

К вопросу об актуальности чтения в современном мире

**Презентация подготовлена
ст. преподавателем каф. иностранных языков
Кондрашовой Е.В.**

Снижение интереса к чтению

- Замена высокохудожественной литературы «бульварным чтивом»
- Наш век – век визуальной культуры
- Новые информационные технологии и их доступность

Как обстоят дела в России?

Доля систематически читающей молодежи у нас снизилась с 48% в 1991 г. до 28% в 2005 г.. Если в 1991 г. 79% жителей нашей страны читали хотя бы одну книгу в год, то в 2005 г. эта цифра составила 63%. В 1991 г. 61% россиян ежедневно читали газеты, в 2005 г. - только 24%. Для журналов аналогичные цифры составляют 16% и 7% соответственно. В 1970-е годы регулярно читали детям в 80% семей, сегодня - только в 7%. Выбор и профессиональной и художественной литературы для чтения говорит о падении вкуса даже в интеллектуальной среде.

Всё это свидетельствует о том, что **Россия подошла к критическому пределу пренебрежения чтением**. Это очень опасно, поскольку чтение представляет собой важнейший способ освоения и поддержания профессионального и любого другого жизненно важного знания, ценностей и норм прошлого и настоящего, всего того, что составляет основу многонациональной и многослойной российской культуры, понимаемой не только как искусство и литература, а как весь комплекс духовных, материальных, интеллектуальных и эмоциональных черт, образа жизни, основных прав человека, системы ценностей, традиций, мировоззрения, образования, характеризующих общество.

Из материалов «Национальной программы поддержки развития чтения» (2006)



Ректор МГУ Виктор Садовничий

Компьютер - это не более чем способ передачи информации. Интернет не выведет к вершине знания. Все это не более чем средство. А законы открываются совсем иным путем – через размышления, книги, культуру.

Читать или смотреть?

Чтение

- оставляет место для размышлений, для создания наших собственных образов, развивает воображение
- предполагает возможность диалога и критического суждения
- приводит к созданию собственных образов и ассоциаций
- Дает возможность вновь пережить художественное наслаждение

Аудиовизуальные образы

- визуальная информация летуча, картинки приходят и уходят, создавая иллюзию полного понимания, присутствия и соучастия
- изначально предполагают некритическое восприятие
- человек воспринимает их как данность
- не развивается воображение

Психологи бьют тревогу

- Пассивное потребление информации вытесняет активные формы досуга
- Замедляется процесс формирования творческого мышления у детей
- Формируется жесткость мышления
- Ранее приобщение ребенка к миру рационального может лишить его эмоций



Чтение или компьютер?



Запечатлѐние, или **импринтинг** (от англ. *imprint* — оставлять след, запечатлевать, отмечать) — в психологии специфическая форма обучения; закрепление в памяти признаков объектов при формировании или коррекции врождѐнных поведенческих актов. Запечатление осуществляется в строго определённом периоде жизни (обычно в детском и подростковом возрасте), и его последствия чаще всего необратимы.

Практическая польза чтения

- Чтение способствует выработке четкого и ясного мышления и воображения
- Чтение книг делает человека грамотным
- Чтение вслух развивает и улучшает дикцию
- Книги развивают память
- Чтение способствует общению
- Книги расширяют кругозор
- Чтение книг рождает эмоции
- Чтение позволяет проникнуть в культуру других стран

Свойство чтения – глубоко проникать в историю и культуру других стран – активно используется на уроках иностранного языка, где обучающиеся не только осваивают языки, но должны овладеть и социо-культурной компетенцией, включающей в себя знания национально-культурных особенностей, правила речевого и неречевого поведения в стране изучаемого языка.

I hated going to school. There was nobody to explain things; there were no Finnish teachers and no one to teach me Swedish. When the others wrote in Swedish, I wrote in Finnish. The teacher grabbed my pencil and angrily shook his finger at me. I continued to speak and write in Finnish so he called a Finnish boy from a higher class to tell me that writing in Finnish was not allowed.

Soon I began to hate being a Finn so I decided to learn to speak Swedish perfectly. I didn't want anyone to guess that I was not a Swede.

When news came from Finland that my grandmother was dead, I just shrugged my shoulders. But that night I dreamt about Grandma and she called out my name. In the morning I felt homesick so I didn't go to school but lay in bed all day thinking about Finland. I realised that to live happily in Sweden I had to live in conflict with myself. I could never be me.



Что читаем?

Классическая литература

- Классика – это основа литературы как искусства
- Формирует вкус
- Поднимает «вечные» темы

Современная литература

- Описывает время, в котором мы живем во всем его многообразии и с разных точек зрения
- Содержит актуальную информацию
- Формирует чувство принадлежности к современному обществу



Людвиг Андреас фон Фейербах (1804 – 1872)

С книгами обстоит дело так же, как и с людьми. Хотя мы со многими знакомимся, но лишь некоторых избираем себе в друзья, в сердечные спутники жизни

Книга как учебник

- «1984». Джордж Оруэлл. Учебник обществознания
- «Над пропастью во ржи». Джером Сэлинджер. Учебник подросткового кризиса
- «Старик и море». Эрнест Хемингуэй. Учебник душевной силы
- «Приключения Тома Сойера». Марк Твен. Учебник детства
- «На Западном фронте без перемен». Эрих Мария Ремарк. Учебник поведения на войне
- «Трое в лодке, не считая собаки». Джером К. Джером. Учебник английского юмора

Не надейтесь избавиться от книг!

Умберто Эко



«Одно из двух: либо книга останется носителем информации, предназначенным для чтения, либо возникнет что-то другое, похожее на то, чем всегда была книга, даже до изобретения печатного станка. Всевозможные разновидности книги как объекта не изменили ее назначения, ни ее синтаксиса за более чем пять веков. Книга – как ложка, молоток, колесо или ножницы. После того, как они были изобретены, ничего лучшего уже не придумаешь».