

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего профессионального образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АНАЛИЗ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Программа и методические рекомендации
для поступающих в РГГУ
на направление подготовки
«Искусства и гуманитарные науки»

Москва 2014

АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Программа и методические рекомендации
для поступающих в РГГУ
на направление подготовки
«Искусства и гуманитарные науки»

Составители:

д-р филол. наук, проф. *Ю.В. Доманский*
д-р филол. наук, проф. *В.И. Тюпа*
д-р ист. наук, проф. *П.П. Шкаренков*
канд. филол. наук, доц. *В.Л. Шуников*

Ответственный редактор д-р филол. наук, проф. *М.Н. Дарвин*

Программа утверждена
на заседании Совета Института филологии и истории РГГУ
16.01.2014 г., протокол № 1

Абитуриентам РГГУ творческий экзамен по анализу художественного текста предлагается в форме теста.

Данное издание содержит характеристику и описание процедур вступительных испытаний по анализу художественного текста в форме теста, программу по литературе, соответствующую программе средней школы, а также образцы тестовых заданий.

Цель методических рекомендаций – помочь абитуриентам подготовиться к анализу художественного текста и ознакомить их с основными требованиями, предъявляемыми на экзамене.

Характеристика теста

Тест по анализу художественного текста представляет собой форму проверки знаний, позволяющую выявить все основные типы компетенции абитуриента: знание произведений русской литературы XVIII—XX вв., навыки анализа художественного текста, владение основными понятиями теории литературы, знание историко-литературного контекста и процесса литературного развития.

Тестовые задания по литературе составлены в соответствии с целями, задачами и содержанием школьного образовательного стандарта. Все художественные произведения, предлагаемые для анализа, указаны в данном пособии в списке литературы.

Тест по анализу текста состоит из трех частей. В первой части абитуриенту предлагается ряд заданий по анализу стихотворного произведения, во второй – задания по анализу фрагмента прозаического произведения, в третьем – по анализу драмы. Каждое задание сопровождается несколькими вариантами ответов.

Продолжительность выполнения теста – 120 минут. Использование любых источников и справочной литературы во время экзамена не допускается.

Перед началом экзамена абитуриентам раздаются специальные листы ответа, а также варианты теста по анализу текста. Окончательный (чистовой) вариант работы выполняется в листе ответа. Кроме листов ответа и вариантов тестовых заданий абитуриенты получают перед началом экзамена листы для черновика. Ответы должны быть даны абитуриентом в клетках, имеющих в листе ответа рядом с соответствующим номером вопроса-задания. Использование листов ответа, а также вариантов тестовых заданий для дополнительных записей не разрешается.

После того как все абитуриенты получили листы ответа и варианты тестовых заданий, экзаменатор проводит инструктаж и отвечает на вопросы. Затем объявляется начало экзамена. Ровно через 120 минут все абитуриенты должны сдать работы.

Помните: черновые записи, в том числе содержащие ответы, отличающиеся от ответов в чистовике, экзаменаторами не рассматриваются.

Проверка теста экзаменаторами и ознакомление абитуриентов с результатами проверки

После объявления оценки абитуриент имеет право в установленном приемной комиссией время ознакомиться с итогами проверки своей работы и получить соответствующие разъяснения экзаменаторов. Экзаменаторы обязаны дать аргументированное обоснование полученного абитуриентом результата с устным комментированием правильных и неправильных ответов.

Обязательный минимум знаний по истории литературы

ЛИТЕРАТУРА XVIII в.

Классицизм как литературное направление. Реформа стихосложения М.В. Ломоносова и В.К. Тредиаковского. Стилистическое учение М.В. Ломоносова и система жанров в литературе XVIII в. Ода в творчестве М.В. Ломоносова.

Поэтическое новаторство Г.Р. Державина. Жанровые особенности и основные мотивы лирики Г.Р. Державина.

“Недоросль” Д.И. Фонвизина как сатирическая комедия. Система персонажей комедии и особенности драматического конфликта. Тема образования и воспитания. Образы “человеческого” и “животного” в комедии. Смысл заглавия.

Сентиментализм как литературное направление. “Бедная Лиза” Н.М. Карамзина как сентиментальная повесть. Особенности сюжета и композиции. История и частная жизнь в художественной интерпретации Н.М. Карамзина. Позиция “сентиментального рассказчика”. Поэтика заглавия повести.

ЛИТЕРАТУРА XIX в.

1 ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС XIX в.

Литературная жизнь 1800–1830-х годов. Споры о старом и новом слоге: “Арзамас” и “Беседа любителей русского слова”. Дискуссии о романтизме.

Романтизм как литературное направление. Основные жанры романтической поэзии.

Журнал “Современник” и его роль в историко-культурном процессе.

“Натуральная школа” 1840-х годов. Славянофилы и западники.

Журналы и литературные программы 1850–1860-х годов. Дискуссии о “лишних людях” и “новом человеке”: журналы “Современник”, “Отечественные записки”, “Русское слово”.

Реализм как литературное направление. Становление русского реализма. Пути развития русского реализма в литературе второй половины XIX в.

2 ТВОРЧЕСТВО В.А. ЖУКОВСКОГО

В.А. Жуковский как родоначальник русского романтизма. “Невыразимое” в элегической лирике В.А. Жуковского. Позиция лирического героя.

Жанровые особенности баллад В.А. Жуковского: романтическое двоемирие, сюжет, система персонажей, символика.

3 ТВОРЧЕСТВО А.С. ГРИБОЕДОВА

Творческая история комедии “Горе от ума”.

Сюжет, система персонажей, композиция. Особенности комедийного конфликта. Авторская позиция. Смысл названия пьесы. Традиции классицизма и романтизма. Новаторство А.С. Грибоедова-драматурга.

4 ТВОРЧЕСТВО А.С. ПУШКИНА

Этапы творческого пути А.С. Пушкина. Основные мотивы и жанры лирики А.С. Пушкина. Поэтическое новаторство.

Роман в стихах “Евгений Онегин”. История создания. Жанровые особенности: сюжет, система персонажей, композиция. Образ Автора.

Поэмы А.С. Пушкина 1830-х годов. Человек и государство в “Медном всаднике”. Сюжет и композиция поэмы. Позиции героя и автора.

Новаторство прозы А.С. Пушкина. “Повести Белкина”: единство прозаического цикла. Ироническая интерпретация литературных традиций в “Повестях Белкина”. Жанровая специфика “Повестей Белкина”. Автор, герой, рассказчик.

“Капитанская дочка” как историческая повесть. Герой, “среда” и история. Особенности сюжета и композиции. Авторская позиция.

Народ и власть в трагедии “Борис Годунов”.

5 ТВОРЧЕСТВО М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Герой и сюжет в поэмах М. Лермонтова.

“Герой нашего времени” как реалистический роман. Композиция романа: соотношение позиций рассказчиков. Сюжет и система персонажей. Жанровое своеобразие романа. Пушкинская традиция в романе: “Герой нашего времени” и “Евгений Онегин”.

6 ТВОРЧЕСТВО Н.В. ГОГОЛЯ

Творческая судьба Н.В. Гоголя.

“Ревизор” Н.В. Гоголя как сатирическая комедия. Система персонажей. Специфика комедийного конфликта. Роль “немой сцены”.

“Петербургские повести” Н.В. Гоголя: сюжет и особенности повествования. Герой и позиция автора.

“Мертвые души” – поэма и роман. “Мертвые души” в судьбе Н.В. Гоголя. Композиция, сюжет и система персонажей “Мертвых душ”. Сагира Н.В. Гоголя. Поэтика заглавия: “мертвая” и “живая” души в художественной интерпретации Н.В. Гоголя.

7 ТВОРЧЕСТВО И.С. ТУРГЕНЕВА

Творческий путь И.С. Тургенева.

“Записки охотника”. Жанровые особенности.

Роман “Отцы и дети”. История создания. Сюжет и композиция. Система персонажей. Соотношение социально-исторического и общечеловеческого в “Отцах и детях”. Позиция автора. Тип “нового человека”.

8 ТВОРЧЕСТВО А.Н. ОСТРОВСКОГО

Творческий путь А.Н. Островского. А.Н. Островский и “натуральная школа”.

Пьесы “Гроза” и “Бесприданница”. Система персонажей. Патриархальная семья на историческом переломе и судьба отдельного человека. Трагический конфликт в “Грозе”. Личность и вещь в “Бесприданнице”.

9 ТВОРЧЕСТВО И.А. ГОНЧАРОВА

Роман “Обломов”: сюжет, система персонажей, композиция. Проблема положительного героя: “лишний” и “деловой” типы человеческого поведения в романе. Социально-историческое, национальное и общечеловеческое в характерах.

10 РУССКАЯ ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.

Общая характеристика. Русская поэзия второй половины XIX в. и предшествующая литературная традиция.

Основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева: двоемирие, “роковые минуты” истории, пантеистические образы природы.

Эстетические принципы А.А. Фета. Теория “чистого искусства”. Поэзия как выражение красоты и идеала. “Природное” и “человеческое” в лирике А.А. Фета.

Гражданственная поэзия. Тема народной жизни в лирике и поэмах Н.А. Некрасова.

11 ТВОРЧЕСТВО Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

Творческий путь Ф.М. Достоевского.

“Преступление и наказание” как роман испытания. Сюжет, система персонажей, композиция романа. Тема Наполеона и христианские мотивы в романе. “Многоголосие” и “диалог идей”. Образ Петербурга в романе. Позиция автора.

12 ТВОРЧЕСТВО Л.Н. ТОЛСТОГО

Творческий путь, нравственные и эстетические искания Л.Н. Толстого.

Роман “Война и мир”. Художественная структура произведения. Система персонажей. Исторический “слоб” и становление личности в романе. Авторская интерпретация истории. Идея “общей жизни” и нравственное становление героев. Смысл названия романа. Мироззрение и поэтика позднего Толстого.

13 ТВОРЧЕСТВО А.П. ЧЕХОВА

Творческий путь А.П. Чехова.

Жанровые особенности ранних юмористических рассказов А.П. Чехова.

Психологизм зрелой прозы А.П. Чехова. Основные темы и мотивы чеховских рассказов. Сюжетные и композиционные особенности рассказов А.П. Чехова. Трилогия “Человек в футляре”, “Крыжовник”, “О любви”. Позиции героя и повествователя в повести “Ионыч”. Проблема авторской “нормы” в прозаических произведениях А.П. Чехова.

Драматургическое новаторство А.П. Чехова. История создания и постановки комедии “Вишневый сад”. Жанровые особенности пьесы: сюжет, система персонажей, конфликт. Функции диалогов в “Вишневом саду”. Проблема интерпретации конфликта пьесы. Смысл названия комедии, символика “Вишневого сада”.

Художественная интерпретация “классических” тем русской литературы в творчестве А.П. Чехова.

ЛИТЕРАТУРА XX в.

1 “СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК” РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Декаданс как кризисный тип сознания рубежа веков. Жизнетворчество и первая русская революция.

“Серебряный век”: границы культурно-исторического понятия. Поэтика литературных направлений. Общая характеристика символизма. “Старшие” и “младшие” символисты. Поэтическая культура символизма.

Общая характеристика акмеизма. Ранняя лирика Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама.

Общая характеристика футуризма. Ранняя лирика В.В. Маяковского. “Вселенская любовь” и трагическое одиночество лирического героя. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского и В.В. Хлебникова.

2 ТВОРЧЕСТВО А.А. БЛОКА

Творческая судьба А.А. Блока. Лирика А.А. Блока как трилогия “вочеловечения”. Трансформация мифа о “Вечной Женственности” (“Стихи о Прекрасной Даме”). Стихийные героини второго

тома (“Незнакомка”, “Снежная маска”; “Пляски смерти”). Личное и национально-историческое (“Россия”, “На поле Куликовом”). Символика “Соловьинного сада”.

Поэма “Двенадцать”: сюжет, система персонажей, композиция. Символика поэмы. Поэтическая загадка финала “Двенадцати”. “Она пришла с мороза...”

3 ТВОРЧЕСТВО И.А. БУНИНА

Творческая судьба И.А. Бунина.

Художественная интерпретация толстовских и чеховских традиций в ранней прозе И.А. Бунина. Сюжетные и композиционные особенности рассказов И.А. Бунина. Психологизм И.А. Бунина.

Образ “утраченного времени” в поздней прозе И.А. Бунина (“Темные аллеи”).

4 ТВОРЧЕСТВО М. ГОРЬКОГО

Основные этапы творческого пути: от неоромантизма к “социалистическому реализму”.

Раннее творчество М. Горького. Поэтика рассказа “Старуха Изергиль”: особенности композиции, функции рассказчика. Притча в структуре рассказа. Позиция автора.

Драматургия М. Горького. “На дне” как философская драма-притча. Система персонажей. Специфика конфликта. Символический смысл названия пьесы.

5 РУССКАЯ ПРОЗА 1920–1940-х годов

Тема Гражданской войны в “Конармии” И.Э. Бабея. Особенности стиля. Значение детали. Образы одинокого сознания и революционной массы. Позиция рассказчика.

Сатирические рассказы М.М. Зощенко. Жанровые и стилистические особенности произведений М.М. Зощенко: воспроизведение “некультурной речи” (лексика, грамматика, синтаксис), поэтика сюжета. Социальное поведение и социальная речь героев рассказов М.М. Зощенко. Сказ как форма повествования.

Общая характеристика творчества М.А. Шолохова.

Общая характеристика творчества В.В. Набокова.

6 ТВОРЧЕСТВО А.П. ПЛАТОНОВА

Творческая судьба писателя.

Основные темы и мотивы произведений. Сюжет и композиционно-речевые особенности повестей “Котлован” и “Сокровенный человек”. “Космос” платоновских героев. Мифопоэтические образы. Элементы антиутопии в творчестве писателя.

7 ТВОРЧЕСТВО М.А. БУЛГАКОВА

Творческий путь М.А. Булгакова.

История создания и публикации “Мастера и Маргариты”. Художественная структура романа: сюжет, система персонажей, композиция. Поэтика художественного пространства и времени (прошлое – вечное – настоящее). “Роман в романе”: мифопоэтические мотивы и трансформация евангельских ценностей. Природа гротеска и традиции русской литературы. Авторская позиция и проблемы читательского понимания.

8 РУССКАЯ ПОЭЗИЯ 1920–1940-х годов

Основные мотивы и особенности поэтики О.Э. Мандельштама, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, С.А. Есенина.

Общая характеристика творчества В.В. Маяковского советского периода.

9 ТВОРЧЕСТВО Б.Л. ПАСТЕРНАКА

Творческая судьба Б.Л. Пастернака.

Поэтика лирических стихотворений. Русская поэтическая традиция в лирике Б.Л. Пастернака. История написания и опубликования романа “Доктор Живаго”. Особенности художественной структуры. Позиция героя и автора. Проблема выбора в эпоху исторических метаморфоз. Христианские мотивы в романе. Композиционная и смысловая роль заключительной части: стихи Юрия Живаго как лирический цикл.

Великая Отечественная война в русской прозе XX в.: традиции классической литературы и жанровое своеобразие произведений (К.М. Симонов, В. Некрасов, В. Быков, А. Адамович и др.). Художественные особенности поэмы А.Т. Твардовского “Василий Теркин”.

Тема сталинских репрессий в литературе. “Лагерная проза”: факты истории и художественный вымысел. Трагедия народа и частного человека в “Колымских рассказах” В.Т. Шаламова. Особенности повествования и позиция автора. Образы “тотального лагеря” и “простого человека” в прозе А.И. Солженицына (“Матренин двор”, “Один день Ивана Денисовича”). Социальная психология и общечеловеческая проблематика произведений писателя.

Литература 1960–1990-х годов. Проблематика и поэтика прозы В.П. Аксенова, В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, Ю.В. Трифонова, Г.Н. Владимова и др. Поэтические миры лирики Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенского, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Тарковского, И.А. Бродского и др.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ ЗНАНИЙ ПО ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

Художественная литература как искусство слова. Изобразительные и выразительные возможности речи. Детализация. Речевая характеристика. Экспрессивные средства художественной речи: сравнение, эпитет, метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, перифраз, эвфемизм, гиперболы, литота. Анафора, повтор, синтаксический параллелизм, антитеза, инверсия, оксюморон, градация.

Иносказательность литературы и художественный вымысел. Фантастика. Гротеск. Аллегория. Символ.

Художественный мир произведения. Художественное пространство и художественное время. Персонаж, система персонажей, конфликт, сюжет, мотив.

Композиция, точка зрения. Композиционные формы речи: повествование, описание (портрет, пейзаж, интерьер), рассуждение, диалог, текст в тексте. Повествователь, рассказчик, образ автора.

Литературный герой: действующее лицо, характер, личность, тип.

Авторская позиция. Художественная целостность и эстетическая оценка: героическое, трагическое, идиллическое, элегическое, сатирическое, юмор, драматизм, ирония.

Литературный род. Литературный жанр. Стиль литературного произведения.

Эпос как литературный род. Рассказываемое событие и событие самого рассказывания. Эпические жанры: сказание, притча, анекдот, житие, новелла, повесть, рассказ, эпопея, роман, жанровые разновидности романа.

Драма как род литературы. Конфликт. Завязка, кульминация, развязка действия. Сценическая композиция текста. Драматургический диалог, монолог, ремарка. Драматургические жанры: трагедия, комедия, драма как жанр, водевиль.

Лирика как род литературы. Композиция лирического стихотворения. Поэтическая речь. Лирическое «я», лирический герой, герой ролевой лирики. Лирический цикл. Лирические жанры: ода, элегия, идиллия, послание, стихотворение в прозе, инвектива, мадригал, эпиграмма, фрагмент. Лирозэпические жанры: басня, баллада, рассказ в стихах, поэма.

Проза и поэзия. Ассонанс, аллитерация. Основы стихосложения: метр (стихотворный размер), ритм. Двусложные и трехсложные размеры. Разностопный стих. Дольник. Акцентный стих. Рифма, типы рифм, белый стих. Верлибр. Строфа, основные типы строф. Сонет.

Историко-литературный процесс. Основные литературные направления и школы: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, “натуральная школа”, “школа чистого искусства”, натурализм, символизм, акмеизм, футуризм, соцреализм, постмодернизм.

Литературная критика. Литературный манифест, литературная эссеистика.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Д.И. Фонвизин. Недоросль.

Н.М. Карамзин. Бедная Лиза.

Г.Р. Державин. Фелица. Бог. Евгению (Жизнь Званская).

В.А. Жуковский. Вечер. Невыразимое. Море. Лесной царь. Светлана.

А.С. Грибоедов. Горе от ума.

А.С. Пушкин. Вольность. Анчар. Деревня. К Чаадаеву (“Любви, надежды, тихой славы...”). Кинжал. К *** (“Я помню чудное мгновенье...”). 19 октября (“Роняет лес багряный свой убор...”). Пророк. Мадонна. Поэт. Поэт и толпа. “На холмах Грузии лежит ночная мгла...”. “Я вас любил: любовь еще, быть может...”. “Брожу ли я вдоль улиц шумных...”. Поэту (“Поэт! не дорожи любовью народной...”). Разговор книгопродавца с поэтом. Бесы. Осень. “Вновь я посетил...”. “Пора, мой друг, пора...”. “Я памятник себе воздвиг нерукотворный...”. Евгений Онегин. Медный всадник. Повести Белкина. Капитанская дочка. Борис Годунов. Маленькие трагедии.

М.Ю. Лермонтов. “Нет, я не Байрон, я другой...”. Парус. Бородино. Смерть поэта. “Когда волнуется желтеющая нива...”. Молитва (“Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...”). Дума. Поэт (“Отделкой золотой блистает мой кинжал...”). Три пальмы. “Как часто, пестрою толпою окружен...”. “И скучно и грустно...”. Родина. “Выхожу один я на дорогу...”. Пророк. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Герой нашего времени. Маскарад.

Н.В. Гоголь. Шинель. Мертвые души. Ревизор.

Ф.И. Тютчев. “Как океан объемлет шар земной...”. Осенний вечер. Сон на море. “О чем ты воешь, ветр ночной...”. Silentium! “Не то, что мните вы, природа...”. “Я помню время золотое...”. “Люблю глаза твои, мой друг...”. Фонтан. День и ночь. Весенняя гроза. “Я очи знал, - о эти очи!..”. Последняя любовь. “Есть в осени первоначальной...”. “Нам не дано предугадать...”. “Я встретил вас, и все былое...”.

А.А. Фет. “Облаком волнистым...”. “Я пришел к тебе с приветом...”. “Когда мои мечты за гранью прошлых дней...”. “Шепот, робкое дыханье...”. “На стог сена ночью южной...”. “Сияла ночь. Луной был полон сад...”. Добро и зло. “Солнца луч промеж лип был и гжуч и высок...”. “Вечер такой золотистый и ясный...”. “Когда читала ты мучительные

строки...”. “Прости! Во мгле воспоминанья...”. “На кресле отвалюсь, гляжу на потолок...”.

Н.А. Некрасов. В дороге. Тройка. “Вчерашний день, часу в шестом...”. На улице. “Мы с тобой бестолковые люди...”. Поэт и гражданин. Балет. Элегия (“Пускай нам говорит изменчивая мода...”). “О Муза! я у двери гроба...”. Мороз, Красный нос. Кому на Руси жить хорошо.

И.С. Тургенев. Записки охотника. Отцы и дети. Стихотворения в прозе.

И.А. Гончаров. Обломов.

А.Н. Островский. Гроза. Бесприданница.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Ворон-челобитчик. Дикая помещик. Премудрый пискарь.

Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание.

Л.Н. Толстой. Война и мир.

А.П. Чехов. Смерть чиновника. Толстый и тонкий. Хамелеон. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Ионыч. Палата № 6. Душечка. Дама с собачкой. Вишневый сад.

М. Горький. Старуха Изергиль. На дне.

И.А. Бунин. Антоновские яблоки. Легкое дыхание. Солнечный удар. Чистый понедельник.

А.А. Блок. “Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...”. “Вхожу я в темные храмы...”. Незнакомка (“По вечерам над ресторанами...”). “О, весна без конца и без краю...”. “О доблестях, о подвигах, о славе...”. “Ночь, улица, фонарь, аптека...”. Цикл “На поле Куликовом”. Россия. На железной дороге. Художник. “Рожденные в года глухие...”. “Она пришла с мороза...”. Двенадцать. Соловьиный сад.

А.А. Ахматова. Сероглазый король. “Память о солнце в сердце слабеет...”. Песня последней встречи. В Царском Селе. “Сжала руки под темной вуалью...”. “В последний раз мы встретились тогда...”. “Думали: нищие мы, нету у нас ничего...”. “В ремешках пенал и книги...”. Памяти 19 июля 1914. “Все расхищено, предано, продано...”. Муза (“Когда я ночью жду ее прихода...”). Творчество. Реквием.

О.Э. Мандельштам. “Нет, не луна, а светлый циферблат...”. Notre Dame. Раковина. “Бессонница. Гомер. Тугие паруса...”. “Золотистого меда струя из бутылки текла...”. “Сестры – тяжесть и нежность, одинаковы ваши приметы...”. “Нет, никогда, ничей не был я современник...”. Ленинград (“Я вернулся в мой город...”). “За гремучую доблесть грядущих веков...”. “Сохрани мою речь навсегда...”. “Мы живем, под собою не чуя страны...”. “Может быть, это точка безумия...”.

В.В. Хлебников. Заклятие смехом. “Бобэоби пелись губы...”. “Из мешка на пол рассыпались вещи...”. Пен пан.

В.В. Маяковский. “А вы могли бы?”. “Послушайте!”. Хорошее отношение к лошадям. Скрипка и немножко нервно. Лиличка! Сергею Есенину. Юбилейное. Во весь голос.

Б.Л. Пастернак. “Февраль. Достать чернил и плакать...” Определение поэзии. “Мчались звезды. В море мылись мысы...” “О знал бы я, что так бывает...” Гамлет. “Во всем мне хочется дойти...” “Быть знаменитым некрасиво...” Когда разгуляется. Хлеб. Ночь (“Идет без проволок...”); Доктор Живаго.

М.И. Цветаева. “Моим стихам, написанным так рано...” “Идешь, на меня похожий...” “Ох, грибок ты мой грибочек, белый груздь...” “В огромном городе моем – ночь...” “Вот опять окно...” “Мне нравится, что Вы больны не мной...” Занавес.

С.А. Есенин. “Гой ты, Русь, моя родная!...” “Не бродить, не мять в кустах багряных...” “Мы теперь уходим понемногу...” Письмо матери. “Спит ковыль. Равнина дорогая...” “Шаганэ ты моя, Шаганэ...” “Не жалею, не зову, не плачу...” “О красном вечере задумалась дорога...” “Запели тесные дроги...” “Нивы сжаты, рощи голы...” “Отговорила роща золотая...”

И.Э. Бабель. Конармия.

М.А. Булгаков. Собачье сердце. Мастер и Маргарита. Дни Турбиных.

М.М. Зощенко. Баня. Аристократка. Нервные люди. Тормоз Вестингауза.

А.П. Платонов. Котлован. Сокровенный человек.

А.Т. Твардовский. Василий Теркин.

Е.Л. Шварц. Тень. Дракон.

М.А. Шолохов. Судьба человека. Тихий Дон.

В.С. Гроссман. Жизнь и судьба.

А.И. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.

А.А. Тарковский. “Я учился траве, раскрывая тетрадь...” “Мне бы только теперь до конца не раскрыться...” “И это снилось мне, и это снится мне”. “Вот и лето прошло...” Сверчок.

Б.А. Ахмадулина. “Вот не такой, как двадцать лет назад...” Прощание. Варфоломеевская ночь. Декабрь. “Так дурно жить, как я вчера жила...” Зимняя замкнутость.

А.А. Вознесенский. Гойя. Параболическая баллада. Маяковский в Париже. Исповедь. Песчаный человечек. Триптих.

Е.А. Евтушенко. “Я шатаюсь в толкучке столичной...” “Идут белые снеги...” Бабий Яр. “Когда взошло твое лицо...” “Людей неинтересных в мире нет...”

Б.Ш. Окуджава. Король. Песенка об Арбате. Арбатский романс. Песенка о пехоте. “Всю ночь кричали петухи...” До свидания, мальчики. Полночный троллейбус. Голубой шарик. Грузинская песня.

В.С. Высоцкий. Песня о нейтральной полосе. Песня о друге. Охота на волков. Он не вернулся из боя. Мой Гамлет.

В.М. Шукшин. Чудик. Алеша Бесконвойный. Охота жить. Верую!

Ю.В. Трифонов. Дом на набережной.

А.В. Вампилов. Старший сын. Утиная охота.

И.А. Бродский. Рождественский романс. Письма римскому другу. Часть речи. “Я входил вместо дикого зверя в клетку...” Осенний крик ястреба. Рождественская звезда.

Д. Самойлов. Сороковые. Слова. “Дай выстрадать стихотворенье!...” “И осень, которая вдруг началась...” Свободный стих.

ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Прочитайте приведенный фрагмент текста
и выполните задания В1–В7

Вдруг она отбросила револьвер.

– Бросила! – с удивлением проговорил Свидригайлов и глубоко перевел дух. Что-то как бы разом отошло у него от сердца, и, может быть, не одна тягость смертного страха; да вряд ли он и ощущал его в эту минуту. Это было избавление от другого, более скорбного и мрачного чувства, которого бы он и сам не мог во всей силе определить.

Он подошел к Дуне и тихо обнял ее рукой за талию. Она не сопротивлялась, но, вся трепеща как лист, смотрела на него умоляющими глазами. Он было хотел что-то сказать, но только губы его извилились, а выговорить он не мог.

– Отпусти меня! – умоляя, сказала Дуня.

– Свидригайлов вздрогнул: это *ты* было уже как-то не так проговорено, как давешнее.

– Так не любишь? – тихо спросил он. Дуня отрицательно повела головой.

– И... не можешь?.. Никогда? – с отчаяньем прошептал он.

– Никогда! – прошептала Дуня.

Прошло мгновение ужасной немой борьбы в душе Свидригайлова. Невыразимым взглядом глядел он на нее. Вдруг он отнял руку, отвернулся, быстро отошел к окну и стал перед ним.

Прошло еще мгновение.

– Вот ключ! (Он вынул его из левого кармана пальто и положил сзади себя на стол, не глядя и не оборачиваясь к Дуне.) Берите; уходите скорей!..

Он упорно смотрел в окно.

Дуня подошла к столу и взяла ключ.

– Скорей! Скорей! – повторил Свидригайлов, все еще не двигаясь и не оборачиваясь. Но в этом “скорей”, видно, прозвучала какая-то страшная нотка.

Дуня поняла ее, схватила ключ, бросилась к дверям, быстро отомкнула их и вырвалась из комнаты. Через минуту, как безумная, не помня себя, выбежала она на канаву и побежала по направлению к -му мосту.

Свидригайлов простоял еще у окна минуты три; наконец, медленно обернулся, осмотрелся кругом и тихо провел ладонью по лбу.

Странная улыбка искривила его лицо, жалкая, печальная, слабая улыбка, улыбка отчаяния. Кровь, уже засыхавшая, запачкала ему ладонь; он посмотрел на кровь со злобою, затем намочил полотенце и вымыл себе висок. Револьвер, отброшенный Дуней и отлетевший к дверям, вдруг попался к нему на глаза. Он поднял и осмотрел его. Это был маленький, карманный трехзарядный револьвер, старого устройства; в нем осталось еще два заряда и один капсюль. Один раз можно было выстрелить. Он подумал, сунул револьвер в карман, взял шляпу и вышел.

При выполнении заданий В1–В7
поставьте знак “+” перед номером, соответствующим
правильному ответу, и знак “-” перед номером,
соответствующим неправильному ответу

В1 В состав какой из шести частей романа входит приведенный фрагмент:

- 1) второй;
- 2) четвертой;
- 3) шестой;
- 4) ни одной из названных.

В2 Укажите, что предшествовало приведенной сцене:

- 1) Свидригайлов предлагал Дуне спасти ее брата;
- 2) Свидригайлов просил прощения;
- 3) Свидригайлов рассказал о своей скорой женитьбе;
- 4) Дуня стреляла в Свидригайлова.

В3 Слова *мгновение ужасной немой борьбы в душе* помимо Свидригайлова применимы:

- 1) к Мармеладову;
- 2) к Раскольникову;
- 3) к Порфирию Петровичу;
- 4) к Соне.

В4 Укажите позицию повествователя в приведенном фрагменте (и романе в целом):

- 1) повествователь свидетельствует только о внешней стороне жизни своих персонажей;

- 2) проницательность повествователя позволяет ему характеризовать и внутреннюю сторону жизни персонажей, но она ему открыта не вполне;
- 3) повествователь осведомлен обо всех тайных мыслях и чувствах своих персонажей;
- 4) переживания персонажей не всегда открыты им самим.

В5 Отмывание крови и некоторые другие детали приведенного фрагмента перекликаются со сценой убийства процентщицы и ее сестры. Этот параллелизм ситуаций указывает на то, что:

- 1) Свидригайлов – жертва обстоятельств (подобно Лизавете);
- 2) Свидригайлов подобен Раскольникову своей внутренней обособленностью;
- 3) Свидригайлов подобен Раскольникову тем, что тоже может сказать о себе: “ухлопал себя навеки”;
- 4) поверхностная перекличка ситуаций подчеркивает диаметрально противоположность Свидригайлова и Раскольникова.

В6 Фраза “Это *ты* было уже как-то не так проговорено, как давешнее” свидетельствует:

- 1) о наличии между ними “уголка, который всегда всему свету остается неизвестен и который известен только им двоим” (слова Свидригайлова);
- 2) о подавляемой из гордости влюбленности Дуни в Свидригайлова;
- 3) о растерянности Дуни и невозможности разобраться в своих чувствах к Свидригайлову;
- 4) о непреодолимой зависимости от него.

В7 Укажите историческое лицо, упоминание о котором в тексте романа имеет принципиальное значение для смысла произведения в целом:

- 1) Сократ;
- 2) Иисус Христос;
- 3) Петр Первый;
- 4) Наполеон.

Список рекомендуемой литературы

Учебные пособия и справочники

Красовский В.Е., Леденев А.В. Литература: Для поступающих в вузы и подготовки к ЕГЭ. М.: АСТ: Слово, 2010.

Лотман Ю.М. Учебник по русской литературе для средней школы. М., 2001.

Чернец Л.В., Семенов В.Б., Скиба В.А. Школьный словарь литературоведческих терминов. М., 2013.

Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. М., 2001.

Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий. М., 2008.

Энциклопедический словарь юного литературоведа. М., 1998.

Учебное издание

АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Программа и методические рекомендации
для поступающих в РГГУ
на направление подготовки
«Искусства и гуманитарные науки»

Составители:

Доманский Юрий Викторович

Тюпа Валерий Игоревич

Шкаренков Павел Петрович

Шуников Владимир Леонтьевич