

Международная конференция

ЭМОЦИЯ И ЖЕСТ

ВИЗУАЛЬНЫЕ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ СОСТОЯНИЙ

Москва, РГГУ 13–15 декабря 2018

13 декабря (четверг)

Зал заседания Ученого совета РГГУ (6 корпус)

09:30–10:00 – Регистрация участников

10:00 – Открытие конференции

10:20–12:20

Жест в культуре Средневековья и раннего Нового времени

(вед. Д.И. Антонов, А.Е. Махов)

Махов Александр Евгеньевич (РГГУ, ИМЛИ РАН). Средневековый гнев: две разновидности – две жестовые системы

Антонов Дмитрий Игоревич (РГГУ, РАНХиГС). Жест в иконографии: от метафоры к микрорассказу

Сукина Людмила Борисовна (Ин-т программных систем им. А.К. Айламазяна РАН). И вскинув руки, она остолбенела – превращение жены Лота в соляной столп в русском искусстве второй половины XVII века

Кулакова Ирина Павловна (МГУ). Перо – рука – колено: поза и жест как иконографические символы «ритуала письма» (по материалам древнерусских изображений)

12:20–12:50

Эмоции и жест в культурах мира

(вед. Д.И. Антонов)

Доронин Дмитрий Юрьевич (РАНХиГС). Разговорчивый огонь и рвущаяся струна: приписываемые эмоции в невербальной семиотике духов на Алтае

12:50–14:00 – обед

14:00–16:00

Эмоция и жест в культуре Средневековья и раннего Нового времени

(вед. А.В. Нестеров, Д.И. Антонов)

Травников Сергей Николаевич (ИРЯ им. А.С. Пушкина), *Ольшевская Лидия Альфонсовна* (ИРЯ им. А.С. Пушкина), *Решетова Анна Анатольевна* (РГУ им. С.А. Есенина). «И нападе на нихъ страхъ»: эмоция страха в древнерусской паломнической литературе

Нестеров Антон Викторович (МГЛУ). Три души, четыре темперамента, семь планет... И эмоция как предикат

Герштейн Анна Борисовна (ИВИ РАН). Смех как способ делегитимации «правителя»: лже-император в поисках признания горожан

Топорова Анна Владимировна (ИМЛИ РАН, РГГУ). Жест в средневековой проповеди

16:00–16:20 – кофе-брейк

16:20–18:20

Эмоции и жест в культурах мира

(вед. Д.Ю. Доронин, С.Г. Давыдов)

Давыдов Сергей Геннадьевич (Академия медиаиндустрии, НИУ ВШЭ). Автоматизированные системы распознавания эмоций в социокультурных исследованиях

Теперик Тамара Федоровна (МГУ). Жест как выражение эмоций: античный эпос

Хорева Лариса Георгиевна (РГГУ). Значение жестов в современной Испании

Климова Ксения Анатольевна (МГУ). Мундза в современной греческой культуре

14 декабря (пятница)

ауд. 228 (Профессорская, 6 корпус)

10:00–13:10

Жест в искусстве

(вед. А.А. Троицкая, Е.В. Кардаш)

Забродина Елена Альбертовна (МГУ). Трансформация восприятия негативных эмоций в алтарной живописи Нидерландов и Германии XV – начала XVI в.: от маркеров смертных грехов к эмоциональному сопереживанию

Бакус Григорий Владимирович (АНО НИЦП «Тверьком»). Эмоции и жест в пространстве немецких демонологических трактатов к. XV – нач. XVI в.

Рогов Михаил Анатольевич (РГГУ, ГАИЖСА им. Репина). Иконографический мотив поправки одежды в заальпийском искусстве раннего нового времени – эмоция или жест?

11:30–11:45 – перерыв

Троицкая Анна Алексеевна (СПбГУ). Положа руку на сердце: приватный текст английского миниатюрного портрета

Кардаш Елена Валерьевна (ИРЛИ РАН). Девушка со скрещенными руками в культуре XVIII – первой трети XIX в.

Антанасиевич Ирина (Белградский ун-т, Сербия). Выражение эмоций в комиксе 1930-х гг. (на примере комиксов русской эмиграции в Королевстве Югославия)

13:15–14:00 – обед

14:00–16:00

Жест в искусстве

(вед. *Е.В. Пчелов, Ю.Э Шустова*)

Пчелов Евгений Владимирович (РГГУ) Жесты и эмоции на парадных портретах российских монархов

Шустова Юлия Эдуардовна (РГГУ, РГБ). Эмоции и символы в украинской кириллической печатной книжности XVII – XVIII вв.

Михайлова-Смольнякова Екатерина Сергеевна (ЕУ). Менада в движении: эмоциональный потенциал классической позы от античности до наших дней

Дедюхина Полина Владимировна (МГУ). Роль и специфика репрезентации эмоций в романах без слов Франца Мазереля

16:00–16.20 – кофе-брейк

16:20–18:30

Репрезентация эмоций в перформативных искусствах

(вед. *Н.С. Волонцевич, Г.А. Шматова*)

Крейдлин Григорий Ефимович (РГГУ), *Романова Александра Валентиновна* (РГГУ). Эмоции в ремарках пьес и их сценические воплощения

Волонцевич Наталья Сергеевна (Белорусская Гос. Академия Искусств). Визуализация любовных переживаний в пьесах Дунина-Мартинкевича и Владислава Сырокомли

Миненок Елена Викторовна (ИМЛИ РАН). Жестикуляция народных певцов как выражение исполнительских эмоций

Архипова Александра Сергеевна (РГГУ, РАНХиГС) Опасный жест и опасное слово в тоталитарных и авторитарных обществах

Зислин Иосиф (Иерусалим, независимый исследователь) «Не говори громко, прострелят руки!»

18:30–19:30

Доклады – презентации изданий

(вед. Д.И. Антонов)

Антонов Дмитрий Игоревич (РГГУ, РАНХиГС). «Образ врага»: русская демонология в изображениях и текстах

Махов Александр Евгеньевич (РГГУ, ИМЛИ РАН). Символические формы европейского воображения: от Ренессанса к романтизму

Пчелов Евгений Владимирович (РГГУ). Династическая история России в лицах

Рыжакова Светлана Игоревна (ИЭА РАН, РГГУ). Путешествие в бесконечность. Индийские этнографические этюды

Рождественская Елена Юрьевна (НИУ ВШЭ). Перевод книги: Дж. Р. Маккарти, Р. Эдаврдс. «Исследования семьи. Основные понятия»

Фуршет

15 (суббота)

ауд. 933 и 522 (5 корпус)

ауд. 933

10:00–12:00

Эмоция и жест в кинематографе и сценических практиках

(вед. И.А. Морозов, С.А. Огудов)

Пахомова Светлана Владимировна (Музей Истории Евреев в России). Радость неузнавания: «Иван Грозный» Сергея Эйзенштейна как источник цитирования для комедии Леонида Гайдая

Огудов Сергей Александрович (Госфильмфонд РФ). «Очень хорошо живётся»: «эмоциональный сценарий» А.Г. Ржешевского в режиссёрской интерпретации В.И. Пудовкина

Морозов Игорь Алексеевич (ИЭА РАН). «Капитан Фантастик» и эмоциональное сопровождение утраты в современном кинематографе

Жукова Мария Михайловна (РГГУ). Коллективное переживание и публичное выражение эмоций радости и горя в зеркале документального кино в контексте представлений о допустимом поведении

12:00–12:15 – перерыв

12:15–13:45

Секция 1 (ауд. 933)

Эмоция и жест в кинематографе и сценических практиках

(вед. С.И. Рыжакова, А.В. Тарасова)

Рыжакова Светлана Игоревна (ИЭА РАН, РГГУ). Эмоция, жест и сопереживание в индийском исполнительском искусстве: теория расы и практика «вкушения»

Тарасова Александра Владимировна (РГГУ). Жест как проекция чувства в южнокорейском телесериале: о способах применения

Салтанов Сергей Сергеевич (Москва, Независимый исследователь). 1-sweet, 2-sweet: Роль и значение жестов в профессиональном реслинге

Секция 2 (ауд. 522)

Репрезентация эмоций в перформативных искусствах

(вед. О.Н. Купцова, Г.А. Шматова)

Купцова Ольга Николаевна (МГУ, ГИИ). «Формальное показывание эмоционального»: эмоция в биомеханической системе Мейерхольда

Шматова Галина Андреевна (РГГУ). «Сбои» в сценических кодах: «нечитаемые» эмоции в современных спектаклях

Брандт Галина Андреевна (Гуманитарный Университет, Екатеринбург). Смены кодовых моделей демонстрации эмоций в современном российском спектакле: от интонации к жесту

13:45–14:30 – обед

14:30–16:30

Секция 1 (ауд. 933)

Эмоция и жест в пространстве Интернета

(вед. В.Н. Мерзлякова, Д.А. Радченко)

Мороз Оксана Владимировна (МВШСЭН, РАНХиГС). «Whisperers»: феномен ASMR-блогинга и новые эмоциональные сообщества

Радченко Дарья Александровна (МВШСЭН, РАНХиГС). «О лайке»: экономика эмоций в социальных сетях

Либшнер Андреа (University of Edinburgh, УФУ им. Б.Н. Ельцина). Эмотиконы как средство связности в коммуникации социальной сети Вконтакте

Мерзлякова Виктория Николаевна (РГГУ, РАНХиГС). Эмоции и жесты как элемент контент-политики блогеров

Секция 2 (ауд. 522)

Эмоция в фотографии и в художественных практиках

(вед. О.В. Гавришина, И.Н. Захарченко)

Гавришина Оксана Вячеславовна (РГГУ) Исследование выразительности человеческого лица в фотографии сер. XIX в.: Дюшан де Булонь

Викулина Екатерина Игоревна (РГГУ) От улыбки до объятия: эмоциональный репертуар в журнальной фотографии оттепели

Захарченко Ирина Николаевна (РГГУ) «Формулы пафоса» Аби Варбурга как репрезентация эмоций и трансисторический жест: от Атласа «Мнемозина» к медиапространству современной выставки

Пырова Татьяна Леонидовна (МГУ). Хип-хоп чувство: сравнительный анализ выражения эмоций рэп-артистами России и США

16:30–16:50 – кофе-брейк

ауд. 933

16:50–18:50

Эмоции и перформативные практики

(вед. Е.Ю. Рождественская, Д.В. Громов)

Рождественская Елена Юрьевна (НИУ ВШЭ). Аффективные стратегии коммеморации

Бедаш Юлия Анатольевна (НИУ ВШЭ). Сильные образы в культуре эмоционального капитализма

Ганжа Анна Геннадиевна (НИУ ВШЭ). Интериоризация аффекта в советской песенной эстраде: дилеммы артистического самоконтроля

Громов Дмитрий Вячеславович (ИЭА РАН). Ритуал начала драки как манипуляция чувством вины

Закрытие конференции, подведение итогов

Оргкомитет

Зверева Г.И., д.и.н., зав. каф. истории и теории культуры факультета культурологии РГГУ (председатель)

Антонов Д.И., к.и.н., доц. каф. истории и теории культуры факультета культурологии РГГУ, ст. науч. сотр. ЛТФ ШАГИ РАНХиГС (отв. секретарь)

Архипова А.С., к.филол.н., доц. Центра типологии и семиотики фольклора РГГУ, ст. науч. сотр. ЛТФ ШАГИ РАНХиГС

Бедаш Ю.А., PhD, доц. школы культурологии факультета гуманитарных наук НИУ ВШЭ

Гавришина О.В., к.культ. доц. каф. истории и теории культуры факультета культурологии РГГУ

Ганжа А.Г., к.филол.н., доц. школы культурологии факультета гуманитарных наук НИУ ВШЭ

Давыдов С.Г., к.филол.н., ректор Академии медиаиндустрии, доцент факультета коммуникаций, медиа и дизайна НИУ ВШЭ

Крейдлин Г.Е., д.филол.н., проф. каф. русского языка РГГУ

Махов А.Е., д.филол.н., проф. каф. теоретической и исторической поэтики РГГУ, вед. науч. сотр. ИМЛИ РАН

Неклюдова М.С., PhD, зав. каф. культурологии и социальной коммуникации ШАГИ РАНХиГС

Шматова Г.А., к.культ., ст. преп. каф. истории и теории культуры факультета культурологии РГГУ

E-mail: dmitriy.ig.antonov@gmail.com