыков работы с материалом для разработки выставочного проекта. Этот курс рассчитан на работу с группой и на выработку совместной стратегии организации и проведения выставки. В план курса включены все этапы подготовки проекта: работа над темой выставки, поиски возможной концептуальной разработки, поиск художников и подбор материала для выставки, поиск спонсоров, работа над возможностями использования новых медиатехнологий в подготовке выставочного процесса. Концептуальная подготовка к выставке включает написание статей обоснования выставочного проекта, составления текстов к самой выставке и работу над сценографией. Этот курс необходим для подготовки к самостоятельной работе каждого магистранта к разработке собственного выставочного проекта и написанию магистерской квалификационной работы.</p> <p>Из поставленной цели вытекают следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить в достаточном объеме теорию, позволяющую познакомиться с историческими, теоретическими и критическими аспектами выставок в международном художественном, культурном и институциональном контекстах; - осуществить анализ исторического развития выставочного процесса; - изучить в достаточном объеме историю основных художественных выставок с конца XIX до начала XXI столетия. - анализ изменения роли художественных выставок с конца XIX до начала XXI столетия в культуре. Выставки переставали быть просто временным собранием произведений и становились самостоятельным высказыванием, приобретали свой язык и свои средства выразительности. - реализация собственного кураторского проекта: в процессе обучения студенты будут работать над осуществлением собственного кураторского выставочного

		<p>процесса</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций</p> <p>ПК-1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-3 знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-6 способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p> <p>ПК-8 способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p> <p>В результате освоения курса студенты должны</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знать: исторические, теоретические и критические аспекты выставок в международном художественном, культурном и институциональном контекстах - историю основных художественных выставок с конца XIX до начала XXI столетия <ul style="list-style-type: none"> - изменение роли художественных выставок с конца XIX до начала XXI столетия в культуре 2. Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - формулировать и решать задачи, связанные с вопросами организации выставочного процесса - применять современные информационно-коммуникативные технологии в получении результатов в рамках профессиональной деятельности 3. Владеть: <ul style="list-style-type: none"> - методами историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры - навыками анализа и интерпретации историко-культурных, формально-образных, семантических, социокультурных и прочих аспектов в эволюции истории искусства, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в развитии процессов мировой художеств <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме дискуссий и обсуждения вопросов на семинарских занятиях, промежуточный контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	История и проблематика видеоарта	Дисциплина «История и проблематика видеоарта» является частью вариативного цикла дисциплин бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 – История

искусств, курс по выбору студента. Дисциплина реализуется на факультете кафедрой кино и современного искусства факультета истории искусства РГГУ.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с одним из самых значительных направлений современного искусства – видеоартом.

Предметом дисциплины являются художественные практики видеоарта, рассматриваемые в контексте визуальной культуры середины XX – начала XXI вв. Под термином “видео” понимают широкий спектр технологий записи, обработки, передачи, хранения визуального и аудиовизуального материала, а также его воспроизведения на экране электронно-лучевой трубки, мониторах, проекционных панелях и пр. Видеотехнология обладает более чем пятидесятилетней историей развития, за которую видео сумело распространить своё влияние на многие социальные и культурные аспекты жизни современного общества. Видео до такой степени интегрировалось в жизнь социума, что о нём сегодня невозможно говорить только как о технологии и техническом средстве. Современное видео – это целый спектр социальных, коммуникативных, социокультурных и художественных практик. Видео проявляет себя в сфере науки, образования, искусства и, конечно, в бытовой повседневной жизни людей.

Цель курса – является получение студентами комплексного представления о проблематике, стратегиях и методах исследования видеоарта в контексте современной визуальной культуры. Целью предмета также является формирование у студентов практических навыков, позволяющих работать с видеотехникой, создавать собственные художественные видеопроекты.

Из поставленной цели вытекают следующие задачи:

- используя исторические, культурологические и искусствоведческие подходы к исследованию истории видео, раскрыть и представить вниманию студентов закономерности и логику исторических и культурных изменений постиндустриальной эпохи второй половины XX – начала XXI века;

- познакомить студентов с увлекательным миром видео и видеотехнологий;

- познакомить студентов с выдающимися мастерами и произведениями видеоарта;

- раскрыть многообразие культурных и гуманитарных функций видео, его место в структуре мирового социокультурного опыта, его художественные и коммуникативные возможности;

- обучить студентов техникам и технологиям работы с видео.

Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:

ПК-1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства

ПК-2 способность к анализу и обобщению

	<p>результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-3 знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-6 способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p> <p>ПК-8 способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:</p> <p>1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные источники по истории визуальной культуры (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-8); • историческое развитие видеоарта, основные художественные тенденции, стратегии, произведения ведущих мастеров видеоарта (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-8); • проблематику взаимосвязей видеоарта и современной визуальной культуры (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-8); • проблематику взаимодействия и взаимовлияния между разными жанрами видеоарта, исторический контекст их формирования (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-8); • содержание фундаментальных общекультурных и художественных концепций, определивших собой радикальные повороты в истории визуальной культуры и искусства середины XX - начала XXI вв. (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-8); <p>2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать произведения видеоарта, интерпретировать их содержательные аспекты, исторический, концептуальный, образный и идейный контекст их создания (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-8); • различать и интерпретировать работы видеохудожников (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-8); • выявлять характерные признаки того или иного жанра в произведениях разных периодов развития видеоарта (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-8); • создавать собственные видеоработы с использованием видеотехнологий (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-8); <p>3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятийным аппаратом дисциплины (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-8); • основами аудиовизуального анализа, формально-жанрового анализа, современных подходов к анализу произведений видеоискусства как специфической
--	--

		<p>формы визуальной культуры (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-8);</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме дискуссий и обсуждения вопросов на семинарских занятиях, промежуточный контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
Ар Брют и современное искусство		<p>Дисциплина «Ар Брют и современное искусство» является частью вариативного цикла дисциплин бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, курс по выбору студента. Дисциплина реализуется на факультете кафедрой кино и современного искусства факультета истории искусства РГГУ.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей изобразительного искусства Западной Европы и Америки 1860-1950-х годов. Целью освоения дисциплины «Ар Брют и современное искусство» является углублённое знакомство с основными проблемами изучения арт-брюта.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать цельное представление об историческом развитии искусства Западной Европы и Америки кон. XIX – сер. XX вв.: рассмотреть причины и пути смены творческих методов, стилистических периодов, взаимосвязи исторических эпох, причины и итоги пересмотра основных категорий искусства на рубеже XIX-XX вв.; - изучить основные подходы к изучению искусства кон. XIX – сер. XX вв. в современной российской и зарубежной науке; - сформировать навыки описания и анализа языка изобразительного искусства кон. XIX - сер. XX вв.; - изучить основные понятия теоретического анализа художественных течений и направлений искусства кон. XIX – сер. XX вв.; - выявить предпосылки, тенденции и особенности развития художественной культуры в конце XIX- сер. XX вв.; - научиться определять и проследить взаимосвязь памятников искусства с культурным контекстом, философией, эстетикой изучаемой эпохи; - рассмотреть и проанализировать ключевые явления художественного мира кон. XIX – сер. XX века; - актуализировать знания студентов о историко-художественных процессах, развить умение оперировать фактами, теориями и оценками художественной жизни недавнего прошлого в контексте современной культуры; - создать основы для дальнейшей специализации в области музейной и выставочной работы, кураторства, художественной критики и экспертной деятельности <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:</p> <p>ПК-1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области</p>

		<p>всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-3 знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-6 способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p> <p>ПК-8 способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийный аппарат, современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства; принципы и методы подхода к анализу искусства кон. XIX – сер. XX вв.; - варианты периодизации современного искусства и их научное обоснование, основные художественные стили, направления, группировки, характеристику принципиальных художественных феноменов; - историю формирования и развития художественных стилей и направлений в искусстве кон. XIX – сер. XX вв., особенности художественной жизни указанного периода; - проблемы и критерии оценки, меняющиеся вместе с историческими изменениями художественной формы; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения искусства и тенденции процесса развития мировой художественной культуры с кон. XIX в. до сер. XX столетия; анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов; - анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты развития искусства кон. XIX – сер. XX вв.; - подготовить и провести научно-исследовательские работы в соответствии с профилем магистратуры, с использованием знания изучаемой дисциплины; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологией, выработанной искусством XX в., а также важнейшими понятиями, введенными историками искусства;
--	--	--

		<p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме дискуссий и обсуждения вопросов на семинарских занятиях, промежуточный контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	<p>Звук в современном искусстве</p>	<p>Дисциплина «Звук в современном искусстве» относится к вариативной части дисциплин по выбору студентов по направлению 50.03.03 «История искусств» и адресована студентам 2 курса 4 семестр. Дисциплина реализуется на факультете кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Дисциплины «Звук в современном искусстве» – уникальный курс по изучению одного из направлений в современном искусстве, связанного с исследованиями звука, созданием «звуковой среды», с поисками новых синтетических форм искусства в актуальных художественных практиках. В этом курсе звук рассматривается как основная часть общего художественного проекта. С самого начала XX века, с перформансов футуристов звук входит в художественные практики, хотя процесс освобождения звука начался гораздо раньше, с идей синестезии и поиском соответствий между музыкой и словом и цветом.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать цельное представление о месте музыки в современном искусстве XX века; - изучить основные подходы к изучению искусства сер. XX вв. в современной российской и зарубежной науке; - основные понятия теоретического анализа художественных течений и направлений искусства сер. XX вв.; - рассмотреть и проанализировать ключевые явления художественного мира сер. XX века; <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций</p> <p>ПК-1 способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-8 способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории, и соотнесённых с ними результатов освоения дисциплины:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийный аппарат, современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства; принципы и методы подхода к анализу искусства сер. XX – XXI вв. (ПК-1, ПК-2, ПК-8); - варианты периодизации современного искусства и их научное обоснование, основные художественные стили,

		<p>направления, группировки, характеристику принципиальных художественных феноменов (ПК-1, ПК-2, ПК-8);</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю формирования и развития художественных стилей и направлений в искусстве сер. XX – XXI вв., особенности художественной жизни указанного периода (ПК-1, ПК-2, ПК-8); - проблемы и критерии оценки, меняющиеся вместе с историческими изменениями художественной формы (ПК-1, ПК-2, ПК-8); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения искусства и тенденции процесса развития мировой художественной культуры с сер. XX до XXI столетия (ПК-1, ПК-2, ПК-8); - анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-1, ПК-2, ПК-8); - анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты развития искусства сер. XX – XXI вв. (ПК-1, ПК-2, ПК-8); - подготовить и провести научно-исследовательские работы в соответствии с профилем магистратуры, с использованием знания изучаемой дисциплины (ПК-1, ПК-2, ПК-8); - применять свои знания в практической работе, связанной с музейной, выставочной, кураторской и антикварной деятельностью (ПК-1, ПК-2, ПК-8); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологией, выработанной искусством XX-XXI в., а также важнейшими понятиями, введенными историками искусства (ПК-1, ПК-2, ПК-8); - навыками практического использования полученных знаний в преподавании курсов соответствующей тематики в общеобразовательных учреждениях, а также в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования (ПК-1, ПК-2, ПК-8); - навыками профессиональной художественной критики (ПК-1, ПК-2, ПК-8). <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме дискуссий, подготовки и обсуждения докладов на семинарских занятиях и двух контрольных работ («угадайка» и открытые тестовые вопросы) промежуточный контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа.</p>
Свет и цвет в современном искусстве		<p>Дисциплина «Свет и цвет в современном искусстве» относится к вариативной части дисциплин по выбору студентов по направлению 50.03.03 «История искусств» и адресована студентам 2 курса 4 семестр. Дисциплина реализуется на факультете кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Курс «Свет и цвет в современном искусстве» показывает историю «открытия» таких визуальных феноменов, как свет и цвет, в искусстве XX века. Это открытие стоит у истоков возникновения абстрактного</p>

искусства, концептуального искусства и стало определяющим для развития такого вида инсталляций, как «чувственное пространство», а также сыграло важную роль в развитии экспериментального кинематографа.

В этом курсе история современного искусства рассматривается через призму проблематики изучения и апроприации света и цвета художниками и кинематографистами XX века, изучается генезис этой проблематики.

В курс «Свет и цвет в современном искусстве» интегрирована проблематика синтетического произведения искусства, проблематика «дематериализации объекта искусства» в XX веке, а также проблематика создания «пустоты» в искусстве инсталляций и выставок второй половины XX века. Кроме того, в связи с важностью этой темы для вопросов периодизации различных направлений в искусстве XX века, эта тема важна для изучения искусства авангарда и постмодернизма.

Задачи курса:

- сформировать цельное представление об историческом развитии искусства Западной Европы и Америки кон. XIX – сер. XX вв.: рассмотреть причины и пути смены творческих методов, стилистических периодов, взаимосвязи исторических эпох, причины и итоги пересмотра основных категорий искусства на рубеже XIX-XX вв.;

- изучить основные подходы к изучению искусства кон. XIX – сер. XX вв. в современной российской и зарубежной науке;

- сформировать навыки описания и анализа языка изобразительного искусства кон. XIX - сер. XX вв.;

- изучить основные понятия теоретического анализа художественных течений и направлений искусства кон. XIX – сер. XX вв.;

- выявить предпосылки, тенденции и особенности развития художественной культуры в конце XIX- сер. XX вв.;

- научиться определять и прослеживать взаимосвязь памятников искусства с культурным контекстом, философией, эстетикой изучаемой эпохи;

- рассмотреть и проанализировать ключевые явления художественного мира кон. XIX – сер. XX века;

- актуализировать знания студентов о историко-художественных процессах, развить умение оперировать фактами, теориями и оценками художественной жизни недавнего прошлого в контексте современной культуры;

- создать основы для дальнейшей специализации в области музейной и выставочной работы, кураторства, художественной критики и экспертной деятельности.

Дисциплина направлена на формирование компетенций

ПК-1 способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства

ПК-2 способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов

ПК-8 способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории,

и соотнесённых с ними результатов освоения дисциплины:

1. Знать:

- понятийный аппарат, современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства; принципы и методы подхода к анализу искусства кон. XIX – сер. XX вв.;

- варианты периодизации современного искусства и их научное обоснование, основные художественные стили, направления, группировки, характеристику принципиальных художественных феноменов;

- историю формирования и развития художественных стилей и направлений в искусстве кон. XIX – сер. XX вв., особенности художественной жизни указанного периода;

- проблемы и критерии оценки, меняющиеся вместе с историческими изменениями художественной формы;

2. Уметь

- анализировать произведения искусства и тенденции процесса развития мировой художественной культуры с кон. XIX в. до сер. XX столетия;

- анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;

- анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты развития искусства кон. XIX – сер. XX вв.;

- подготовить и провести научно-исследовательские работы в соответствии с профилем магистратуры, с использованием знания изучаемой дисциплины;

- подготовить и провести научные семинары, конференции;

- редактировать научные публикации;

- применять свои знания в практической работе,

		<p>связанной с музейной, выставочной, кураторской и антикварной деятельностью.</p> <p>3. Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологией, выработанной искусством XX в., а также важнейшими понятиями, введенными историками искусства; - навыками практического использования полученных знаний в преподавании курсов соответствующей тематики в общеобразовательных учреждениях, а также в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования; - навыками профессиональной художественной критики. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме дискуссий, подготовки и обсуждения докладов на семинарских занятиях и двух контрольных работ («угадайка» и открытые тестовые вопросы) промежуточный контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа.</p>
	<p>История современной архитектуры</p>	<p>Дисциплина «История современной архитектуры» относится к вариативной части дисциплин по выбору студента по направлению подготовки 50.03.03 История искусств и адресована студентам 4 курса (7 семестр). Дисциплина реализуется кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с комплексным ознакомлением студентов со спецификой зарубежной архитектуры XX века с учетом искусствоведческой специализации студентов.</p> <p>Цель: сформировать представление о зарубежной архитектуре XX века, о его месте и роли в мировой истории и искусстве, дать исторический и культурный развития зарубежной архитектуры XX века, показать специфические черты архитектуры XX века с целью применения полученных знаний в области практической деятельности искусствоведа и научных исследований в данной области.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить с историей зарубежной архитектуры XX века; - охарактеризовать основной исторический и культурный контекст XX века как основы для развития архитектуры; - изучить основные формы и конструкции ведущих стилей в архитектуре XX века; - проанализировать основные памятники архитектуры XX века; - дать представление о ведущих архитекторах XX века; - показать национальное своеобразие школ и устремленность к космополитизму как один из парадоксов в менталитете XX века. <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:</p> <p>ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p>ОК-7 способностью к самоорганизации и</p>

		<p>самообразованию</p> <p>ПК-5 способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю зарубежной архитектуры XX века; - основные стили и их ведущих представителей в зарубежной архитектуре XX века; - основные памятники архитектуры XX века; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять стилистические и конструктивные особенности стилей архитектуры XX века; - анализировать художественно-стилистические особенности памятников зарубежной архитектуры XX века; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью ориентации в историческом и художественном контексте зарубежной архитектуры XX века; - знаниями основных стилей и ведущих имен в зарубежной архитектуре XX века. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме ответов на семинарских занятиях и контрольной работы, промежуточный контроль в форме экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
История современного танца и концепции движения в культуре XX века		<p>Дисциплина «История современного танца и концепции движения в культуре XX века» относится к вариативной части дисциплин по выбору студента по направлению подготовки 50.03.03 История искусств и адресована студентам 4 курса (7 семестр). Дисциплина реализуется кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>В лекционном курсе рассказывается о разных направлениях современного танца и различных концепциях движения. Танец — специфически человеческий вид движения — традиционно существует между двумя полюсами, «порядком» и «свободой». Современный танец больше тяготеет ко второму полюсу — свободе, но он невозможен вне определенной телесной дисциплины, хореографической системы и определенной эстетики. А это дает возможность говорить о том, что в XX веке были созданы не только разные танцевальные направления, но и различные телесно-эстетические концепции движения. В курсе рассматриваются представления о «чистом» или «абстрактном» танце, о «естественном» движении и его противоположности — движении «искусственном», «сконструированном». Танцовщики, хореографы и перформеры, создатели современного танца — это интеллектуалы, много думающие над теорией и философией своего искусства. Почти все они — включая Айседору Дункан и ее последователей (Валерию Динеш в Венгрии, Стефаниду Рудневу в России), Рудольфа Лабана, Мэри</p>

Вигман, Валентина Парнаха, Николая Фореггера, Марту Грэм, Мерса Каннингема, Стива Пакстона — предложили свои концепции движения и танца. Эти концепции междисциплинарны, они берут столько же от искусства, сколько от гимнастики и спорта или от науки — в частности, биомеханики. В курсе дается обзор основных направлений — от «свободного танца» и «пластики» начала века до жанра танцевального перформанса, который возникает на рубеже XX и XXI веков. Студенты познакомятся с различными направлениями в танце и соответствующими им видами телесности и эстетики, получат навыки смотрения современного танца, освоят теоретические средства для анализа движения в искусстве и повседневной жизни.

Задачи курса:

- сформировать цельное представление об историческом развитии танца Западной Европы и Америки кон. XIX – сер. XX вв.: рассмотреть причины и пути смены творческих методов, стилистических периодов, взаимосвязи исторических эпох, причины и итоги пересмотра основных категорий искусства на рубеже XIX-XX вв.;

- изучить основные подходы к изучению танца кон. XIX – сер. XX вв. в современной российской и зарубежной науке;

- сформировать навыки описания и анализа языка танца кон. XIX - сер. XX вв.;

- изучить основные понятия теоретического анализа художественных течений и направлений искусства кон. XIX – сер. XX вв.;

- выявить предпосылки, тенденции и особенности развития художественной культуры в конце XIX- сер. XX вв.;

- научиться определять и прослеживать взаимосвязь памятников искусства с культурным контекстом, философией, эстетикой изучаемой эпохи;

- рассмотреть и проанализировать ключевые явления художественного мира кон. XIX – сер. XX века;

- актуализировать знания студентов о историко-художественных процессах, развить умение оперировать фактами, теориями и оценками художественной жизни недавнего прошлого в контексте современной культуры;

- создать основы для дальнейшей специализации в области музейной и выставочной работы, кураторства, художественной критики и экспертной деятельности.

Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:

ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию

ПК-5 способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества

В результате освоения дисциплины студент должен:

		<p>1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийный аппарат, современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства; принципы и методы подхода к анализу танца кон. XIX – сер. XX вв.; - варианты периодизации современного искусства и их научное обоснование, основные художественные стили, направления, группировки, характеристику принципиальных художественных феноменов; - историю формирования и развития художественных стилей и направлений в танце кон. XIX – сер. XX вв., особенности художественной жизни указанного периода; - проблемы и критерии оценки, меняющиеся вместе с историческими изменениями художественной формы; <p>2. Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения искусства и тенденции процесса развития мировой художественной культуры с кон. XIX в. до сер. XX столетия; - анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов; - анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты развития искусства кон. XIX – сер. XX вв.; - подготовить и провести научно-исследовательские работы в соответствии с профилем магистратуры, с использованием знания изучаемой дисциплины; - подготовить и провести научные семинары, конференции; - редактировать научные публикации; - применять свои знания в практической работе, связанной с музейной, выставочной, кураторской и антикварной деятельностью. <p>3. Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологией, выработанной искусством XX в., а также важнейшими понятиями, введенными историками искусства; - навыками практического использования полученных знаний в преподавании курсов соответствующей тематики в общеобразовательных учреждениях, а также в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования; - навыками профессиональной художественной критики. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме ответов на семинарских занятиях и контрольной работы, промежуточный контроль в форме экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
История перформанса и партиципативных практик		<p>Дисциплина «История перформанса» относится к вариативной части дисциплин по выбору студента по направлению подготовки 50.03.03 История искусств и адресована студентам 4 курса (7 семестр). Дисциплина реализуется кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с таким явлением современного</p>

искусства, как перформанс. К перформансу можно отнести любую ситуацию, включающую четыре базовых элемента: время, место, тело художника и отношение художника и зрителя. В этом заключается отличие перформанса от таких форм изобразительного искусства, как картина или скульптура, где произведение определяется выставленным объектом.

Иногда перформансом называют такие традиционные формы художественной деятельности, как театр, танец, музыка, цирковые выступления и т. п. Однако в современном искусстве термин «перформанс» относится обычно к формам авангардного или концептуального искусства, наследующим традицию изобразительного искусства.

Задачи дисциплины:

- сформировать цельное представление об историческом развитии современного искусства с 1960-х гг.;

- изучить основные подходы к изучению искусства сер. XX вв. в современной российской и зарубежной науке;

- сформировать навыки описания и анализа языка изобразительного искусства сер. XX вв.;

- изучить основные понятия теоретического анализа художественных течений и направлений искусства сер. XX вв.;

- рассмотреть и проанализировать ключевые явления художественного мира сер. XX века;

Дисциплина направлена на формирование компетенций

ПК-1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства

ПК-2 способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов

ПК-3 знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства

и соотнесённых с ними результатов освоения дисциплины:

Знать:

- понятийный аппарат, современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства; принципы и методы подхода к анализу искусства сер. XX – XXI вв. (ПК-1, ПК-2, ПК-3);

- варианты периодизации современного искусства и их научное обоснование, основные художественные стили, направления, группировки, характеристику

		<p>принципиальных художественных феноменов (ПК-1, ПК-2, ПК-3);</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю формирования и развития художественных стилей и направлений в искусстве сер. XX – XXI вв., особенности художественной жизни указанного периода (ПК-1, ПК-2, ПК-3); - проблемы и критерии оценки, меняющиеся вместе с историческими изменениями художественной формы (ПК-1, ПК-2, ПК-3); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения искусства и тенденции процесса развития мировой художественной культуры с сер. XX до XXI столетия (ПК-1, ПК-2, ПК-3); - анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-1, ПК-2, ПК-3); - анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты развития искусства сер. XX – XXI вв. (ПК-1, ПК-2, ПК-3); - подготовить и провести научно-исследовательские работы в соответствии с профилем магистратуры, с использованием знания изучаемой дисциплины (ПК-1, ПК-2, ПК-3); - применять свои знания в практической работе, связанной с музейной, выставочной, кураторской и антикварной деятельностью (ПК-1, ПК-2, ПК-3); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологией, выработанной искусством XX-XXI в., а также важнейшими понятиями, введенными историками искусства (ПК-1, ПК-2, ПК-3); - навыками практического использования полученных знаний в преподавании курсов соответствующей тематики в общеобразовательных учреждениях, а также в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования (ПК-1, ПК-2, ПК-3); - навыками профессиональной художественной критики (ПК-1, ПК-2, ПК-3). <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме дискуссий, подготовки и обсуждения докладов на семинарских занятиях и двух контрольных работ («угадайка» и открытые тестовые вопросы) промежуточный контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа.</p>
Теория авангарда		<p>Дисциплина «Теория авангарда» является частью вариативного цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств. Дисциплина реализуется на факультете кафедрой кино и современного искусства.</p>

Предмет дисциплины «Теория авангарда: теории, определяющие понятия «современного искусства»; эстетические категории, действующие в рамках различных теорий. Основным содержанием дисциплины является изучение концептуальных и критических оснований для практик современного зарубежного и российского искусства. История современного искусства – вид гуманитарного знания, формирующийся на основании философского и критического осмысления взаимосвязи между художественными и кураторскими практиками в их эстетическом, социальном, политическом и трансдисциплинарном контексте и их апроприацией в форме зрительского восприятия, критической мысли, исторического анализа, семиотического и психологического, психоаналитического разбора.

Образовательные задачи: дать общее представление о теориях авангарда, раскрыть понятие “современное искусство», раскрыть связь между практиками и теориями авангарда, определить значение теоретического осмысления практик современного искусства, дать представление о культурном контексте основных теоретических тенденций современного искусства, раскрыть связь между основными направлениями философской мысли XX века и теориями современного искусства, показать актуальность теоретической деятельности для современных практик искусства.

Задачи дисциплины:

1) выявить основные теории авангарда в общем культурно-философском контексте гуманитарного знания XX века;

2) рассмотреть определенные теории авангарда, влияющие на формирование основных художественных тенденций;

3) охарактеризовать выявленные теории авангарда в соответствии с основными категориями для анализа искусства, а также в соответствии с основными тенденциями современного искусства.

Новизна данной дисциплины заключается в представлении основных теорий авангарда в междисциплинарном контексте и во взаимосвязи с общим историко-культурным процессом, т.е. курс ориентируется на получение в ходе его изучения комплексного представления об основных тенденциях и этапах развития современного искусства, что позволяет существенно расширить сферу практического профессионального применения данного учебного предмета.

Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника

ПК-5 способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества

ПК-6 способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства

		<p>ПК-7 способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ</p> <p>ПК-8 способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p> <p>и соотнесённых с ними результатов освоения дисциплины:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные позиции классической и постклассической эстетической теории (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8); - историю формирования художественных течений (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8); - критические контексты современного искусства и современной художественной теории (ПК-1, ПК-2, ПК-3); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять и прослеживать взаимосвязь произведения искусства с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8); - осуществлять концептуальный анализ формы и контекста художественных и выставочных практик (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8); - разбираться в художественных институциях современности и понимать логику их функционирования (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками представления результатов научных исследований в области художественной теории и критики как в письменной форме, так и в форме доклада (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8). <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов и письменной работы, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
Атрибуция произведений искусства Нового и Новейшего времени		<p>Дисциплина «Атрибуция произведений искусства Нового и Новейшего времени» относится к вариативной части дисциплин по выбору студента по направлению подготовки 50.03.03 История искусств и адресована студентам 4 курса (7-8 семестр). Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории искусства Нового и Новейшего времени факультета истории искусства.</p> <p>Предметом дисциплины является: методы атрибуции и экспертизы произведений искусства.</p> <p>Цель дисциплины: сформировать навык работы по атрибуции и экспертизы произведений искусства для успешной деятельности в научном сообществе. Задачи: изучить основные подходы к методам атрибуции и экспертизы произведений искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - научиться самостоятельно проводить атрибуцию произведений искусства; - приобрести навык работы с информацией по истории тех или иных направлений в атрибуции памятников Западной Европы, Зарубежной Азии и России; - обучиться грамотному проведению работ по

	<p>художественной атрибуции;</p> <ul style="list-style-type: none"> - исследовать способы датировки предметов искусства; - понять художественные и технологические особенности произведений разных эпох; - развить навыки представления результатов научных исследований по атрибуции предметов искусства; - изучить характеристики основных типологических и стилистических признаков предметов искусства разных эпох; - улучшить имеющиеся навыки определения художественных особенностей произведений искусства. <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:</p> <p>ПК-1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-3 знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-6 способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p> <p>ПК-8 способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p> <p>ПК-13 способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия и соотнесенных с ними результатов освоения дисциплины:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы исследования художественных и технологических особенностей произведений искусства - основные признаки производства произведений искусства крупнейших национальных школ, их достоинства и недостатки - особенности стилей произведений искусства разных стран в разное время - принципы построения исследования по атрибуции и экспертизы произведений искусства <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в основных стилистических признаках произведений искусства разных исторических периодов - определять процесс, лежащий в основе развития и формирования того или иного художественного стиля - решать практические задачи, зная особенности производственных технологий разных эпох - самостоятельно оценивать ассортимент изделий основных художественных производств <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основной научной и профессиональной терминологией по
--	---

		<p>теме курса</p> <ul style="list-style-type: none"> - конкретными методами визуальной и письменной искусствоведческой атрибуции и технико-технологической экспертизы памятников истории и куль-туры - навыками аргументировано и грамотно излагать свое мнение по поводу методов визуальной и письменной искусствоведческой атрибуции и технико-технологической экспертизы произведений искусства. <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме текущий контроль успеваемости в форме дискуссий, аналитических заданий, промежуточная аттестация в форме зачета (7 семестр) и экзамена (8 семестр).</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.</p>
	<p>Атрибуция памятников древнего и средневекового времени</p>	<p>Дисциплина «Атрибуция памятников древнего и средневекового времени» относится к вариативной части дисциплин по выбору студента по направлению подготовки 50.03.03 История искусств и адресована студентам 4 курса (7-8 семестр). Дисциплина реализуется кафедрой истории искусства Древнего мира и Средних веков факультета истории искусства.</p> <p>Предметом дисциплины является: методы атрибуции и экспертизы произведений искусства.</p> <p>Цель дисциплины: сформировать навык работы по атрибуции и экспертизы произведений искусства для успешной деятельности в научном сообществе. Задачи: изучить основные подходы к методам атрибуции и экспертизы произведений искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - научиться самостоятельно проводить атрибуцию произведений искусства; - приобрести навык работы с информацией по истории тех или иных направлений в атрибуции памятников Западной Европы, Зарубежной Азии и России; - обучиться грамотному проведению работ по художественной атрибуции; - исследовать способы датировки предметов искусства; - понять художественные и технологические особенности произведений разных эпох; - развить навыки представления результатов научных исследований по атрибуции предметов искусства; - изучить характеристики основных типологических и стилистических признаков предметов искусства разных эпох; - улучшить имеющиеся навыки определения художественных особенностей произведений искусства. <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:</p> <p>ПК-1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-3 знание современных методологических</p>

		<p>принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-6 способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p> <p>ПК-8 способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p> <p>ПК-13 способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия и соотнесенных с ними результатов освоения дисциплины:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы исследования художественных и технологических особенностей произведений искусства - основные признаки производства произведений искусства крупнейших национальных школ, их достоинства и недостатки - особенности стилей произведений искусства разных стран в разное время - принципы построения исследования по атрибуции и экспертизы произведений искусства <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в основных стилистических признаках произведений искусства разных исторических периодов - определять процесс, лежащий в основе развития и формирования того или иного художественного стиля - решать практические задачи, зная особенности производственных технологий разных эпох - самостоятельно оценивать ассортимент изделий основных художественных производств <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основной научной и профессиональной терминологией по теме курса - конкретными методами визуальной и письменной искусствоведческой атрибуции и технико-технологической экспертизы памятников истории и культуры - навыками аргументировано и грамотно излагать свое мнение по поводу методов визуальной и письменной искусствоведческой атрибуции и технико-технологической экспертизы произведений искусства. <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме текущего контроля успеваемости в форме дискуссий, аналитических заданий, промежуточная аттестация в форме зачета (7 семестр) и экзамена (8 семестр).</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.</p>
	<p>Современные концепции эстетики и философии искусства</p>	<p>Дисциплина «Современные концепции эстетики и философии искусства» относится к факультативным дисциплинам по направлению подготовки 50.03.03 История искусств Дисциплина реализуется кафедрой кино и современного искусства факультета истории искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с междисциплинарными вопросами истории и</p>

		<p>теории искусства. В процессе изучения курса рассматриваются вопросы истории социологии и психологии искусства.</p> <p>Цель курса – теоретический анализ истории, социологии и психологии искусства</p> <p>Курс рассматривает основные философские концепции XX века, определившие поле исследований в области философии искусства, а также повлиявшие на деятельность художников.</p> <p>Основные разделы: Эстетизм, структурализм, постструктурализм, феноменология, аналитическая философия, философия Л. Витгенштейна, франкфуртская школа, марксизм, гендер-ные теории, концепции модернизма и постмодернизм, критическая теория, психоанализ и искусство.</p> <p>Задачи курса –</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить исторические особенности социологии и психологии памяти, воображения, ощущения и восприятия и их роли в развитии психологии искусства как науки. -рассмотреть психологию художественного творчества в контексте исторической рецепции, - и изучить роль психоанализа, гештальтпсихологии, культурно-исторической школы в развитии социологии и психологии искусства -проследить основные этапы становления психологии творческой личности в контексте психологии интеллекта и эмоций, мотивационных факторов, межличностных отношений <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:</p> <p>ПК-1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-3 знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-6 способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p> <p>В итоге освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:</p> <p>1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические и эпистемиологические факторы, послужившие причиной разрушения классической научной парадигмой и формирования новой теоретической и методологической платформы гуманитарного знания; - обстоятельства формирования и развития новых методологических школ и концепций, их
--	--	---

		<p>представителей, основные труды</p> <ul style="list-style-type: none"> - пути и формы взаимодействия истории искусства с другими гуманитарными науками в теоретико-методологической сфере - философские и теоретические истоки новых методологических стратегий в истории искусства. - новейшие тенденции в развитии методологии истории искусства. <p>2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнивать потенциальные эвристические возможности классических и новейших методологических подходов, - определять степень адекватности метода и проблемного поля, на котором он должен применяться - выявлять специфические особенности того или иного метода, его философско-теоретические корни. <p>3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - критическим анализом применения новых методов и подходов в трудах по истории искусства - новыми методологическими подходами, применяя их адекватно исследуемому материалу в своей научной работе. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме ответов на семинарских занятиях и контрольной работы, промежуточный контроль в форме зачета. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
<p>Блок II.</p>	<p>Практики Научно-исследовательская работа</p>	
	<p>Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (выездная)</p>	<p>Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (выездная) является частью учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «Теории и практики современного искусства». Практика реализуется на факультете истории искусства кафедрой «Высшая школа реставрации».</p> <p>Цель проведения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков – формирование у студентов личностных качеств и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки и с учетом особенностей ОП в определении видов и задач профессиональной деятельности выпускника, а также закрепление теоретических знаний и получение необходимого практического опыта, требуемого для искусствоведческих исследований, для работы в библиотеках, фондах музеев, архивах, частных собраниях.</p> <p>Задачи проведения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> • использование на практике методов сбора фактического материала для написания магистерской

		<p>работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие и закрепление навыков архивной работы в области историко-искусствоведческих исследований; • формирование навыков идентификации и датировки памятников изобразительного искусства; • -формирование навыков работы с учетом, хранением, комплектацией музейных экспонатов; • формирование навыков работы с проектированием различного типа музейных экспозиций; • освоение студентами инновационных музейных технологий; • приобретение навыков использования современных информационно-коммуникационных методов работы с музейными хранилищами, галерейными экспозициями. <p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:</p> <p>ПК-1 способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-3 знанием современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-6 способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p> <p>ПК-8 способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p> <p>ПК-13 способностью к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия</p> <p>В результате Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единиц, 216 часов</p>
	<p>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</p>	<p>«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (стационарная)» .</p> <p>Цель практики: – формирование у студентов личностных качеств и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки и с учетом особенностей ОП в определении видов и задач профессиональной деятельности выпускника, а также закрепление теоретических знаний и получение необходимого практического опыта, требуемого для искусствоведческих исследований, для работы в библиотеках, фондах музеев, архивах, частных собраниях, для преподавательской деятельности.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладение методами искусствоведческого исследования памятников культурного наследия;

		<ul style="list-style-type: none"> • овладение методами сбора фактического материала для написания выпускной квалификационной работы; • закрепление теоретических знаний и получение опыта практического использования знаний по истории декоративно-прикладного искусства; • развитие и закрепление навыков историко-искусствоведческих исследований; • формирование навыков работы с музейными экспонатами, • формирование навыков идентификации и датировки произведений декоративно-прикладного искусства; • развитие и закрепление опыта изучения произведений декоративно-прикладного искусства; • освоение студентами инновационных технологий, приобретение навыков использования современных информационно-коммуникационных технологий и методов; <p>Практика направлена на формирование компетенций выпускника:</p> <p>ПК-1 способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-3 знанием современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-6 способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p> <p>ПК-8 способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p> <p>ПК-13 способностью к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p> <p>Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единиц, 108 часов</p>
	Преддипломная практика	<p>«Преддипломная практика» реализуется на факультете Истории искусства кафедрой «Высшая школа реставрации».</p> <p>Цель дисциплины (модуля): – формирование у студентов личностных качеств и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки и с учетом особенностей ОП в определении видов и задач профессиональной деятельности выпускника, а также закрепление теоретических знаний и получение необходимого практического опыта, требуемого для искусствоведческих исследований, для работы в библиотеках, фондах музеев, архивах, частных собраниях,</p>

		<p>для преподавательской деятельности.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладение методами искусствоведческого исследования памятников культурного наследия; • овладение методами сбора фактического материала для написания выпускной квалификационной работы; • закрепление теоретических знаний и получение опыта практического использования знаний по истории декоративно-прикладного искусства; • развитие и закрепление навыков историко-искусствоведческих исследований; • формирование навыков работы с музейными экспонатами, • формирование навыков идентификации и датировки произведений декоративно-прикладного искусства; • развитие и закрепление опыта изучения произведений декоративно-прикладного искусства; • освоение студентами инновационных технологий, приобретение навыков использования современных информационно-коммуникационных технологий и методов; <p>Дисциплина (модуль) направлена на формирование компетенций выпускника:</p> <p>ПК-1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-6 способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p> <p>ПК-8 способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p> <p>ПК-13 способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
<p>Блок III.</p>	<p>Государственная итоговая аттестация</p> <p>Госэкзамен</p>	<p>Государственная итоговая аттестация проводится в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программе высшего образования соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.03.03 «История искусств». Формами государственной итоговой аттестации являются государственный экзамен и выпускная квалификационная работа (далее - ВКР).</p> <p>Государственный экзамен по направлению подготовки 50.03.03 «История искусств», профиль «Теории и практики современного искусства» имеет</p>

		<p>междисциплинарный комплексный характер и охватывает весь спектр основных вопросов по базовым и профессиональным дисциплинам направления.</p> <p>Целью государственного экзамена является установление соответствия уровня профессиональной подготовки требованиям федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) высшего образования по направлению подготовки (специальности) 50.03.03 «История искусств».</p> <p>Компетенции, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы высшего образования (компетенции, выносимые на государственный экзамен)</p> <p>ОК-1 способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию ОПК-1 способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности ПК-1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства ПК-2 способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов ПК-3 знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства ПК-4 способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций ПК-5 способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества ПК-6 способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства ПК-7 способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ ПК-8 способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории ПК-9 способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах ПК-13 способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия ПК-14 способность к разработке историко-культурных,</p>
--	--	--

историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма

ПК-16 способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления

Программой предусматриваются следующие требования к профессиональной подготовке выпускника:

способность самостоятельно, творчески мыслить, демонстрировать понимание сути предметов и явлений, формулировать свою позицию, точку зрения по обсуждаемым вопросам, свое мировоззрение,

способность комплексно подходить к ответам на вопросы экзаменационного билета, демонстрируя не только глубину понимания проблемы, вопроса, но и понимание существующих межпредметных связей, возникающих в обсуждаемой предметной области,

умение разрабатывать варианты управленческих решений и обосновывать их выбор, используя критерии социально-экономической эффективности.

Комплексный характер программы обусловил специфику составления экзаменационных билетов. Каждый экзаменационный билет содержит три теоретических вопроса. Первый вопрос связан с историей мирового искусства, второй – с историей реставрации.

При сдаче государственного экзамена допускается присутствие в аудитории не более 5 студентов. Каждый студент самостоятельно выбирает экзаменационный билет один раз посредством произвольного извлечения. Номер билета фиксируется секретарем ГАК в соответствующем протоколе. На подготовку к ответу на экзаменационный билет студенту отводится не более 30 минут. При подготовке студент имеет право пользоваться программой государственного экзамена.

Сдача итогового государственного междисциплинарного экзамена проводится в устной форме по одному экзаменационному билету. На ответ студента членам экзаменационной комиссии отводится не более 15 минут.

Секретарь комиссии вносит в протокол вопросы билета, дополнительные вопросы членов комиссии, а также общую характеристику ответа студента на все вопросы.

По результатам экзамена студентам выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценке знаний студента учитывается

степень усвоения им программных вопросов, глубина теоретических знаний и практических навыков, а также умение студента использовать в ответе нормативный и практический материал.

- Оценка «отлично» выставляется за ответы, изложенные логично, систематизировано в полном объеме; основные понятия, выводы и обобщения сформулированы определенно и доказательно.

- Оценка «хорошо» выставляется за ответы, содержащие незначительные пробелы в знаниях, отдельные недостатки в систематизации или в обобщении материала, неточности в выводах.

- Оценка «удовлетворительно» выставляется за ответы, содержащие значительные пробелы в усвоении материала, изложенные не систематизировано; выводы слабо аргументированы; в изложении материала и выводах допущены ошибки.

- Оценка «неудовлетворительно» выставляется за ответы, в которых не раскрыто содержание основного материала, нет обобщений и выводов.

По окончании ответов студентов академической группы объявляется совещание экзаменационной комиссии, на котором присутствуют только члены комиссии. На совещании обсуждаются ответы каждого студента на вопросы билета и дополнительные вопросы. По итогам обсуждения каждому студенту в протокол проставляется соответствующая оценка. Секретарь комиссии заполняет экзаменационную ведомость по итогам проведения государственного экзамена.

После совещания комиссии в аудиторию приглашаются студенты академической группы. Председатель комиссии информирует студентов о результатах государственного экзамена.

Студенты, успешно сдавшие итоговый государственный экзамен, допускаются к защите выпускной квалификационной работы. Студенты, завершившие освоение основной образовательной программы, но не подтвердившие соответствие подготовки требованиям ФГОС при прохождении одного или нескольких итоговых аттестационных испытаний, отчисляются в установленном порядке. Восстановление отчисленных студентов производится на основании их личного заявления. Повторные итоговые аттестационные испытания назначаются студенту на основании соответствующего приказа о восстановлении в РГГУ.

Государственная итоговая аттестация проводится в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программе высшего образования соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.03.03 «История

	<p>Выпускная квалификационная работа</p>	<p>искусств». Формой государственной итоговой аттестации является выпускная квалификационная работа (далее - ВКР).</p> <p><i>Структура</i> ВКР является формой организации научного материала, отражающей логику исследования, обеспечивающей единство и взаимосвязанность всех элементов содержания. Структура работы должна соответствовать критериям целостности, системности, связности и соразмерности (соответствия объема фрагмента текста его научной емкости).</p> <p>Обязательными структурными элементами ВКР являются введение, основная часть, заключение и библиографический список/список источников и литературы.</p> <p>Во <i>введении</i> отражаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обоснование выбора темы исследования, в том числе ее актуальности, научной новизны и/или практической значимости. Определяется степень разработанности темы (с обязательным указанием теоретико-методологических оснований существующих подходов, лагун в изучении проблемы). В зависимости от направления и специализации магистерской подготовки, типа ВКР, особенностей поставленных в работе задач, характеристики степени разработанности темы, <i>обзор и анализ научной литературы</i> может представлять собой отдельную часть введения, либо отдельную главу ВКР. В работах историографического характера - самостоятельный предмет исследования. <p>Основная часть ВКР состоит из нескольких логически завершенных разделов (глав), которые могут разбиваться на параграфы и пункты. Каждый из разделов (глав) посвящен решению одной из задач, сформулированных во введении, и заканчивается выводами, к которым пришел автор в результате проведенных исследований. Каждая глава является базой для последующей. Количество глав не может быть менее двух. Названия глав должны быть предельно краткими и точно отражать их основное содержание. Название главы не может повторять название ВКР. В начале каждой главы дается общий план последующего изложения с указанием краткого содержания каждого параграфа главы. Последовательность теоретического и экспериментального разделов в основной части выпускной работы не является регламентированной и определяется типом и логикой исследования. В заключительной главе анализируются основные научные результаты, полученные лично автором в процессе исследования (в сопоставлении с результатами других авторов), приводятся разработанные им рекомендации и предложения, опыт и перспективы их практического применения.</p> <p>В <i>заключении</i> ВКР формулируются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - конкретные выводы по результатам исследования, в соответствии с поставленными задачами, представляющие собой решение этих задач. - основной научный результат, полученный автором в соответствии с целью исследования (решение поставленной научной проблемы, получение/применение нового знания о предмете и объекте), подтверждение или опровержение рабочей гипотезы. - возможные пути и перспективы продолжения работы. <p>Все материалы ВКР справочного и вспомогательного</p>
--	--	--

характера (не вошедшие в основной текст текстовые документы, таблицы, графики, иллюстрации, схемы организации эксперимента, образцы анкет и тестов, разработанные автором) выносятся в *приложения*. Не допускается перемещение в приложения авторского текста с целью сокращения объема ВКР.

Библиографический список/список источников и литературы должен включать все упомянутые и процитированные в тексте работы источники, научную литературу и справочные издания.

Технические требования

ВКР печатается в Microsoft Word на одной стороне листа формата А4 и содержит примерно 1800 печатных знаков на странице (считая пробелы между словами и знаки препинания). Поля: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 25 мм. Гарнитура, кегль, интерлиньяж (интервал между строками) единообразны для всего текста работы. Текст работы должен быть выровнен по ширине.

В ходе работы над ВКР бакалавра обучающийся должен освоить следующие компетенции:

ОК-1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию

ОПК-1 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ПК-1 способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства

ПК-2 способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов

ПК-3 знанием современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства

ПК-4 способностью к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций

ПК-5 способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества

ПК-6 способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства

ПК-7 способностью к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ

ПК-10 способностью к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований

ПК-14 способностью к разработке историко-культурных,

		<p>историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма</p> <p>ПК-16 способностью к подготовке аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления</p>