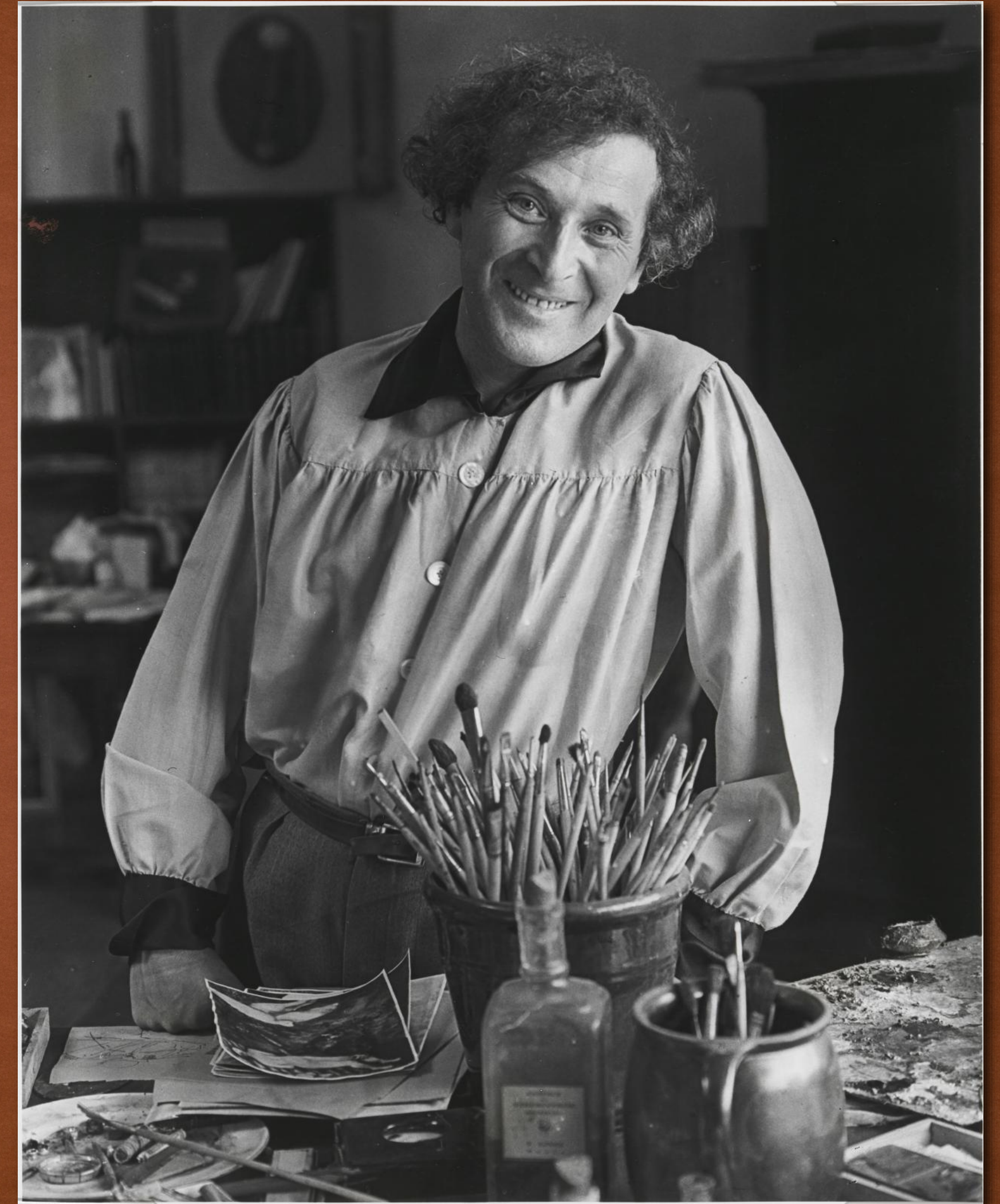


ПЕРЕКЛИЧКА ВЕКОВ: ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК ГОГОЛЯ И ШАГАЛА

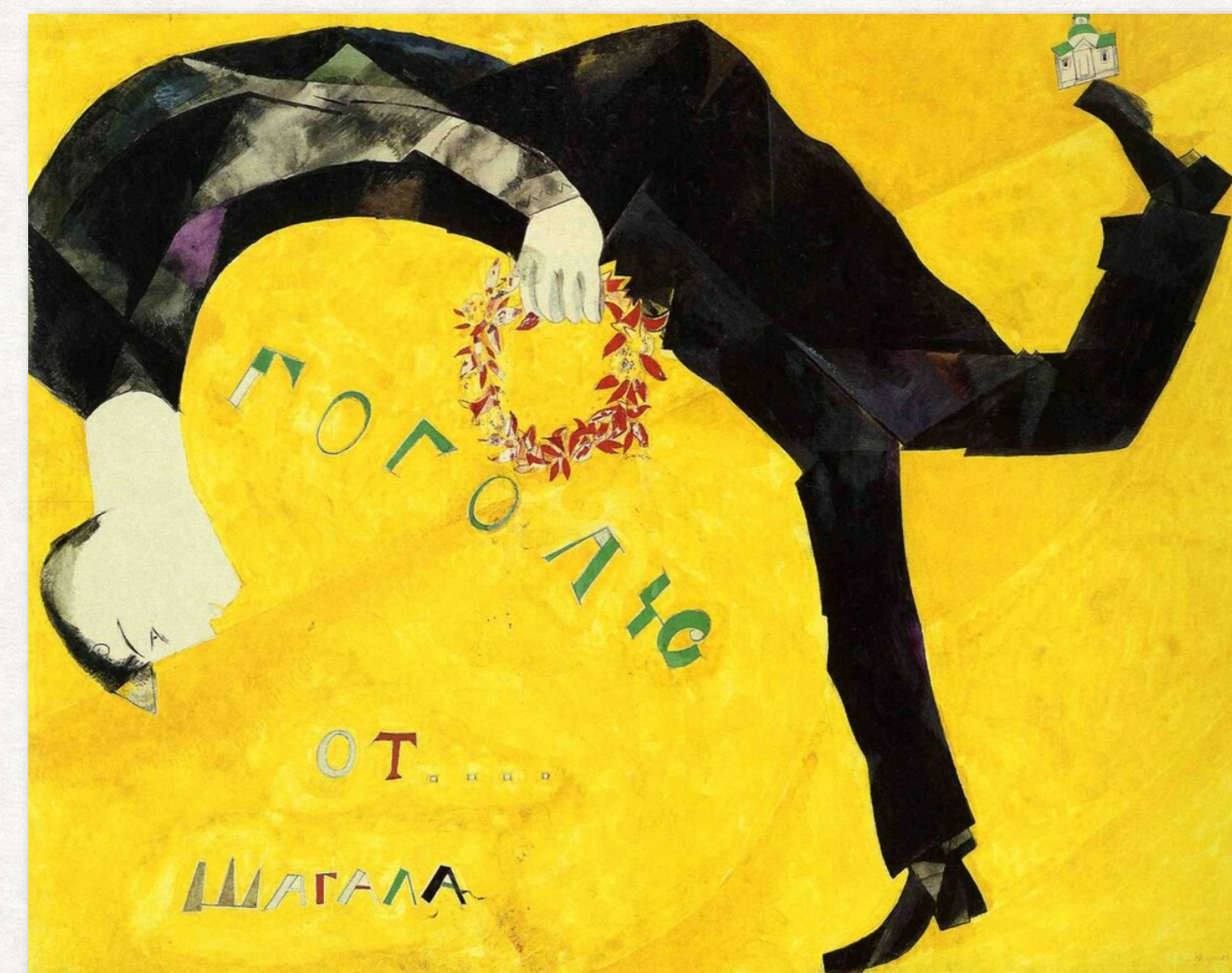


Дмитриева Е.М., студентка ФИИ РГГУ, 3 курс



ВЕЛИКИЙ ВДОХНОВИТЕЛЬ

Гоголь повлиял не только на будущие поколения мастеров слова, но также на композиторов, режиссеров театра и кино и на художников.



- М. Шагал создал макеты для постановки гоголевских «Игроков» и «Свадьбы», декорации и костюмы для «Ревизора».
- Самая крупная его работа — цикл из 96 офортов к поэме «Мертвые души».
- Исследователи выделяют несколько точек соприкосновения Гоголя и Шагала:

ПОЛЕТ



Полеты Гоголя и Шагала стремятся разрушить границы между словом и изображением.



- У Гоголя полет - это способ победить пространство и время, объединить сказку и реальность.
- Герои Шагала тоже летают, но в качестве визуализации чувств — они на седьмом небе от счастья и любви.

ГОРОД



Город-образ у Гоголя и город-Витебск у Шагала объединены общим свойством: это всегда дом, детство, место силы.

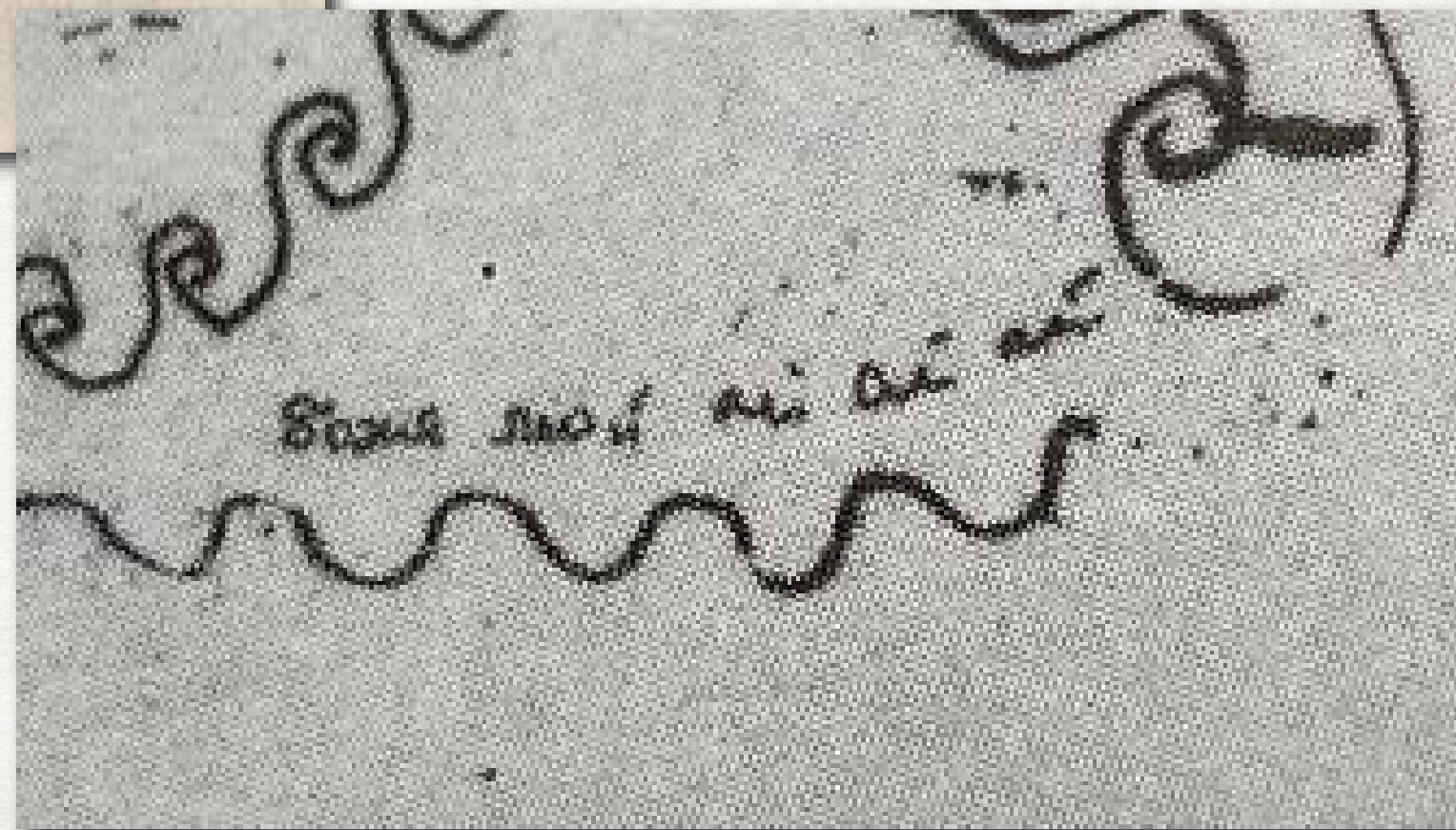
- Города Гоголя и Шагала начинаются с вывесок.
- Город у Гоголя — не объект, а понятие.
- Любопытно, что у каждого из мастеров в личной биографии был и второй город, где сбываются мечты, где они счастливы.
- Для Шагала «вторым Витебском» стал Париж, Гоголь же обожал Рим.

ЮМОР



Смех нужен Гоголю для того, чтобы показать правду, обличить порок.

Шагал — проказник, всегда остающийся большим ребенком.



ГРОТЕСК



Гоголь с его помощью достигал определенных целей, а Шагал просто жил в таком фантазийном мире.

