**Примерная тематика ВКР**

#### Студент выбирает тему ВКР из ниже перечисленных или может предложить свою тему.

#### По каждой выпускающей кафедре распределено количество студентов-выпускников.

#### Кафедра журналистики (9 студентов)

1. Этническая толерантность в российской периодике (на примере.......)
2. Специфика телевизионного журнала (на примере программы.......)
3. Жанровые особенности кинорецензии в интернет-изданиях (на примере интернет-издания.......)
4. Специфика телевизионного журнала о кинематографе (на примере передачи "Кинопанорама")
5. Взаимодействие вербальной и визуальной информации в телевизионном интервью-портрете ( на примере программы......)
6. Сравнительный анализ контента современных российских корпоративных изданий (на примере конкретного издания........)
7. Специфика освещения социальной проблематики в информационных программах на государственных и негосударственных телеканалах (на материале программ “Сегодня” НТВ, “Время” Первый канал, “Вести” Россия-1)
8. Представление семейных ценностей в телепрограммах "Первого канала" (на примере передач.......)
9. Конвергенция печатных СМИ (на примере общественно-политических изданий........).
10. Жанровые особенности интервью-портрета в российской журнальной периодике (на примере публикаций журналов.........).
11. СМИ как инструмент формирования межнациональной толерантности (на примере.........)
12. Этническая толерантность в российской периодике (на примере газет и журналов.........)
13. Проблемы соблюдения этических норм в социальных ток-шоу (на примере конкретных программ.........)

**Кафедра литературной критики (7 студентов)**

1. Путевой очерк в журналистике XIX в. и на современном телевидении.

2.Освещение событий Крымской войны на современном английском телевидении и в газете “The Times” 1853 – 1856 гг.

3.Программы о космосе на современном отечественном и зарубежном телевидении (на материале передач "Планеты" Науки 2.0 и "Как устроена вселенная" Discovery Science).

4. Освещение классической литературы на российском телевидении (на примере передачи И.Л. Волина «Игра в бисер»).

5.Журналистская деятельность Н.В. Гоголя в осмыслении современной телепублицистики.

6. Интерпретация творчества М.А. Булгакова на телеканале "Россия-К" (2000-е– 2010-е гг.).

7.Образ П.А. Столыпина на современном отечественном телевидении (на материале документальных программ телеканалов Первый и "Россия-К", 2000-е – 2010-е гг.).

**Кафедра медиаречи (6 студентов)**

1. Использование стилистически сниженных средств в современной телевизионной речи (***можно конкретизировать – писать о разговорных и просторечных или жаргонных словах и выражениях***).
2. Использование научной терминологии в современной телевизионной речи.
3. Использование новейших заимствований в современной телевизионной речи.
4. Оценочная лексика в современной телевизионной речи.
5. Ирония в современной телевизионной речи.
6. Цитата как выразительное средство современной телевизионной речи.
7. Интертекстуальныевключения в современной телевизионной речи.
8. Выразительные средства синтаксиса в современной телевизионной речи.
9. Жанрово-стилистические особенности современного телевизионного репортажа (***можно выбрать другой жанр***).
10. Речевой портрет телевизионного журналиста (***надо выбрать конкретного журналиста***).