

**ГРОТЕСКОЕ И ФАНТАСТИЧЕСКОЕ
В КУЛЬТУРЕ: ВИЗУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ**
VIII межвузовская студенческая научная конференция

Памяти Цветана Тодорова

РГГУ, 2–3 марта 2017 года, ауд. 273 (7 к.)

2 МАРТА (ЧЕТВЕРГ)

10:30–15:00. ГРОТЕСКОЕ И ФАНТАСТИЧЕСКОЕ В ЭПИКЕ

Ведущие: Дина Сабирова, Александра Ельницкая

Вступительное слово руководителей спецсеминара «Визуальное в литературе» Сергея Петровича Лавлинского и Викторнии Яковлевны Малкиной.

Пётр Волошин (*ИФИ, аспирант*). Гротескное и фантастическое в петербургском тексте русской литературы («Крысиный король» А. Грина)

Анна Яковец (*МГУ, магистрант*). Этот смутный объект желания: эротизация вещи и тактильный взгляд в раннесоветском рассказе («История парикмахерской куклы» А. Чайнова и «Серый автомобиль» А. Грина)

Анна Дулина (*МГУ, магистрант*). Концепция гротескного тела в новелле «Писец Бартлби» Г. Мелвилла: как едят герои и почему это важно

Виктория Гендлина (*ИФИ, 3 курс*). Гротескный субъект и гротескная телесность в сборнике Ж. Батая «Ненависть к поэзии»: визуальные аспекты

Юрий Куликов (*Челябинский ГУ, 4 курс*). Гротеск и проблема синтеза искусств в сборнике Э.Т.А. Гофмана «Фантазии в манере Калло»

Елизавета Козлова (*ИФИ, магистрант*). Фантастическое в визуальном преломлении в новелле Э. По «Лигейя»

Кофе-брейк

Софья Унковская (*ИФИ, 4 курс*). Фантастическое превращение в рассказах Р. Бредбери «Были они смуглые и золотоглазые» и «Земляничное окошко»

Мария Козлова (*УрФУ, 3 курс*). Нарратив как визуализация человека-невидимки

Александра Бабушкина (*ИБГИ, аспирант*). Правда, которую мы видели в зеркале: сборник рассказов Н. Тэффи «Ведьма»

Александр Беларев (*ИМЛИ, аспирант*). Образ космического глаза в прозе П. Шеербарта

Мария Зинченко (*ИФИ, магистрант*). Поэтика фантастического в романе П. Пепперштейна и С. Ануфриева «Мифогенная любовь каст»

Виктория Сайфутдинова (*УрФУ, 3 курс*). Путь по коридору: визуализация внутренних поисков («Степной волк» Г. Гессе и «Солярис» С.Лема)

Обед

16:00–19:00. ГРОТЕСКОЕ И ФАНТАСТИЧЕСКОЕ В КИНО И ДРУГИХ ВИДАХ ИСКУССТВА

Ведущие: Анна-Мария Апостолова, Полина Казаринова

Анастасия Бабина (*ВГИК*). Приём гротеска в драматургии фильма

Татьяна Сакулина (*МГУ, магистрант*). Гротеск в кинонарративе: фильм Т. Даниельссона «Приключения Пикассо»

Виктор Непша (*СПбГУ, магистрант*). Особенности взгляда на гротескное тело в «Трилогии Живущего» Р. Андерссона

Маргарита Сызранова (*ИФИ, магистрант*). Поэтика фантастического мира: «Солярис» С. Лема и «Солярис» А. Тарковского

Кофе-брейк

Зоя Бороздинова (*ГИТИС, магистрант*). Фантастические твари и сцены их обитания. Трансформация «сказочного утренника» как ответ на вызовы современности

Евгения Киреева, Мария Дубовская, Александра Ельницкая (*ИФИ, 4 курс*). Образ Смерти в мюзикле М. Кунце и С. Левая «Элизабет»

Марта Яралова (*ОСКИ РГГУ, магистрант*). (Не) понятый гротеск Яна Фабра

3 МАРТА (ПЯТНИЦА)

10:30–14:00. ГРОТЕСКОЕ И ФАНТАСТИЧЕСКОЕ В ЛИРИКЕ И ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВАХ

Ведущие: *Евгения Киреева, Мария Дубовская Мария Малиновская (ИФИ, магистрант).* Фантастика и патопсихопоэтика: пути к различению

Алина Уланова (ИФИ, 4 курс). Функционирование и способы изображения фантастического в лирике с повествовательным компонентом

Марина Козлова (ИФИ, магистрант). Онирический Париж: визуальные трансформации городского пространства в творчестве Л.-П. Фарга

Алексей Корзун (Белорусский ГУ, 2 курс). Гротескный мир против «идола лирического “я”» (на материале книги Г. Дашевского «Дума Иван-чая»)

Анна Мухина (Н. Новгород, ВШЭ, 2 курс). Визуальные аспекты чуда в стихотворении Б.Л. Пастернака «Сказка»

Кофе-брейк

Мария Самаркина (ИФИ, аспирант). Гротеск в лирике о фотографии

Владимир Аверин (ИФИ, магистрант). Границы фантастического в стрит-фотографии

Екатерина Кулиничева (ФИИ, магистрант). Комикс как метафора. Миграция фантастического в повседневность: визуальные и нарративные аспекты

Анастасия Каменева (ИФИ, выпускник). Зин-культура в России сегодня: визуальные аспекты

Обед

15:00–18:00. ГРОТЕСКОЕ И ФАНТАСТИЧЕСКОЕ В ДРАМАТУРГИИ

Ведущие: *Алина Уланова, Ольга Емец*

Инга Монхбат (ИФИ, аспирант). «Страшный кружевной гротеск» в пьесе В. Набокова «Событие»: визуальный аспект

Евгения Киреева (ИФИ, 4 курс). Функции гротеска в пьесе Ф. Дюрренматта «Визит старой дамы»

Сергей Шершнева (ИФИ, 4 курс). Образы отцов-призраков в «Гамлете» У. Шекспира и «Изображая жертву» бр. Пресняковых

Анна-Мария Апостолова (ИФИ, 4 курс). Границы реального и фантастического в современной отечественной драматургии

Кофе-брейк

Виктория Косенко (ИФИ, 4 курс). Поэтика абсурда в пьесе Игоря Шприца «На доньшке»: хронотоп и система персонажей

Ирина Григорян (ИФИ, 4 курс). Гротескный субъект в пьесе И. Вырыпаева «Кислород»

Николь Филина, Роберт Лашин (ИФИ, 4 курс). Гротескные особенности конфликта в пьесе В. Сигарева «Фантомные боли»

Кофе-брейк

18:00–19:00. ГРОТЕСКОЕ И ФАНТАСТИЧЕСКОЕ ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНФЕРЕНЦИИ

Ведущие: *С.П. Лавлинский, В.Я. Малкина*

Вручение памятных сертификатов, коллективная рефлексия, составление планов на будущее и другой интерактив.



Конференция состоится в Российском государственном гуманитарном университете по адресу: Москва, ул. Чайнова, 15, к. 7, ауд. 273 (2 этаж).

Регламент конференции:

доклад – 10 минут

вопросы, обсуждение – 10 минут

Наши контакты:

О конференции:

https://vk.com/visual_conf_2017

<https://www.facebook.com/events/1801273706779663>

Спецсеминар «Визуальное в литературе»:

http://vk.com/visual_in_literature

Проект «Гуманитарные встречи»:

<http://vk.com/gumvstrechi>, iff.gum.vstre4i@gmail.com

Институт филологии и истории РГГУ:

<http://ifi.rggu.ru/>

http://vk.com/ifi_rggu

<https://www.facebook.com/ifi.rggu>

Кафедра теоретической и исторической поэтики РГГУ:

(495) 250-68-44, tisp.rggu@gmail.com

Магистратура «Теория литературы и литературное образование»:

<https://vk.com/teorlit>

<https://www.facebook.com/teorlit>